



THÉÂTRE
DE LIÈGE

20

21

Il y a plein de fleurs là-bas, là où c'est clair,
pourquoi tu marches où il fait noir ?

HAN KANG



Il y a plein de fleurs là-bas, là où c'est clair, pourquoi tu marches où il fait noir ?

Citation issue de *Celui qui revient*, 2016, Le Serpent à plumes

Han Kang (Gwangju, 1970)

Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen, Pierre Thys

Rédaction Véronique Stas

Mise en page Laurent Delmelle - Debie graphic design - www.debie.com

Impression Imprimerie Vervinck - www.vervinck.com

Photo de couverture *Construction collective d'une maison par les habitants d'un village Dong*

© 2010 · Marie-Françoise Plissart

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

www.theatredeliège.be

billetterie@theatredeliège.be

Ouverture de la billetterie

Horaire adapté du 10.06 jusqu'au 30.09.2020 inclus

Du mardi au vendredi de 12:00 à 18:00

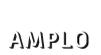
DE PRÉFÉRENCE PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL

À partir du 1.10.2020

Du mardi au samedi de 12:00 à 18:00 (+ les jours de représentations)

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliège.be





© Marie-Françoise Plissart



© Marie-Françoise Plissart

Le secteur culturel a été frappé de plein fouet par la crise sanitaire mais sa volonté d'accomplir ses missions est restée intacte. Durant le confinement, les institutions culturelles ont dû se réinventer pour garder le lien avec leur public : diffusion en ligne de spectacles et présentations virtuelles se sont généralisées, vous faisant réagir nombreux sur les réseaux sociaux... Vos marques de soutien, vos encouragements et votre générosité nous ont permis de traverser cette épreuve et de préparer l'avenir avec confiance.

Alors que peu à peu la vie reprend un cours normal, après la réouverture des musées et de l'Horeca, les théâtres et autres salles de spectacle préparent la rentrée automnale en mettant tout en place pour vous accueillir dans les conditions sanitaires recommandées.

une autre dimension par le biais d'une fable de science-fiction, le Collectif Mensuel nous embarque dans un road-movie absurde tiré d'une bande dessinée.

Dans ce terreau de création, de nombreux artistes ont privilégié l'humour pour broser un portrait caustique de l'Homme et de ses paradoxes. Le rire généreux et rassembleur favorise l'apprentissage de nous-mêmes par l'autodérision émancipatrice, balayant les hiérarchies idiotes, les malaises familiaux, les fluctuations du couple, les péchés capitaux, les ravages de l'amour, et l'effarante ineptie de la suprématie de classe, de race et de genre.

Depuis toujours, le Théâtre de Liège attribue une place prépondérante à l'art de la danse. Six pièces remarquables vont émailler la saison. Ousmane Sy signe la chorégraphie d'un ballet urbain. Claudio Bernardo nous livre un spectacle de mémoire d'après *Les Troyennes* d'Euripide. Artiste-compagnon, Thomas Hauert brosse une fresque sociétale à la dérive. L'Américaine DD Dorvillier transpose en danse la partition d'un quatuor à cordes de Beethoven. Marlene Monteiro Freitas réunit treize performeurs dans une bacchanale expressionniste. Les jumeaux Papachristou renouvellent notre rapport au corps et au handicap.

Un quintet de temps forts est dès à présent à privilégier dans vos agendas. Une mise à l'honneur du metteur en scène et auteur phare portugais, Tiago Rodrigues,

Alors que la Ville de Liège célèbre en 2020 le 25^e anniversaire de la Charte « Liège contre le Racisme », la programmation du Théâtre de Liège illustre plus que jamais sa volonté de soutenir des initiatives novatrices en matière d'interculturalité et de lutte contre toutes les intolérances. Le projet interrégional Bérénice – qui combat les discriminations en Grande Région – sera, une nouvelle fois, l'un des fils rouges de la saison. La solidarité et l'égalité sont les valeurs que nous avons au cœur et qui soutiennent la plupart des propositions de cette nouvelle saison. Comme le déclarent Maggy Jacot et Axel De Booseré en ouverture de saison, *Vous êtes uniques!* mais tous ensemble tirons une salve d'avenir.

Au plaisir de vous retrouver, en toute sécurité, dans nos salles.

Jean Pierre HUPKENS

Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège

jalonne la saison avec *By heart*, *Sopro* et *Catarina ou la beauté de tuer des fascistes*, sa toute dernière création. Novembre verra la quatrième édition du Forum IMPACT, festival transdisciplinaire conjugué au second Dansathon, hackathon international hyper connecté, dédié au futur de la danse. En mars, le festival de littérature Corps de Textes pointera ses projecteurs sur les auteurs sud-coréens et sur des pépites littéraires dénichées grâce à une curiosité sans frontières. En avril, le festival Émulation battra son plein avec cinq spectacles de la jeune génération d'acteurs et metteurs en scène issue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont la créativité n'a d'égal que le fier engagement. En mai, le prestigieux Gala des Amis du Théâtre de Liège recevra une impressionnante performance où l'illusionnisme s'avérera aussi bluffant que novateur.

En exergue de la prochaine saison, la citation de la sud-coréenne Han Kang, *Il y a plein de fleurs là-bas, là où c'est clair, pourquoi tu marches où il fait noir*, poétique, exhalant un espoir serein, pleine d'une sagesse lucide et d'une humanité bienveillante... concrétise une de nos convictions : l'art vivant, joué ou dansé, est indispensable à notre bonheur par sa capacité unique à réunir dans le même espace des êtres humains et à favoriser l'empathie, l'observation et la réflexion.

Serge RANGONI

Directeur général du Théâtre de Liège

À l'heure où je vous écris, nous sortons peu à peu du confinement. Des mois éprouvants viennent de s'écouler. Au-delà de l'impact qu'ils laissent sur nos vies, ils ont été déclencheurs d'une impérieuse nécessité de mûrir l'aménagement d'un futur plus humain et solidaire. Je suis persuadé que si nous nous sommes abruptement perdus de vue c'est pour mieux nous retrouver, mûs par une ferveur revivifiée d'être ensemble, par l'envie vibrante de partager nos cheminements réflexifs et par le désir d'en faire quelque chose.

Quel lieu plus propice que le théâtre pour débattre collectivement du monde de l'après Covid 19, dans l'absolu, dans l'engagement qu'il réclame et dans la volonté de reconfigurer nos sociétés perfectibles ?

C'est empli d'enthousiasme que, dès à présent, nous organisons votre retour en nos murs dans les meilleures conditions, vigilants à garantir toutes les mesures sanitaires nécessaires à la protection de tou.te.s.

