



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Phil Deprez

Science-fictions

SELMA ALAOUI

Du mardi 27 au samedi 31 octobre 2020

au Théâtre de Liège

Tous les jours à 19h

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h35

Dernière création en date de la très prolifique Selma Alaoui, *Science-fictions* conjugue une écriture de plateau à un texte original inspiré de l'esprit du livre *Les Dépossédés* de la romancière américaine Ursula Le Guin. C'est donc au coeur d'une fable futuriste que l'auteure et metteuse en scène prend le pouls des angoisses et des espoirs que l'avenir suscite en nous. Sans une once de défaitisme cynique, les questions de catastrophe et de désastre sont abordées de manière lumineuse et inventive lors d'un curieux rituel se déroulant en 2120.

Dans un dispositif scénique mixant théâtre et cinéma, un groupe est réuni autour d'un document d'archives : les extraits d'un film de SF réalisé en 2020. Les rushes décrivent la vision, entre extra-terrestres et ultra-technologie, que les humains avaient de leur futur. Or en 2120, la réalité est tout autre. Les survivants ont recomposé une société dont l'organisation inédite trouve équilibre et force dans la capacité d'imagination, première condition de survie uniquement transmissible par le biais de l'oralité. Ouvrant la porte à une autre dimension, indéfinie, magique et immémoriale, cet ambitieux spectacle redonne du pouvoir à ceux qui viennent le voir.

Vidéo : <https://vimeo.com/458978841>

Interview : <https://www.youtube.com/watch?v=xyUMe6zrOwA&feature=youtu.be>



© Phil Deprez

« Relié en ses extrémités par une habile pirouette dramaturgique, Science-fictions, pertinente utopie futuriste, balance avec justesse entre légèreté et aplomb, pour éclairer tant nos us et travers actuels que notre vision du progrès. »

La Libre Belgique - Marie Baudet



SELMA ALAOUI

Selma Alaoui vit à Bruxelles. Après une formation à l'INSAS, elle travaille comme autrice, metteuse en scène et actrice. Elle a joué notamment sous la direction d'Anne-Cécile Vandalem, Armel Roussel, Dominique Pitoiset. Au cinéma, elle a tourné pour Vincent Lannoo ou encore les frères Dardenne. Son travail de mise en scène et d'écriture explore les thèmes de l'identité et de la vie en société de manière poétique et organique : *Anticlimax* de Werner Schwab (Prix de la Critique Belge - Meilleure Découverte 2007), *I would prefer not to* (Meilleure mise en scène 2011), *l'amour, la guerre*, *Notes pour le futur*. Depuis quelques années, son travail s'articule autour de la question des nouveaux récits et de la résistance. En 2016, elle a adapté le roman *Apocalypse bébé* de Virginie Despentes à la scène (nomination meilleur spectacle aux Prix de la critique).

Elle est la fondatrice et co-directrice artistique de MARIEDL depuis 2007, compagnie en résidence artistique au Théâtre Varia (Bruxelles). Elle enseigne à l'INSAS. Elle est aussi artiste associée du Théâtre de Liège.

Selma Alaoui est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

COLLECTIF MARIEDL

Selma Alaoui, Emilie Maquest, Coline Struyf, donnent vie(s) et perspectives au collectif théâtral Mariedl. Depuis 2007, elles ont créé plus d'une dizaine de spectacles joués en Belgique et à l'international. Diplômées de l'INSAS à Bruxelles, elles ont décidé d'associer leurs forces, rêves, ambitions, de croiser leurs regards sur la complexité du monde, de s'interroger de front sur les histoires à désirer, les utopies à fabriquer, les révoltes à exprimer. Elles travaillent ensemble, à chaque étape de la création, afin d'orienter leurs choix artistiques, dramaturgiques, techniques. Elles transcrivent au plateau leurs élans citoyens. Comme Mariedl, l'héroïne d'*Anticlimax*, leur premier spectacle, elles défendent la nécessité d'un espace de liberté pour rêver un monde à travers la poésie des actes et la fulgurance du verbe. Mariedl exalte la beauté des altérités, des accidents de destins, des hors-champs. Incarner au plateau un monde peu exploré, en devenir. Mariedl bénéficie du soutien des institutions théâtrales belges francophones. Dès 2017, les collaborations à long terme avec le Théâtre Varia à Bruxelles et le Théâtre de Liège offrent au collectif un champ d'expériences et de recherches pour poursuivre leur démarche artistique où se conjuguent intimité, sensualité, exigence, esthétique, indéterminisme, audace.



