THÉÂTRE
DE LIÈGE

© LEJOLIVET

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy

Vendredi 25 juin à 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

1h

Membre de l'emblématique collectif français Wanted Posse, Ousmane Sy a fondé Paradox-sal en 2012, un crew 100% féminin dont les interprètes sont issues de tous les horizons du hip-hop : dancehall, locking, popping et krump. Le chorégraphe a opéré avec son groupe un travail de formation et de transmission qui a abouti à un premier spectacle intitulé *Fighting Spirit*. Dans *Queen Blood*, il a poursuivi sa recherche sur le corps féminin dans la danse et dans le geste. Il a engagé les danseuses à exprimer leur ressenti personnel sur la notion de féminité, assumée ou subie, tout en prenant appui sur la virtuosité technique de ces fascinantes championnes de battle. Un concentré de women's power intime et vibrant !

© LEJOLIVET

OUSMANE SY

Ousmane Sy nous a brusquement quitté en décembre dernier, il était une personnalité incontournable de la communauté hip-hop. Il codirigeait le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne avec le collectif FAIR-E, depuis janvier 2019.
Dès ses premiers footworks, il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'est attaché à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendiquait son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il a porté la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.
Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House, s'est appliqué à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il a formé à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting Spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy a poursuivi par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.
« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! » Avec ce cri du coeur, lancé en pleine période de confinement au printemps dernier, Ousmane Sy dit « Baba » avait placé la danse comme un besoin vital et irrépressible.

PRESSE

« Queen Blood *met en action sept femmes dans un spectacle rythmé en diable, d'une énergie folle. Dans un ensemble parfait, elles sautent, se déhanchent, jouent des mains et des bras sur fond de musique entraînante. Elles semblent se lancer des défis, se provoquant pour aller toujours plus loin dans des interventions en solo époustouflants. Genoux fléchis, sur la pointe des pieds, elles s'interpellent, poussent des cris dans un joyeux tintamarre. Cependant quelques moments de calme offrent une pause, et leur regard pénètre le spectateur qui en redemande.* »

Journal Zibeline, Chris BOURGUE, Juillet 2019

« *Le rythme global et celui de chaque séquence est heurté, porté par une musique house retravaillée, entraînante et entêtante, faite de boucles et de répétitions. Le corps même des danseuses produit du rythme, avec leurs claquements de main, les crissements de leurs baskets sur le tapis de danse et des cris d'encouragement (…), les danseuses nous invitent alors à observer de micro-gestes heurtés, lors de séquences intenses, qui entrent en continuité avec des moments plus lumineux, qui reflètent l'engouement de jeunes femmes décomplexées. Se dégagent de ce spectacle une belle énergie et une dynamique de groupe réjouissante. Les danseuses, en scène dès l'entrée public, tiennent la cadence et font montre d'une complicité communicatrice.* »

La Provence, Critiques Avignon OFF, Louise VAYSSIERES, 22 juillet 2019

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien *https://app.theatredeliege.be*
Elle permet de :
- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

AU CREUX DE LA MAIN

Nous vous invitions à découvrir les artistes autrement avec « Au creux de la main », le podcast du Théâtre de Liège ! Tout au long de la saison, nous vous proposerons des rencontres avec des comédien.ne.s, des metteur.euse.s en scène et des membres de notre équipe. Alors restez à l'écoute sur nos différents réseaux et sur les différentes plateformes de podcasts (Spotify, Google Podcasts et Apple Podcasts).

https://soundcloud.com/theatredeliege/queen-blood-ousmane-sy

À PARTIR DE 8 ANS

CHORÉGRAPHIE Ousmane Sy

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Odile Lacides

INTERPRÈTES BLEGBO Allauné - DEPREZ Megan - DOGBATSE Selasi

DRAGOTTA Valentina - GABRIELI KALATI Nadia - LACIDES Odile single - MINKO Audrey

LUMIÈRES Xavier Lescat

SON ET ARRANGEMENTS Adrien Kanter

COSTUMES Hasnaa Smini

CRÉATION All 4 House

PRODUCTION Garde Robe

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

COPRODUCTIONS Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accrorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio

AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam

#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M