Comme si elles désiraient embrasser le monde dans sa totalité, les compagnies bouillonnent, leurs thématiques fusent dans une diversité stylistique exemplaire. Pour ne citer que les artistes en compagnonnage, Maggy Jacot et Axel De Booseré nous convient à un kaléidoscope de tableaux scannant le conformisme, Claude Schmitz propose une ode au théâtre traitée sous la forme d'une fantaisie médiévale en partie cinématographique, Selma Alaoui nous téléporte dans



LE THÉÂTRE DE LIÈGE MET TOUT EN ŒUVRE POUR GARANTIR LA SÉCURITÉ DE CHACUN

LES MESURES EN VIGUEUR ANNONCÉES PAR LE GOUVERNEMENT SONT MISES EN PLACE ET SERONT ADAPTÉES EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION

- Les recommandations spécifiques seront transmises aux spectateurs par voie électronique avant chaque spectacle.
- Les achats en ligne et les paiements par carte sont à privilégier.
- La programmation des salles a été adaptée pour éviter au maximum les croisements dans le bâtiment.
- L'admission en salle aura lieu au moins 30 minutes avant les représentations. Il sera demandé au public de se présenter à une heure précise pour pouvoir être installé en salle et ainsi diminuer au maximum le risque de file dans le foyer.
- La circulation des spectateurs sera optimisée vers la salle.
- Afin d'éviter la file au rez-de-chaussée, l'installation de vestiaires temporaires avec des compartiments individuels est envisagée dans le hall et sur le palier à l'étage.
- Des scanners fixes aux portes des salles seront installés afin d'éviter la prise en main des billets par les hôtesse/stewards.
- Les consignes sanitaires adéquates pour les cafés et restaurants seront mis en place dans ces deux espaces. Ils resteront accessibles avant et après le spectacle.



**Portez
un masque**



**Distance
de 1,5 m**



**Lavez-vous
les mains**



**Toussez
et éternuez
dans votre
coude**



**Jetez votre
mouchoir
usagé dans
une poubelle
fermée**



**Restez
à la maison
si vous êtes
malade**

Table des matières

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 6 | Vous êtes uniques ! | 43 | J'abandonne une partie de moi que j'adapte |
| 7 | Un royaume | 44 | Rencontres Internationales du Créahm |
| 8 | By heart | 45 | Une tentative presque comme une autre |
| 9 | Sopro | 46 | Madame M |
| 10 | Science-fictions | 47 | Catarina ou la beauté de tuer des fascistes |
| 11 | Le roman d'Antoine Doinel | 48 | Festival Émulation |
| 12 | Festival IMPACT | 52 | Gala des Amis |
| 16 | DANSATHON | 53 | Kosmos |
| 17 | Queen Blood | 54 | La scène aux citoyens |
| 18 | Pink Boys and Old Ladies | 55 | Le Théâtre de Liège et les écoles |
| 19 | Kadoc | 56 | Les rencontres du mercredi XL / Philostory |
| 20 | Après les Troyennes | 57 | Polis Poétique |
| 21 | Ça balance | 58 | Les Amis du Théâtre de Liège |
| 22 | Edmond | 60 | Le Théâtre de Liège et les Artistes |
| 23 | Jojo a disparu | 61 | Club des Entreprises partenaires |
| 24 | Ni oui ni non bien au contraire | 62 | Vente de sièges |
| 25 | Chat en poche | 63 | Inver Tax Shelter |
| 26 | La Dame à la camionnette | 64 | L'Émulation des commerçants / Le Val'heureux |
| 27 | If only | 65 | La Cité Miroir / Article 27 |
| 28 | Bacchantes | 66 | Centre européen de création théâtrale et chorégraphique |
| 29 | Danza permanente | 69 | Les expositions |
| 31 | Muhammad | 70 | Conférences Alliance française / BiLA |
| 32 | I Silenti | 71 | Librairie PAX / Thalie |
| 33 | Les Parents terribles | 73 | L'équipe |
| 34 | Miss Else | 74 | Les tarifs |
| 35 | On ne badine pas avec l'amour | 75 | Les PASS |
| 36 | Superstructure | 76 | Voucher resto / Réveillon au Théâtre de Liège |
| 37 | Je crois que dehors c'est le printemps | 77 | Les Bons Plans CU / Les bons cadeaux |
| 38 | Smith & Wesson | 78 | Calendrier de la saison |
| 39 | J.C. | 80 | Bienvenue au Théâtre de Liège |
| 41 | Corps de Textes | 82 | Le Café des Arts |
| 42 | Zaï Zaï | 83 | Le Restaurant du Théâtre de Liège |



© Tommy Wigberg

Vous êtes uniques !

**PAUL POURVEUR
MAGGY JACOT & AXEL DE BOOSERÉ**

L'être humain est fondamentalement influençable. Il est conformiste, grégaire, assujéti au groupe, à la pensée dominante et aux codes. Cette vaste thématique abordant des fonctionnements du monde contemporain, une fois passée à la moulinette de la folle inventivité poétique et festive de Maggy Jacot et d'Axel De Booseré, nous convoque à un spectacle à facettes pour sept comédiens. L'influençabilité humaine est traitée sous la forme d'un montage kaléidoscopique. *Le Grand Tri*, pièce inédite de Paul Pourveur, met en lumière la capacité de l'individu à agir sur un groupe en instillant le doute qui favorise la réflexion, la décision personnelle et l'innovation. La pièce passe le relais à des expériences psycho-sociales revisitées, des séquences musicales et dansées, ainsi qu'à des moments scéniques visuels ébouriffants. La compagnie Pop-Up nous invite, avec une rafraîchissante énergie et un franc espoir, à reconsidérer les compromis que l'on voudrait anodins, les lâchetés dont on s'accommode, les comportements d'autruche soi-disant sans conséquence et l'insignifiance des voilements de face. Un bien joyeux remue-méninges où l'imaginaire ouvre des portes libératrices !

CRÉATION

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Astrid Akay, Mireille Bailly, Fabian Finkels, Pénélope Guimas, Loriane Klupsch, Fabrice Schillaci, François-Michel van der Rest
CONCEPTION ET RÉALISATION Maggy Jacot et Axel De Booseré
TEXTE *Le Grand Tri* Paul Pourveur
CHORÉGRAPHIE Darren Ross
CRÉATION LUMIÈRES Gérard Maraite
CRÉATION SON Eric Ronsse
ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Rüdiger Flörke et Julie Antipine
ASSISTANT ORGANISATIONNEL Julia Kaye
RÉGIE GÉNÉRALE Dylan Schmit
RÉGIE PLATEAU Antoine Moors
RÉGIE LUMIÈRE Renaud Minet
RÉGIE SON Jérôme Mylonas
HABILLEUSE Françoise Hottois
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège
COPRODUCTION Compagnie Pop-Up, Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création
AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter, du CAS et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles / Théâtre

La Compagnie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)



4 > 10.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 ● ± 1H30, SPECTACLE EN CRÉATION



