



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Véronique Vercheval

ZAI ZAI

D'après Fabcaro / Collectif Mensuel / Nicolas Ancion

Du mardi 19 au samedi 30 octobre

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h10

Dans sa nouvelle création, le Collectif Mensuel dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence de toute pensée indépendante. Sous la forme d'un road-movie délirant autant qu'absurde, *Zai Zai* retrace le parcours d'un quidam qui, pour avoir oublié la carte de fidélité qu'un magasin lui réclame, devient le sujet principal d'un récit médiatique. Il se retrouve tour à tour catapulté "ennemi public numéro un", emblème d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr piégé dans un jeu qui le dépasse. Le Collectif Mensuel poursuit son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman-photo (réalisé avec plus de cent figurants), l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur. Dans une scénographie inspirée des studios d'enregistrements, les cinq Liégeois montent *Zai Zai* sur un tempo d'enfer et dans une alchimie de savoir-faire, de détournement des genres et de satire politique qui leur est propre. Voilà qui tombe à pic parce qu'on est fans !



Le Collectif Mensuel

Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de leur discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Leur intime conviction est que le théâtre reste l'un des moyens le plus efficace, et le plus ludique pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée du plus grand nombre. Leur singularité : un ancrage politique, la diversité des formes, un ton impertinent et décalé.



© Dominique Houcman - GOLDO

Fabcaro

Fabcaro, de son vrai nom Fabrice Caro, a débuté en 1996 en apportant sa contribution à de nombreuses revues (Fluide Glacial, Psikopat, L'Écho des Savanes, ...). Très vite, il multiplie les collaborations en tant que scénariste, écrit un roman (*Figurec*) et publie plusieurs bandes dessinées (*Carnet du Pérou, La Bredoute, L'infiniment moyen, Talk show...*) avant de connaître le succès en 2015 avec *Zai zai zai zai* (édité chez « 6 Pieds Sous Terre ») : Grand prix de la critique bande dessinée, Prix des libraires, Prix Libr'à nous (des librairies francophones), Prix Ouest-France - Quai des bulles, Prix Landerneau, ...

« *Zai zai zai zai est un projet difficile à résumer, très burlesque, proche du nonsense britannique. (...) Je souhaitais trouver le point de départ le plus absurde possible, pour créer un décalage constant avec mon vrai propos. Car ce livre est le plus politique parmi ceux que j'ai publiés jusqu'à présent ! J'y parle indirectement beaucoup de tolérance, d'acceptation de l'autre. »*

Fabcaro

PRESSE

sur *Zäi zäi zäi zäi* de Fabcaro

« Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. Un vrai bonheur. »

Stéphane Jarno, *Télérama*, décembre 2015

« Road-movie absurde et hilarant, Zäi Zäi Zäi Zäi de Fabcaro rappelle les meilleurs sketches des Monty Python. Avec ses dialogues délirants et sa mise en image où il se plait souvent à répéter la même case six fois de suite, l'album réussit l'exploit de proposer un scénario à la fois absurde et cohérent. »

Denis Marc, *RTBF*, décembre 2015

« Derrière ses personnages loufoques et ses dialogues de sourd Zäi Zäi Zäi Zäi est une satire assez subtile de notre société : du sentiment diffus de xénophobie, des emballements médiatiques, du consumérisme. Sans oublier de ses chansons populaires aux étranges refrains. »

Mélanie Chalandon, *www.franceculture.fr*, juillet 2021



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

À PARTIR DE 14 ANS

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga **Conception et mise en scène** Collectif Mensuel **Écriture** Collectif Mensuel et Nicolas Ancion (d'après la BD *Zaï Zaï Zaï Zaï* de Fabcaro) **Scénographie** Claudine Maus **Costumes** Mylène Fraszczak **Montage Photos** Juliette Achard **Direction technique et création éclairage** Manu Deck **Création sonore et régie son** Johann Spitz **Régie vidéo et lumière** Nicolas Gilson **Création bruitages** Céline Bernard **Photographies du roman** François-Xavier Cardon **Photographies du spectacle** Véronique Vercheval **Infographie et retouches photo** Sebastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal **Attaché de production** Adrien De Rudder **Création** Collectif Mensuel **Coproduction** Théâtre de Poche, Théâtre de Liège et DC&J Création **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, d'Inver Tax Shelter et d'Arsenic2.

Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

Introduction au spectacle 30' avant dans la salle vive



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



La Commission européenne investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen de Développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THÉÂTRE DANSE

