



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



# LES PARENTS TERRIBLES

Jean Cocteau / Christophe Perton

Du mardi 29 mars au samedi 2 avril

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h

En 1938, pour redorer sa bourse et son blason, le poète d'avant-garde Jean Cocteau se convertit au Boulevard, dont les ficelles et les vedettes lui semblent capables de séduire le public populaire qu'il rêve d'amener au théâtre. À travers les vices et aliénations d'une famille bourgeoise, Cocteau dresse le terrible portrait des ravages produits par le sentiment universel de l'amour.

Yvonne et Georges ont un fils prénommé Michel. Le trio vit dans le grand appartement parisien et aux crochets de Léonie, la soeur d'Yvonne. La mère, jalouse et exclusive, idolâtre son fils jusqu'à en oublier son mari. Elle s'oublierait elle-même si elle ne devait gérer son traitement à l'insuline. Mais Michel aime Madeleine, à qui on va découvrir un vieil amant qui n'est autre que Georges. Léonie, en proie avec ses propres sentiments pour Georges, tente d'ordonner cette « tragique » comédie de la vie. Entouré des immenses acteurs Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros et Charles Berling entre autres, le fougueux Christophe Perton signe avec une maestria diabolique cette adaptation qui pulse une énergie comique redoutable, tout en cherchant où commence et s'achève l'autoportrait de l'auteur.

**Trailer :** <https://www.youtube.com/watch?v=DHv1fjodiRY>

## PRESSE

*« Nous découvrons l'essence de ce « boulevard noir » qui sans cesse balance entre le vaudeville et la grande tragédie Muriel Mayette-Holtz incarne avec maestria Yvonne, maîtresse-mère de ce foyer libre et bohème. Un mélodrame ironique dont le rythme, la mécanique, les dialogues pulsent une énergie comique redoutable. Perton ne force jamais le trait. L'amour et la violence, tout en nuances. Un grand moment de théâtre. »*

Philibert Humm, *Le Figaro*

*« Une version inédite des « parents terribles ». Un spectacle événement. Le résultat est détonnant. Quelle distribution ! Muriel Mayette est impressionnante dans le rôle de la mère, elle se fond admirablement bien dans ce tourbillon boulevardier incessant qui ne laisse aucun répit dans le rythme de la mise en scène de Christophe Perton. »*

Stéphane Capron, *France Inter*



## CHRISTOPHE PERTON

Christophe Perton a commencé son travail de metteur en scène en 1987. Ses premières créations autour des textes d'Harald Mueller, Strindberg, Jacob Lenz, lui valent, dès 1988, le soutien du Ministère de la Culture.

Depuis, comme artiste indépendant, ou comme directeur d'institution (Comédie de Valence), il n'a eu de cesse d'explorer la littérature théâtrale contemporaine française en travaillant entre autres, sur les écritures de Marie NDiaye, Bernard-Marie Koltès, Lancelot Hamelin, Eugène Durif, Annie Zadek.

Il s'attache également tout au long de son parcours, à faire traduire des pièces étrangères et à mettre en scène des pièces inédites telles que le *Faust* de Lenau, *Hop-là, nous vivons !* de Ernst Toller, pour laquelle il reçoit le Prix de la Critique en 2008, *Monsieur Kolpert* de David Guiselmann, qu'il présente au Théâtre du Rond-Point en 2007, *La Chair empoisonnée* de Kroetz, ou encore *Acte* de Lars Noren, *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg (présenté au Théâtre du Rond-Point en 2004), pour ne citer que celles-ci.

En 2012, il poursuit son parcours avec l'écriture de Peter Handke et présente au Théâtre du Rond-Point durant la saison 2012-2013, deux pièces inédites *Souterrainblues* et *La Femme gauchère*. Christophe Perton a inscrit son travail de mise en scène en lien avec les plus grands théâtres de France comme : Le Théâtre National de la Colline, le Théâtre de la Ville de Paris, le Théâtre du Rond-Point, la Comédie-Française, ainsi qu'avec certains théâtres à l'étranger comme la Comédie de Genève, le Berliner Ensemble ou le New-York Theater Work Shop.

Parallèlement à son travail de mise en scène, Christophe Perton a régulièrement réalisé des mises en scènes d'opéra d'œuvres classiques, telles que *Simon Boccanegra* de Verdi, *Didon et Enée* de Purcell, mais également d'œuvres contemporaines comme *En attendant que la pluie tombe* adaptée de la pièce de Jean-Luc Lagarce avec un livret de Jacques Lenot. Ces opéras ont été présentés principalement au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Nancy.

Après neuf années passées à la direction du Centre dramatique national de Valence, Christophe Perton n'a pas souhaité renouveler son mandat. Il crée la Compagnie Scènes&Cités et retrouve un statut d'artiste indépendant.

Parallèlement à son travail de mise en scène Christophe Perton a écrit l'adaptation cinématographique du roman de Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* en vue d'un long métrage. Ce scénario a bénéficié de l'aide à la réécriture du CNC et du soutien de MEDIA. En 2013, il écrit et réalise un moyen métrage *Un cœur éphémère* avec Isabelle Carré dans le rôle principal. En 2014, il écrit *Les Territoires du silence* un moyen métrage soutenu par le CNC et l'ADAMI qu'il réalise en 2016 avec *Cosmina Stratan* dans le rôle principal.