DIM.4	MAR.6	MER.7	JEU.8	VEN.9	SAM.10
16:00	20:00	19:00	13:30 20:00	20:00	19:00

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE



Un royaume

© Claude Schmitz

CLAUDE SCHMITZ

En compagnonnage avec le Théâtre de Liège, le metteur en scène et réalisateur Claude Schmitz poursuit son aventure artistique et humaine avec un groupe d'interprètes issus de milieux hétéroclites. Nous sommes en été et Lucie passe les vacances en compagnie de sa fille. L'indolence incite à la rêverie. Songeant à son métier d'actrice, la jeune femme s'imagine cheminer à cheval et en armure. Par mégarde, elle va perdre sa monture et par un hasard propre aux contes, rencontrer deux chevaleresses, Héléne et Judith, qui tout comme elle se sont égarées dans le même rêve. Ensemble, les trois amies vont parcourir la lande sauvage ainsi que les méandres de leurs propres interrogations. Ici, cinéma et théâtre se joignent pour inventer une fable sur l'errance burlesque de trois actrices, proposant autant un portait de celles qu'elle met en scène, qu'un questionnement sur leur pratique. Ces trois chevaleresses de théâtre vont faire entrer celui-ci en rébellion, inventant une fantaisie médiévale où jeux et références définissent un imaginaire en toute liberté, comme pour mieux envisager le sacrifice d'une autorité superflue. Merveilleusement atypique, iconoclaste et drôle.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Héléne Bressiant, Lucie Debay, Judith Williquet, Marc Barbé, Francis Soetens, Pierre Sartenaer, Olivier Zanotti
AVEC (FILM) Nao Wielemans, Geneviève Debay et Ingrid Igelnick
MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION Claude Schmitz
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Judith Ribardièrre et Judith Longuet Marx
SCÉNOGRAPHIE Clément Losson
CRÉATION SONORE Maxime Bodson
CRÉATION LUMIÈRE Amélie Géhin
CRÉATION COSTUMES Alexis Roland
RÉGIE GÉNÉRALE DU PROJET Nicolas Oubraham
IMAGE FILM, ÉTALONNAGE ET VIDÉO Florian Berutti
ASSISTANT RÉALISATION FILM Antoine Wielemans
PRISE DE SON FILM Audrey Lardièrre
MONTAGE SON FILM Aïda Merghoub
MONTAGE VIDÉO FILM Marie Beaune
RÉGIE GÉNÉRALE Yannick Fontaine
RÉGIE LUMIÈRE Guillaume Rizzo
RÉGIE SON Romain Scheuren
RÉGIE PLATEAU Loïc Gillet
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES
Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Le Théâtre de Liège et Paradies
COPRODUCTION DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, MARS - Mons Arts de la Scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy (en cours)
AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles

Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

14 > 18.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN

● ± 1H40, SPECTACLE EN CRÉATION

MER.14 JEU.15 VEN.16 SAM.17 DIM.18
19:00 20:00 20:00 19:00 16:00



© Magda Bizarro

By heart

TIAGO RODRIGUES

Dans *By heart*, Tiago Rodrigues nous conte l'histoire de Candida, sa grand-mère qui, avant de devenir totalement aveugle, lui demanda de choisir un texte qu'elle pourrait apprendre par cœur. Mais que signifie au juste « apprendre un texte par cœur » ? Le metteur en scène et acteur portugais, en conviant chaque soir dix spectateurs volontaires pour accomplir ce geste, ne se contente pas de brouiller les frontières entre le théâtre, la fiction et la réalité. Il invite des hommes et des femmes à éprouver une expérience collective particulière et poétique. Retenir un texte à plusieurs, le dire, réaliser l'importance de garder les mots et sentir l'apaisement procuré lorsqu'ils sont gravés dans la pensée, seul espace inviolable qui demeure en nous. Deux autres matériaux se mêlent à la représentation : le roman *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury et une interview télévisée de George Steiner, écrivain et professeur de littérature. Peu à peu, les fragments s'imbriquent, donnant naissance à un acte de résistance artistique et politique, tout autant qu'à une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition. Un apprentissage, non pas par cœur, mais avec cœur.

À PARTIR DE 15 ANS

DE ET AVEC Tiago Rodrigues
TEXTE AVEC EXTRAITS ET CITATIONS DE William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky
ACCESSOIRES ET COSTUMES Magda Bizarro
TRADUCTION EN FRANÇAIS Thomas Resendes
PRODUCTION EXÉCUTIVE Rita Forjaz
PRODUCTION EXÉCUTIVE DANS LA CRÉATION ORIGINALE Magda Bizarro, Rita Mendes
PRODUCTION Teatro Nacional D. Maria II (Portugal) après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito
COPRODUCTION O Espaço do Tempo, Maria Matos Teatro Municipal
AVEC LE SOUTIEN DU Governo de Portugal | DGArtes


 Wallonie - Bruxelles
 International.be


 EMBAIXADA DE PORTUGAL
 EM BRUXELAS


 CAMÕES
 INSTITUTO DA COOPERAÇÃO
 E DA LÍNGUA
 PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

FOCUS TIAGO RODRIGUES

Sopro p.9

Catarina et la beauté de tuer des fascistes p.47

20 > 25.10

SALLE DE L'ŒIL VERT
 ENTRE 1H30 ET 2H

MAR.20 20:00
MER.21 19:00
JEU.22 20:00
DIM.25 14:00



Sopro

© Filipe Ferreira

TIAGO RODRIGUES

Le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues fait de Cristina Vidal – l'authentique souffleuse du Théâtre National D. Maria II à Lisbonne qu'il dirige – le pivot de son spectacle *Sopro* (Souffle). Il imagine que dans les décombres d'un théâtre effondré, seule la souffleuse, poumon de la maison, aurait survécu. C'est donc sur une scène en ruines que Cristina Vidal prend la parole et insuffle, par son murmure, une énergie qui réveille les fantômes du lieu, ravive les grands drames du répertoire, ressuscite les héros, fait jaillir les rires et les larmes, entre anecdotes de coulisses, textes classiques, souvenirs fictifs et histoires vraies. Avec cinq comédiens, suivis de près par Cristina, nous partons dans un étrange voyage temporel qui emprunte des chemins de traverse pour dire l'amour du spectacle vivant et du jeu sincère. Tiago Rodrigues rend un hommage éblouissant aux personnes cachées du théâtre, qu'elles le soient derrière les rôles ou dans les coulisses. Ce spectacle coup de cœur rappelle combien le théâtre est un lieu de vie, de débats, de rencontres, de plaisir, de beauté et d'émotions dont il nous appartient de préserver le souffle vital loin du chaos du monde.

