



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Christophe Raynaud de Lage

Sopro

TIAGO RODRIGUES

Du vendredi 23 au dimanche 25 octobre 2020
au Théâtre de Liège

Vendredi à 20h / samedi à 19h / dimanche à 17h

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h45

Wallonie - Bruxelles
International be



EMBAIXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues fait de Cristina Vidal – l’authentique souffleuse du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne qu’il dirige – le pivot de son spectacle *Sopro* (Souffle). Il imagine que dans les décombres d’un théâtre effondré, seule la souffleuse, poumon de la maison, aurait survécu. C’est donc sur une scène en ruines que Cristina Vidal prend la parole et insuffle, par son murmure, une énergie qui réveille les fantômes du lieu, ravive les grands drames du répertoire, ressuscite les héros, fait jaillir les rires et les larmes, entre anecdotes de coulisses, textes classiques, souvenirs fictifs et histoires vraies.

Avec cinq comédiens, suivis de près par Cristina, nous partons dans un étrange voyage temporel qui emprunte des chemins de traverse pour dire l’amour du spectacle vivant et du jeu sincère. Tiago Rodrigues rend un hommage éblouissant aux personnes cachées du théâtre, qu’elles le soient derrière les rôles ou dans les coulisses. Ce spectacle coup de coeur rappelle combien le théâtre est un lieu de vie, de débats, de rencontres, de plaisir, de beauté et d’émotions dont il nous appartient de préserver le souffle vital loin du chaos du monde.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=wSLyhsIWuCg>



© Filipe Ferreira

“Au Cloître des Carmes, l’auteur et metteur en scène portugais fait d’une souffleuse l’héroïne de Sopro.

Un hommage magnifique au théâtre et à ceux qui le font. (...)

Avec Sopro, Tiago Rodrigues signe un spectacle à la fois très conceptuel et profondément émouvant.

Un hommage vibrant au théâtre et à ceux qui le font.”

Sorin Étienne - Le Figaro (08/07/2017)



TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que l'Occupation Bastille, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016. En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.

*“Un souffle de grâce est passé dans la nuit chaude, immobile, d’Avignon, vendredi 7 juillet [2017],
deuxième soir du festival, avec la première de Sopro, de Tiago Rodrigues.
Dans ce théâtre ouvert à tous les vents qu’est le Cloître des Carmes,
le jeune auteur et metteur en scène portugais signe un spectacle rayonnant de beauté et d’intelligence,
qui fait respirer le théâtre par tous les pores de sa peau – cette vieille peau qui,
depuis deux bons millénaires au moins, ne cesse de se régénérer.”*

Fabienne Darge - *Le Monde*, 08/07/17

*“Quelle intelligence de la scène et de la construction dramatique!
Quelle sensibilité qui ne tombe jamais dans la putassière sensiblerie!
Quel amour des acteurs! Quel amour des spectateurs!
Au rebours d’un théâtre larmoyant, par des voies aussi simples que magnifiques,
Tiago Rodrigues nous fait pleurer avec Sopro, en français: Souffle.”*

Jean-Pierre Thibaudat - *Mediapart*, 09/07/2017

*“Le magicien Rodrigues est parti des confidences de cette soldate de l’ombre du Teatro Nacional
de Lisbonne, qui, durant des années, a sauvé la mise d’acteurs en panique pour imaginer un étrange
voyage temporel, entre scène et coulisses, vie et théâtre, réalité et fiction. Conçue à même le plateau,
la saga de Cristina prend des chemins buissonniers pour dire l’amour du spectacle vivant
et du jeu sincère, pour mener le combat pour l’art, sauveur du monde.
Sur les planches, baignées de belles lumières fantomatiques, évoluent cinq comédiens justes et délicats
(dont le merveilleux couple d’Antoine et Cléopâtre, Sofia Dias et Vitor Roriz), marqués de près par la
souffleuse Cristina Vidal, qui a accepté de monter sur scène pour jouer son propre rôle et souffler aux yeux
de tous... Au gré d’anecdotes tristes ou drolatiques, les acteurs se dédoublent, interprètent quelques scènes
fameuses de L’Avaro, des Trois Sœurs ou de Bérénice, chantent a cappella
Wild is the Wind de Nina Simone. Dans ce théâtre en ruine, bordé de rideaux translucides évoquant un
au-delà céleste, il suffit d’un souffle pour réveiller les grands drames du répertoire,
ressusciter les héros, faire jaillir les rires et les larmes.
L’art dramatique, tel le Phénix, renaît de ses cendres par la force des mots murmurés.”*

Philippe Chevilly - *Les Echos*, 11/07/2017

À PARTIR DE 15 ANS
EN PORTUGAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Avec

Beatriz Maia, Cristina Vidal, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa, Sara Barros Leitão

De

Tiago Rodrigues

Casting original

Beatriz Brás, Cristina Vidal, Isabel Abreu, João Pedro Vaz, Sofia Dias, Vítor Roriz

Scénographie et lumière Thomas Walgrave

Costumes Aldina Jesus

Son Pedro Costa

Assistant à la mise en scène Catarina Rôlo Salgueiro

Lumières Daniel Varela

Traduction Thomas Resendes

Surtitres Rita Mendes

Production exécutive Rita Forjaz, Joana Costa Santos

Production Teatro Nacional D. Maria II (Portugal) **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, La Criée Théâtre national de Marseille, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Festival Terres de Paroles Seine-Maritime – Normandie, Théâtre Garonne scène européenne, Teatro Viriato

Avec le soutien de l'Onda



EMBAIXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