Au théâtre, il a adapté et mis en scène dans le cadre de l'édition 2014 du Printemps des comédiens, un montage de textes de Pasolini, *Une vitalité désespérée* et réalise pour l'opéra un *Don Giovanni* présenté à la MC93 en collaboration avec l'atelier lyrique de l'opéra national de Paris. En 2015, il crée *L'avantage avec les animaux, c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions* de Rodrigo Garcia, au Théâtre du Rond Point, et en tournée en France.

En 2016, il met en scène *Une Vitalité désespérée*, dans une nouvelle distribution, pour le festival d'Avignon. Le spectacle est joué en novembre 2016 au Théâtre Liberté (Toulon) ainsi qu'au Théâtre Populaire Romand (Suisse).

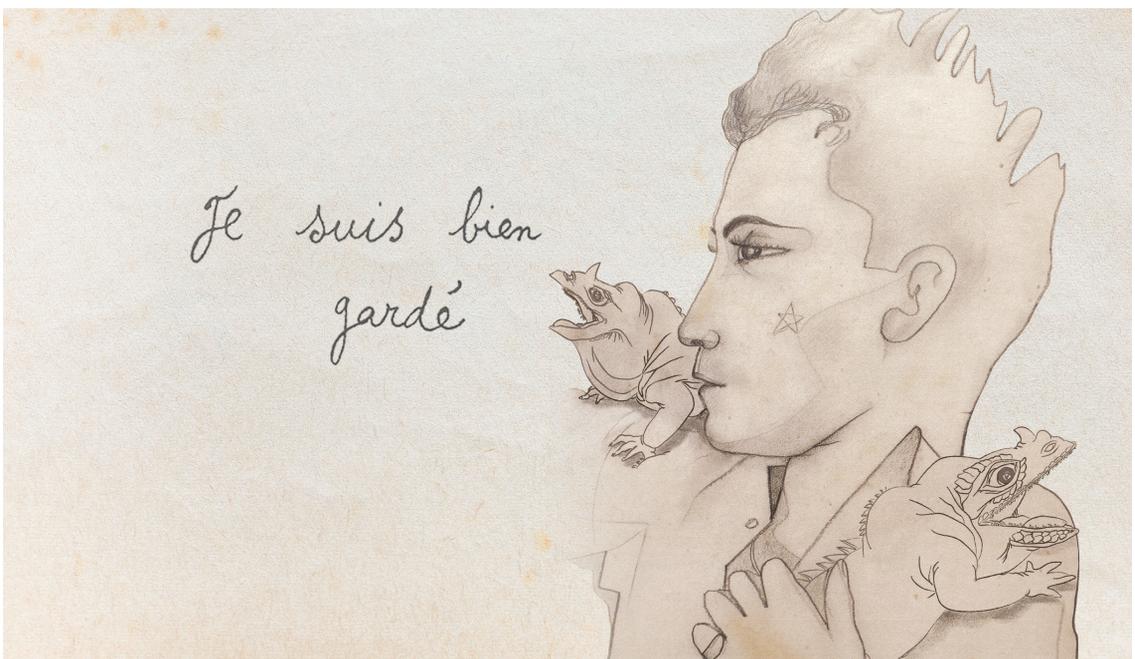
En 2017, Christophe Perton monte *Au But* de Thomas Bernhard, avec Dominique Valadié, création qui sera largement saluée par la presse et le public. En 2019 il poursuit son travail sur Thomas Bernhard et monte *Le Faiseur de Théâtre* avec André Marcon.



© Vincent Bérenger

## JEAN COCTEAU

Jean Cocteau, poète, cinéaste, dramaturge et dessinateur, est né en 1889 et décédé en 1963. Il publie ses premiers poèmes en 1909 et acquiert rapidement de la notoriété. Véritable touche-à-tout et avant-gardiste, il collaborera avec divers artistes, comme le musicien Erik Satie et Pablo Picasso pour le ballet *Parade*, ou encore le poète Raymond Radiguet... Il est aussi l'auteur de romans, dont *Thomas l'imposteur* et *Les Enfants terribles*, ainsi que de livrets de ballet. Pour le théâtre, il a écrit une dizaine de pièces dont *La Machine infernale*, *Les Parents terribles*, *Les Monstres sacrés* et l'adaptation des tragédies *Antigone* et *Ce d'ipe roi*. De 1930 à 1960, il réalisera six longs-métrages : *Le Sang d'un poète*, *La Belle et la Bête*, *L'Aigle à deux têtes*, *Les Parents terribles*, *Orphée* et *Le Testament d'Orphée*. En 1940, il écrit pour Édith Piaf la pièce *Le Bel indifférent*, succès qui fut ensuite adapté par Jacques Demy en court-métrage. En 1955, Jean Cocteau est élu à l'Académie française.



Dessin Jean Cocteau, montage Christophe Pertou

## Avec

Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Emile Berling, Lola Créton

Texte Jean Cocteau

Adaptation et mise en scène Christophe Pertou

Collaboratrice artistique Camille Melvil

Scénographie Christophe Pertou

Avec la collaboration de Barbara Creutz

Création lumière Eric Soyer

Musiques et création son Emmanuel Jessua

Création costumes Agnès Falque

Vidéaste Ivan Bertin

Régisseur général Pablo Simonet

Administratrice de production Cendrine Forgemont

Production Scènes&Cités

La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par

Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes

Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte-d'Azur

Le Liberté - scène nationale Chateaufallon-Liberté / Radiant-Bellevue - Lyon

Remerciement au Comité Jean Cocteau.

## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



## Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