À PARTIR DE 15 ANS

 EN PORTUGAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

AVEC Beatriz Maia, Cristina Vidal, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa, Sara Barros Leitão
DE Tiago Rodrigues
CASTING ORIGINAL Beatriz Brás, Cristina Vidal, Isabel Abreu, João Pedro Vaz, Sofia Dias, Vítor Roriz
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Thomas Walgrave
COSTUMES Aldina Jesus
SON Pedro Costa
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Catarina Rôlo Salgueiro
LUMIÈRES Daniel Varela
TRADUCTION Thomas Resendes
SURTITRES Rita Mendes
PRODUCTION EXÉCUTIVE Rita Forjaz
ASSISTANTE DE PRODUCTION Joana Costa Santos
PRODUCTION Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)
COPRODUCTION ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, La Criée Théâtre national de Marseille, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Festival Terres de Paroles Seine-Maritime – Normandie, Théâtre Garonne scène européenne, Teatro Viriato
AVEC LE SOUTIEN DE l'Onda


Wallonie - Bruxelles
International be



 EMBAXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS

 CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

FOCUS TIAGO RODRIGUES

By heart p.8

Catarina et la beauté de tuer des fascistes p.47

23 > 25.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN

🕒 1H45

VEN.23 SAM.24 DIM.25

20:00 19:00 17:00

Science-fictions

SELMA ALAOUÏ

Dernière création en date de la très prolifique Selma Alaoui, *Science-fictions* conjugue une écriture de plateau à un texte original inspiré de l'esprit de la romancière américaine Ursula Le Guin. C'est donc au cœur d'une fable futuriste que l'auteure et metteuse en scène prend le pouls des angoisses et des espoirs que l'avenir suscite en nous. Sans une once de défaitisme cynique, les questions de catastrophe et de désastre sont abordées de manière lumineuse et inventive lors d'un curieux rituel se déroulant en 2120. Dans un dispositif scénique mixant théâtre et cinéma, un groupe est réuni autour d'un document d'archives : les extraits d'un film de SF réalisé en 2020. Les rushes décrivent la vision, entre extra-terrestres et ultra-technologie, que les humains avaient de leur futur. Or en 2120, la réalité est tout autre. Les survivants ont recomposé une société dont l'organisation inédite trouve équilibre et force dans la capacité d'imagination, première condition de survie uniquement transmissible par le biais de l'oralité. Ouvrant la porte à une autre dimension, indéfinie, magique et immémoriale, cet ambitieux spectacle redonne du pouvoir à ceux qui viennent le voir.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Selma Alaoui, Olivier Bonnaud, Emilie Maquest, Achille Ridolfi, Eline Schumacher (en cours)
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Selma Alaoui
CONCEPTION Selma Alaoui, Bruno Tracq
RÉALISATION VIDÉO Bruno Tracq
SCÉNOGRAPHIE Marie Szersnovicz
MUSIQUE ET SON Loup Mormont
COSTUMES Emilie Jonet
LUMIÈRE Giacomo Gorini
CONSEIL ARTISTIQUE Coline Struyf, Emilie Maquest
COORDINATION DE PRODUCTION Aline Defour
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Bogdan Kikena
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES
 Ateliers du Théâtre de Liège
UN SPECTACLE DE Mariedl
COPRODUCTION Théâtre de Liège, Théâtre Varia, La Coop asbl
AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre
AVEC LE SOUTIEN DE Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
 Mariedl est une compagnie associée au Théâtre Varia

Selma Alaoui est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

Midi
de l'
l'oiseau

27 > 31.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 ● ± 1H30, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.27 20:00
MER.28 19:00
JEU.29 20:00
VEN.30 20:00
SAM.31 19:00
 XL



Le roman d'Antoine Doinel

© Beata Szparagowska

ANTOINE LAUBIN

À PARTIR DE 15 ANS

En complicité avec le dramaturge Thomas Depryck, le metteur en scène Antoine Laubin a conçu avec sagacité un spectacle fleuve qui adapte les cinq films que François Truffaut a consacré au personnage d'Antoine Doinel, son double cinématographique interprété par Jean-Pierre Léaud (*Les 400 coups*, *Antoine et Colette*, *Baisers volés*, *Domicile conjugal* et *L'Amour en fuite*). Dans cette vaste fresque ramifiée sur trois décennies, les œuvres s'interpénètrent dans un habile collage d'enchâssements et de *flash-back*. Nous découvrons un Antoine Doinel adolescent indocile, jeune amoureux à sens unique, collectionneur de rencontres, adulte marié, père, divorcé, et toujours en quête de lui-même, auteur d'un roman autobiographique. Cet éternel inadapté, homme-enfant en quête d'amour, demeure rétif à s'inscrire dans une société où il ne trouve pas d'ancrage. Toujours en fuite, il esquivé les entraves qu'elles soient scolaires, professionnelles, relationnelles ou morales. Dans une scénographie multidirectionnelle qui inclut le public, les neuf acteurs, fidèles à l'esprit du cinéaste, nous offrent ce bouquet de sentiments aussi profonds que fantaisistes.

AVEC Valérie Bauchau, Caroline Berliner, Coraline Clément, Adrien Drumel, Philippe Jeusette, Sarah Lefèvre, Jérôme Nayer, Renaud Van Camp, Adeline Vesse

D'APRÈS LES FILMS DE François Truffaut

ADAPTATION Antoine Laubin et Thomas Depryck

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Antoine Laubin

DRAMATURGIE Thomas Depryck

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Quentin Simon

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES

Prunelle Rulens, assistée par Odile Dubucq

LUMIÈRES Laurence Halloy

SONS Jean-Maël Guyot

RÉGIE GÉNÉRALE Benoît Pelé

CHARGÉE DE PRODUCTION (De Facto)

Laurie-Anne Vanbléricq

STAGIAIRE MISE EN SCÈNE Héloïse Ravet

La scénographie a été conçue sur base d'un concept

développé avec Stéphane Arcas

CRÉATION De Facto

COPRODUCTION Théâtre Varia / Centre scénique

de Bruxelles, Théâtre de Liège, Maillon /

Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

AVEC LE SOUTIEN DE Shelterprod, Taxshelter.be, ING,

Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique,

Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

De Facto est l'une des compagnies associées

au Théâtre Varia

12 > 14.11

SALLE DE LA GRANDE MAIN

🕒 2H15 / ENTRACTE 30 MIN / 1H15

JEU.12 VEN.13 SAM.14

19:00 19:00 19:00



Festival des nouvelles technologies et des arts numériques

17 > 22.11

Le projet IMPACT (*International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies*) est arrivé, fin 2019, au terme de trois années d'un important soutien financier de la part du programme de coopération INTERREG V-A Euregio Meuse-Rhin, de la Wallonie et de la Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens. Le Théâtre de Liège - leadpartner du projet - ainsi que ses partenaires de l'Eurégio, s'enorgueillissent du bilan positif de cette aventure novatrice, qui s'est avérée à la hauteur de ses ambitions initiales.

Au vu de l'exceptionnel retentissement auprès de la communauté des chercheurs, des artistes et du succès public des trois éditions du festival (près de 30.000 spectateurs), le Théâtre de Liège s'investit dans la durabilité du projet.