© Phil Deprez

« S'écartant rapidement de sa première intention d'adapter Ursula K. Le Guin, Selma Alaoui explore ses champs d'action et de filiation, leurs recoupements avec ses propres préoccupations, jusqu'aux courants écoféministes, nés aux États-Unis dans les années 70 et prolongés par les réflexions de philosophes des sciences comme Donna Haraway, Isabelle Stengers, Vinciane Despret, Bruno Latour. »

La Libre Belgique - Arts Libre - Marie Baudet

« Science-fictions, (...), réussit la performance de conscientiser aux changements nécessaires sans accabler, de soulever les bonnes questions tout en restant léger. »

Focus Vif - Estelle Spoto

« Un beau « thème et variations » sur le futur... et le présent où des acteurs/trices passionnés mais parfois sceptiques nous entraînent dans leur jeu avec beaucoup d'élégance. »

RTBF.be - Christian Jade



Nous vous invitons à découvrir les artistes autrement avec « Au creux de la main », le tout nouveau podcast du Théâtre de Liège ! Tout au long de la saison, nous vous proposerons des rencontres avec des comédien.ne.s, des metteur.euse.s en scène et des membres de notre équipe. Alors restez à l'écoute sur nos différents réseaux et sur les différentes plateformes de podcasts (Spotify, Google Podcasts et Apple Podcasts).

<https://bit.ly/34rP3Qd>

À PARTIR DE 15 ANS

un spectacle de SELMA ALAOUI

une création de MARIEDL

en co-production avec LE THÉÂTRE VARIA • LE THÉÂTRE DE LIÈGE • LA COOP ASBL • SHELTER PROD
production vidéo THINGS TO COME

écriture et mise en scène SELMA ALAOUI | conception SELMA ALAOUI • BRUNO TRACQ
jeu SELMA ALAOUI • OLIVIER BONNAUD • JESSICA FANHAN • ACHILLE RIDOLFI • ELINE SCHUMACHER
scénographie MARIE SZERSNOVICZ | lumière GIACOMO GORINI | costumes ÉMILIE JONET
musique et son LOUP MORMONT | réalisation vidéo BRUNO TRACQ
assistant mise en scène BOGDAN KIKENA | régie générale et régie son DAVID ALONSO
maquillage et coiffure JILL WERTZ | construction décor ATELIERS THEATRE DE LIEGE • EUGÉNIE OBOLENSKY
confection costumes ATELIERS THEATRE DE LIEGE • ATELIER THEATRE VARIA
coordinatrice de production ALINE DEFOUR | assistante de production CHIARA CHRISTOFFERSEN
conseil artistique ÉMILIE MAQUEST • COLINE STRUYF | régisseurs GWEN LAROCHE • TOM VAN ANTRO •
MOHAMADOU NIANE | stagiaires EMMA GINESTE • ELENA BLONDIAU • RAQUEL VAN OOST
avec la participation de ANNY CZUPPER • DIDIER DE NECK • JASMINA DOUIEB • EMILIE MAQUEST • CATHY
MIN JUNG • SANDERS LORENA

équipe vidéo :

images TRISTAN GALAND • JULIETTE VAN DORMAEL | images trailer ALEX CABANNE
ingénieur du son YANN-ÉLIE GORANS | assistante caméra MYRIAM AMOURI
chef électricien PIERRE DE WUSTEMBERGER | chef machiniste GILLES LACROIX
chef décoratrice MARGOT CLAVEL | maquillage CHARLOTTE DUTILLEUX
images aériennes SHERYL MALICK • THOMAS WILSKY | images abstraites ROMAN HILL
effets visuels PAUL JADOUL • RÉMI VANDENITTE
renforts effets visuels EMILIE LAZARON • BENJAMIN TEERS
montage son et mixage DAVID VRANKEN | étalonnage BETTY PALMER

merci : ANDREA • BALOJI • AMEL BENAÏSSA • PAULINE BOVING • REMY BRANS •
LEON BERRICHE-BOUDON • JEAN-MICHEL BALTHAZAR • CECILIA CASTELVECHI • SALIM DJAFERI •
OUMAIMA EL MOKKADEM • CORENTIN GEISEN • SELENE GUILLAUME • MARGUERITE et SUZANNE
DE HASQUE • ALICE HOUSSAIS • DAPHNE HUYHN • BEATRICE JANSSENS • REHAB MEHAL •
MAYA LOMBARD • BERDINE NUSSELDER • STANY PAQUAY • ROBIN • KEVIN SAGE • ASIA TERRANOVA •
GILBERT TRACQ • YASMINE et TESS TRACQ • ANNE-CECILE VANDALEM • GRAZIELLA VELLA •
ALIX VINCENDET • TOUTE L'EQUIPE DU THEATRE VARIA • NOS FAMILLES, AMIES, AMIS, AMOURS



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE
TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR
DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-
LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE
SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS
PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA
PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX
LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE |
TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