La quatrième édition du FORUM IMPACT vous propose une programmation riche de performances et de spectacles nationaux et internationaux, de la deuxième édition du *Dansathon*, de rencontres, de conférences, d'installations, ainsi que d'ateliers destinés aux publics jeune et adolescent, dont voici un premier avant-goût.



Wallonie - Bruxelles
International be



AVEC LE SOUTIEN
DU CLUB DES ENTREPRISES
PARTENAIRES
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



FONDATION
BNP PARIBAS

© Jiri Sebek



Rococco

GUILLAUME MARMIN

EXPO

L'installation de Guillaume Marmin est une matrice composée de 120 projecteurs LED spécifiquement conçus pour émettre des faisceaux rectilignes sculptant l'espace et dessinant des architectures mouvantes. En dialogue avec la musique de Philippe Gordiani, un langage commun s'invente entre abstraction géométrique et percussions électroniques. Le dispositif donne corps à des spectres sonores et visuels semblant palpables, qui engagent physiquement le visiteur englobé dans un espace en constante évolution.

CONCEPTION Guillaume Marmin
COMPOSITION SONORE Philippe Gordiani
DIRECTION TECHNIQUE Maël Pinard
RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Yam

17 > 22.11

SALLE DES PIEDS LÉGERS
ENTRÉE LIBRE



ONIRI 2070

ORGANIC ORCHESTRA

À PARTIR DE 8 ANS

Dans cette performance poétique, sonore et visuelle, Juliette Guignard (documentariste et chanteuse), Alex Machefel (vidéaste) et Ezra (créateur musical) imaginent un archipel futuriste, fantastique et mouvant, sur base d'entretiens collectés au gré de la route. Réalisées en *live*, la vidéo et la musique croisent matière concrète et univers abstraits qui allégorisent le contenu narratif des témoignages. Nous assistons à la symbiose d'imaginaires, de rêves d'un futur commun, de lieux et de modes de vie à réinventer.

ENTRETIENS DOCUMENTAIRES ET CHANT Juliette Guignard

CRÉATION VISUELLE Alexandre Machefel

DIRECTION ARTISTIQUE & MUSIQUE Ezra

COORDINATION technique Kevin Loesle

PAROLES DOCU-FICTIONNELLES Anaïs, Antoine, Darja, Dorine, Hurley, Jean Paul, Léa, Lou, Luc

DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE Martin Hermant

CRÉATION LUMIÈRE Bruno Teutsch

PRODUCTION Cie Organic Orchestra

FINANCEURS Conseil départementale de la Sarthe, Ville du Mans, Région Pays de la Loire, DRAC

COPRODUCTION L'hexagone, l'Atelier Art Science, CEA, Nouvelle Vague, Bonjour Minuit, Le Vip, Superforma

ACCOMPAGNEMENT DE RECHERCHE CEA CEGELEC, Delta T* Conseils, Shark Amp's, Eco-SESA, UGA, Low-tech Lab

17.11 19:00

LA CITÉ MIROIR
● 1H



Flesh

FRANCK VIGROUX

À PARTIR DE 15 ANS

Artiste hors norme, Franck Vigroux explore l'instant immédiat qui succède au choc d'un accident de voiture, l'instant où le temps paraît s'arrêter, se dilater, où l'esprit semble se détacher du corps. À travers un flot d'images et de sensations, les spectateurs traversent une dimension inconnue lors d'un voyage hallucinogène. Entre opéra électronique et expérience audiovisuelle autant que plastique, la signification de *Flesh* (Chair) se révèle dans le vertige et l'émotion qu'elle génère.

DIRECTION, CONCEPTION, MUSIQUE Franck Vigroux

CRÉATION VIDÉO Kurt D'Haeseleer

CHORÉGRAPHIE Myriam Gourfink

PRODUCTION Cie d'autres cordes

COPRODUCTION Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle, Césaré CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan **AVEC LE SOUTIEN DE** la biennale Nemo/Arcadi Île-de-France, de l'ADAMI du DICREAM et de la SPEDIDAM

17.11 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
● 1H



© LSDM Kosellek

Binôme. Dislocation cervicale

À PARTIR
DE 16 ANS

LECTURE-PERFORMANCE
SOPHIE LAGUESSE & HAKIM BAH

C'est l'histoire d'une rencontre : celle entre Sophie Laguesse, chercheuse en neurosciences au laboratoire GIGA de l'ULiège, et Hakim Bah, auteur. Ensemble, ils participent au projet *Binôme* et cela donne *Dislocation cervicale*, une pièce lue sur scène par trois comédiens de la Compagnie Les sens des mots et présentée en Avignon en juillet 2019.

Avec *Binôme*, le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. La Compagnie Les sens des mots développe cette collection de spectacles depuis 2010. Il existe aujourd'hui 42 binômes.



UN TEXTE DE Hakim Bah, d'après sa rencontre avec Sophie Laguesse
PRODUCTION La Cie Les sens des mots
UN PROJET À L'INITIATIVE DE LIEGE CREATIVE, du Théâtre de Liège, de la Maison des Sciences de l'Homme et de Réjouissances,
AVEC LE SOUTIEN DE la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'Université de Liège

18.11 19:00 | **AMPHITHÉÂTRE DE ZOOLOGIE, AQUARIUM** ● 1H30



© Simon Gosselin

Que du bonheur (avec vos capteurs)

À PARTIR
DE 15 ANS

THIERRY COLLET

Voici l'histoire d'un magicien qui réalise que les machines font son métier mieux que lui, que les algorithmes sont plus rapides que sa pensée et que les logiciels sont plus exacts que son intuition. Se sentant dépassé, il décide de fusionner avec la technologie. Au-delà de leur aspect spectaculaire, les effets magiques du spectacle troublent et inquiètent car ils se basent sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement et deviennent ainsi vraisemblables.

CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE Thierry Collet
ASSISTANT DE CRÉATION ET INTERPRÈTE Marc Rigaud
METTEUR EN SCÈNE Cédric Orain
PRODUCTION Compagnie Le Phalène
COPRODUCTION La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène Nationale - Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette

18+19.11 | **SALLE DE L'ŒIL VERT** ● 1H
MER.18 10:00 13:30
JEU.19 15:00 19:00

■ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



AppHuman

SOPHIE LANGEVIN & IAN DE TOFFOLI

**À PARTIR
DE 16 ANS**

Grâce à la biotechnologie, l'Homme semble être considéré comme une machine manipulable et transformable. Grâce à la nanotechnologie, on pourrait l'améliorer, l'augmenter, lui conférer une puissance neuve. L'Intelligence Artificielle et le Transhumanisme sont les nouveaux ordres du monde, les entreprises de technologie les nouveaux maîtres. L'Homme en est le cobaye. En scène, cinq acteurs et actrices, un écran, des ordinateurs, du son, des rêves, des utopies, des résistances, pour parler de l'humanité.

CONCEPTION Sophie Langevin & Ian De Toffoli
MISE EN SCÈNE Sophie Langevin
TEXTE Ian De Toffoli
PRODUCTION Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19.11 13:30+21:00

LA CITÉ MIROIR
 ● 1H30

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE



© Tristan Jeanne-Vallès

M comme Méliès

ÉLISE VIGIER & MARCIAL DI FONZO BO

**JEUNE
PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS**

Né en 1861, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la prestidigitation, est le réalisateur de près de six cents films et l'inventeur d'effets spéciaux comme le rétrécissement ou la disparition des personnages. Il est à ce jour reconnu comme l'un des pionniers du cinéma. Inspirés par ses écrits et ses entretiens, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, metteurs en scène étourdissants de fantaisie, nous dévoilent comment l'art se fabrique. Le duo de génie convoque six comédiens à la fois danseurs, musiciens et marionnettistes, joue avec les illusions, les jeux de reflets et de transparence, conférant à la féerie ses lettres de noblesse.

AVEC Arthur Amard, Lou Chrétien-Février ou Fatou Malsert, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon **À PARTIR DE FILMS ET ÉCRITS DE** Georges Méliès **MISE EN SCÈNE** Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo **PRODUCTION** Comédie de Caen-CDN de Normandie
COPRODUCTION Théâtre National de Chaillot - Paris, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, MAC-Maison des Arts de Créteil, Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence, Teatro Stabile di Genova / Italie

Molière 2019 du Jeune Public

20 > 22.11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 ● 1H20

VEN.20 10:00 20:00
SAM.21 19:00
DIM.22 16:00

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE



THE EUROPEAN DANCE HACKATHON

| LIÈGE | LONDON | LYON |

DANSATHON

INITIATED BY



FONDATION
BNP PARIBAS

20.21.22 | NOV 2020 | LIÈGE | MÉDIA RIVES RTBF |

2020
EDITION

Le Dansathon – Hackathon international dédié à la danse et aux nouvelles technologies – a pour vocation de rassembler danseurs, chorégraphes, développeurs, designers et techniciens pendant 3 jours afin de concevoir des formes artistiques innovantes. Sa deuxième édition se déroule au Théâtre de Liège **dans le cadre du Forum IMPACT.**

Trois jours durant lesquels des ressources technologiques, humaines, méthodologiques et scénographiques sont réunies, pour permettre aux équipes créatives rassemblées d'imaginer, d'explorer, de tester puis de présenter leurs premiers prototypes. Un événement européen, collaboratif et connecté, co-organisé par la **Fondation BNP Paribas** et trois grandes institutions de la danse européenne : la **Maison de la Danse de Lyon**, le **Sadler's Wells de Londres** et le **Théâtre de Liège.**

MAISON DE LA
danse
• Filiale européenne de création | Lyon

SADLER
WELLS



THÉÂTRE
DE LIÈGE

SUPPORT BY



noshaq

dansathon.eu



© Timothée Legelwa

Queen Blood

OUSMANE SY

À PARTIR DE 8 ANS

Membre de l'emblématique collectif français de hip-hop Wanted Posse, Ousmane Sy s'est intéressé à ce que la rythmique *house* portait d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Il fera ainsi éclore le style contemporain *Afro House Spirit*, imprégné de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. En 2012, il fonde Paradox-sal, un crew 100% féminin dont les interprètes sont issues de tous les horizons du hip-hop : *dancehall*, *locking*, *popping* et *krump*. Le chorégraphe opère avec son groupe un travail de formation et de transmission qui aboutit à un premier spectacle intitulé *Fighting Spirit*. Dans *Queen Blood*, il poursuit sa recherche sur le corps féminin dans la danse et dans le geste. Il engage les danseuses à exprimer leur ressenti personnel sur la notion de féminité, assumée ou subie, tout en prenant appui sur la virtuosité technique de ces fascinantes championnes de *battle*. Dans une chorégraphie forte, souvent à l'unisson, Ousmane Sy détache à tour de rôle la singularité de chaque interprète et crée un ballet urbain prenant ses racines dans l'identité et son essor dans l'émancipation des corps. Un concentré de *women's power* intime et vibrant !

CHORÉGRAPHIE Ousmane Sy
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Odile Lacides
7 INTERPRÈTES PARMIS Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta
LUMIÈRES Xavier Lescat
SON ET ARRANGEMENTS Adrien Kanter
COSTUMES Hasnaa Smini
CRÉATION All 4 House
PRODUCTION Garde Robe
PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
COPRODUCTION Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio
AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam



Dans le cadre de **Tour de Dance** réseau international de diffusion en Danse contemporaine

25.11

LE MANÈGE (CASERNE FONCK)
 1H

MER.25
 19:00



Pink Boys and Old Ladies

© Aniek Luyten

MARIE HENRY · CLÉMENT THIRION

À PARTIR DE 15 ANS

Normand est un petit garçon assez banal, mais il aime porter des robes. Sa tante trouve ce comportement « limite limite », elle double toujours les mots quand elle est embarrassée. Sa mère aimerait parfois le trépaner pour dénicher ce qui cloche à l'intérieur. Radical, mais peu pratique. Sa grand-mère maternelle suggère une cure d'hormones, ce qui semble encore le plus concret. Mais Normand ne veut pas changer de sexe, il souhaite juste se sentir bien dans cet entre-deux, cet espace indéfini qui ne porte pas de nom. Le père de Normand, enfin, aimerait s'exprimer, mais ce qu'il dit est inintelligible. Un jour, il décide d'accompagner son fils en robe à l'école. S'inspirant d'un fait réel, l'auteure Marie Henry, le metteur en scène Clément Thirion et une distribution canon déploient une fresque familiale impressionniste, caustique et hilarante, où chacun est empêtré dans ce cas délicat. Car dans cette famille on cause beaucoup mais surtout de rien, parce qu'on ne veut pas parler de tout. Cette fringante comédie, où la maladresse humaine transpire des mots mal choisis, des regards qui trahissent et des silences qui hurlent, est poignante, drôle, inventive à souhait, absolument réussie.

AVEC Gwen Berrou, Lucas Meister, Simon Thomas, Mélodie Valemberg, Mélanie Zucconi
DIRECTION Clément Thirion
ÉCRITURE ET DRAMATURGIE Marie Henry
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Deborah Marchal
MUSIQUE Thomas Turine
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Saskia Louwaard & Katrijn Baeten
LUMIÈRES Saskia Louwaard & Remy Urbain
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège
STAGIAIRE ET PERRUQUES Adrien De Biasi
PHOTOGRAPHIE Aniek Luyten, Annah Schaeffer
REPÉRAGES PHOTOGRAPHIQUES Julien Stroïnovsky
RÉGIE GÉNÉRALE ET DIRECTION TECHNIQUE Christophe Van Hove
DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION Stéphanie Barboteau | BLOOM Project
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Mars, Mons arts de la Scène
COPRODUCTION Kosmoccompany, Théâtre de Liège, Théâtre La Balsamine Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, La Coop asbl
SOUTIENS Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique
AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles / Théâtre

 **Interreg**
Grande Région | Großregion

25 > 28.11

LA CITÉ MIROIR
● 1H30

MER.25 **JEU.26** **VEN.27** **SAM.28**
19:00 13:30 20:00 19:00
XL 20:00

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE



Kadoc

© Giovanni Cittadini Cesi

RÉMI DE VOS • JEAN-MICHEL RIBES

À PARTIR DE 15 ANS

Avant de s'engager dans l'écriture dramatique, Rémi De Vos a enchaîné une tripotée de petits boulots. C'est à loisir qu'il a pu observer la violence larvée et la totale absurdité des rapports hiérarchiques dans le milieu du travail, ainsi que l'astreinte de passer le plus clair de son temps en compagnie d'individus avec qui on ne partage rien. Parfois durant des décennies, souvent jusqu'au cauchemar. Le monde de l'emploi devenu le principal sujet d'inspiration de l'auteur dunkerquois, *Kadoc* dépeint avec un humour certain la lutte entre l'instinct social et les pulsions asociales. Directeur du Théâtre du Rond-Point à Paris et metteur en scène, Jean-Michel Ribes fait appel à six acteurs passés maîtres dans l'art de la *vis comica* et monte avec mordant cette comédie satirique. Trois couples, dont les maris exercent des professions hiérarchiquement éloignées dans la même entreprise, évoluent entre malentendus et bizarreries, polyphonie d'ego et compilation de contraires, la jalousie en toile de fond. N'ayant d'autre choix que celui de partir en vrille, les personnages vont arborer un bataillon de comportements extrêmes les menant droit à une irrésistible névrose collective.

AVEC Caroline Arrouas, Jacques Bonnaffé, Marie-Armelle Deguy, Gilles Gaston-Dreyfus, Anne-Lise Heimburger, Yannik Landrein

TEXTE Rémi De Vos

MISE EN SCÈNE Jean-Michel Ribes

SCÉNOGRAPHIE Sophie Perez

COSTUMES Juliette Chanaud

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Olivier Brillat

LUMIÈRES Hervé Coudert

CRÉATION SONORE Guillaume Duguet

CONSTRUCTION Antoine Plischké, Isabelle Donnet, Tanguy Sayag, Catherine Thierry

COIFFURES Nathalie Eudier

PRODUCTION Théâtre du Rond-Point


Wallonie - Bruxelles
International be



25 > 28.11

SALLE DE LA GRANDE MAIN

 1H30

MER.25	JEU.26	VEN.27	SAM.28
19:00	20:00	20:00	19:00

DANSE

© Claudio Bernardo

Après les Troyennes

CLAUDIO BERNARDO - AS PALAVRAS

Ce soir a lieu l'ultime représentation des *Troyennes* d'Euripide dans un lieu singulier : une zone frontière, peut-être un port ou un théâtre, un lieu de passage. Les actrices se préparent, racontent, dansent, chantent leur vie et leur métier. Entre mythe et réalité, les personnages d'Euripide éclosent et bouleversent l'ordre des choses. En 1989, Claudio Bernardo assistait à la dernière du spectacle *Les Troyennes* mis en scène par Thierry Salmon (1957-1998) et mis en chansons, composées en grec ancien, par Giovanna Marini. Ce souvenir inspire au chorégraphe le désir de tisser des liens entre mémoire et transmission. Avec le concours de la vidéaste Cristina Diaz, du compositeur Dorian Baste, et de l'écriture poétique d'Alain Cofino Gomez, Claudio Bernardo conçoit un hommage à la féminité où danse, théâtre, musique et cinéma s'interpénètrent. La performance fait écho au sort de milliers de femmes réfugiées, chassées par la guerre. Car combien de Cassandre, d'Hécube, d'Andromaque et d'Hélène sont devenues les Syriennes, les Irakiennes, les Afghanes, les Soudanaises et les Libyennes à présent en exil ? Ce soir, elles jouent une dernière fois avant le départ, car il faut partir. Inexorablement.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Vincent Clavaguera, Elise Gabèle, Gabriella Iacono, Maxime Jennes, Cécilia Kankonda, Tijen Lawton, Carmela Locantore, Maria Grazia Mandruzzato, Johanne Saunier, Fatou Traoré, Claudio Bernardo

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES Claudio Bernardo

ASSISTANTES Anne-Cécile Massoni, Marie Bach, Anna Andreotti

COMPOSITION MUSICALE Giovanna Marini (chants composés pour *Les Troyennes* de Thierry Salmon en 1988 et un chant inédit *Libera me* pour le personnage de Cassandre), Dorian Baste

MUSIQUE Nina Simone *Four women*

ÉCRITURE Alain Cofino Gomez, Claudio Bernardo

TEXTE Euripide **COSTUMES** Agnès Dubois, Hélène Lhoest, Marie Lovenberg, Myriam Simenon, Chiara Defant et Claudio Bernardo

CRÉATION VIDÉO Cristina Dias, Claudio Bernardo

PRODUCTION, ADMINISTRATION Valentina Masi, Xavier Melis

PROMOTION Tristan Barani

RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège

COPRODUCTION Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Charleroi danse, INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico (It), Oriente Occidente Dance Festival (It), DC&J Création

AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

RÉSIDENCES Charleroi danse, National Chorégraphique Center Scenario Pubblico/Catania (It), Oriente Occidente Danza Festival (It), Théâtre Varia

AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, SACD Belgium, WBI, National Choreographic Center Scenario Pubblico/Catania, Catania tango club, Wakko Kapper

La compagnie est en résidence artistique au Théâtre Varia, Centre dramatique de Bruxelles

2 > 5.12

SALLE DE LA GRANDE MAIN

± 1H30, SPECTACLE EN CRÉATION

MER.2 JEU.3 VEN.4 SAM.5
19:00 20:00 20:00 19:00

**11
DÉC
'20**

**CA
BALANCE
MUSIQUE
CONTEMPORAINE
PRIX
HENRI
POUSSEUR**

THÉÂTRE DE LIÈGE, Salle de l'Œil vert — 20h00

Présentation des lauréats 2020

cabalance.be | centrehenripousseur.be



CENTRE
**HENRI
POUSSEUR**
MUSIQUE MIXTE



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



© Gasli/Maieux

Edmond

ALEXIS MICHALIK · MICHEL KACENELENOGEN

À PARTIR DE 10 ANS

Paris, 1897. Edmond Rostand n'est encore qu'un jeune poète inconnu sans le sou, pétri d'angoisses, l'inspiration en berne, marié et père de deux enfants. Pris en étau, il promet un chef-d'œuvre à l'immense acteur de l'époque, Constant Coquelin. Mais aucun vers de la comédie héroïque, qu'il s'est engagé à rapidement livrer, n'est encore déposé sur papier. Avec acharnement, il se met donc au travail, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres et des querelles de tous. Il écrit un chef-d'œuvre auquel personne ne croit et qui s'intitulera : *Cyrano de Bergerac* ! *Edmond*, la pièce de l'auteur Alexis Michalik, saluée en 2017 par cinq Molières, débarque à Liège dans une brillante distribution 100% belge, cette fois. Dans une mise en scène remarquable et inventive, Michel Kacelenenbogen nous fait vivre au plus près l'effervescence des coulisses, l'envers du décor ainsi que les montagnes russes que traverse l'auteur, aux prises avec les affres de la création. Avec vitalité, drôlerie, fièvre, jubilation et panache, douze comédiens interprètent près de trente personnages, et nous emmènent du rire aux larmes, car tout comme *Cyrano*, à la fin de l'envoi : ils touchent !

AVEC Tristan Schotte, Maxime Anselin, Perrine Delers, Inès Dubuisson, David Dumont, Itsik Elbaz, Mwanza Goutier, Antoine Guillaume, Sandrine Laroche, Réal Siellez, Elsa Tarlton, François-Michel van der Rest

TEXTE Alexis Michalik

MISE EN SCÈNE Michel Kacelenenbogen

ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE Hélène Catsaras et Fannie Outeiro

CRÉATION COSTUMES Françoise Van Thienen

COUTURIÈRES Muazzez Aydemir, Rachel Lesteven, Marie Nils, Maya Perolini, Sylvie Thevenard et Margaux Vandervelden

MAQUILLAGE Véronique Lacroix

RÉGIE Nicolas Oubraham, Rémy Brans, Louis-Philippe Duquesne et Dorian Franken-Roche

COPRODUCTION Théâtre Le Public, Théâtre du Palais-Royal, Légende et Acme

AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique via Belga Films Fund, de l'initiation scolaire du service public francophone bruxellois et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

A

15 > 27.12

SALLE DE LA GRANDE MAIN
● 2H

MAR.15	MER.16	JEU.17	VEN.18	SAM.19	DIM.20	MAR.22	MER.23	DIM.27
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00	16:00	20:00	19:00	16:00



Jojo a disparu

© Fabrice Chan

THIBAUT NÈVE · DAMIEN DE DOBBELEER

Jojo est un garçon lambda et il a disparu. Jojo, c'est la part humaine et fragile de l'enfance, celle qui essaye de faire au mieux sans poser de questions. De ramener des bonnes notes parce qu'il faut être bon, de mettre un but dans les cages parce qu'il faut être le meilleur. C'est non négociable. Cette exigence de réussite ambiante renfrogne Jojo au point d'en faire un garçon mystérieux, victime potentielle de la jungle écolière, où les élèves semblant les plus modèles cachent une partie de la vérité, mais laquelle ? Par sa disparition, Jojo va prendre de la hauteur tel un spectre, nous dévoilant les deux mondes dans lesquels il évolue. Celui des enfants : secret, énigmatique, dangereux et celui des parents : plus transparent, du moins en apparence. Lors d'une enquête révélatrice, les personnages phares dans la vie de Jojo vont émerger : sa mère, son prof, son coach de foot, des élèves, des parents d'élèves, et d'autres encore. Ce sixième spectacle de la Compagnie Tête à l'Envers remet en question l'obligation de performance qui semble adhérer au principe de réussite, tout en nuancant la notion d'échec. Réussir, oui, mais par passion et sans nécessité d'être le premier.

CRÉATION

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



AVEC Celine Peret, Thibaut Nève, Pierre Nisse

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Damien De Dobbeleer

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE/PRODUCTION

Melissa Leon Martin

ÉCRITURE Thibaut Nève

SCÉNOGRAPHIE Vincent Bresmal

et Matthieu Delcourt

COSTUMES Laurence Hermant

LUMIÈRES Guillaume Fromentin

RÉGIE Martin Delval

CRÉATION VIDÉO Fabrice Chan

COMPOSITION MUSICALE François Sauveur

et Pierre Constant

INGÉNIEUR SON Simon Carlier

UN PROJET DE la cie Tête à l'Envers

COPRODUCTION Pierre de Lune, Centre culturel

de Huy, EKLA, Théâtre de Liège, La TRIBU - Théâtre

Durance/Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre

de Grasse, LE PÔLE, Scènes&Cinés, Théâtre

du Jeu de Paume, Théâtres en Dracénie, Théâtre

du Briançonnais, Le Forum, Théâtre La Licorne

et La Coop asbl et Shelter Prod.

AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles /

Service Culture et Service Loterie Nationale

AVEC LE SOUTIEN DE taxshelter.be, ING et du tax-

shelter du gouvernement fédéral de Belgique,

le Théâtre de la Guimbarde, Centre culturel

de Perwez

Dans le cadre du grand Noël au Théâtre

CIEJ

MAR.22 **MER.23**

15:00

11:00

15:00

22 + 23.12

SALLE DE L'ŒIL VERT

⌚ ± 60 MIN. SPECTACLE EN CRÉATION



Ni oui ni non bien au contraire

© Marie Maréchal

MARTINE GODARD - CIE ARTS & COULEURS

Le Professeur Pompon est le spécialiste des questions. Presque tous les jours, il reçoit du courrier des enfants. Les lettres ou les dessins contiennent toutes sortes de questions. Parfois elles sont philosophiques, parfois anodines, parfois graves ou très secrètes. Si demain c'est demain, alors pourquoi c'est plus demain quand on est demain ? Pourquoi, quand je ferme les yeux, je vois des petites images ? Est-ce que les grands sont toujours les plus forts ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Est-ce possible que ma maman ne m'aime pas ? Pour répondre à toutes ces interrogations de la petite enfance, le savoureux Professeur fait surgir des objets métaphoriques et les manipule sur son pupitre, toujours épaulé par une musique différente et éclairante. Il arrive aussi parfois que les questions soient simplement jolies. Ont-elles toujours besoin qu'on leur prodigue une suite ? Ici pas de question tabou car toutes les réponses du Professeur Pompon s'habillent de pudeur, d'humour, de douceur et de trouvailles fabuleuses. Un petit joyau qui nous comble d'émotions, de plaisir et de poésie !

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental et Coup de cœur de la presse lors des Rencontres jeune public de Huy 2019

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS



AVEC Gauthier Vaessen
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Martine Godard
MISE EN MOUVEMENT Bénédicte Mottart
CRÉATION LUMIÈRE Nicolas Gilson
RÉGIE GÉNÉRALE Antoine Kurz
SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION DES OBJETS
 Jeannine Bouhon & Cie
CRÉATION DE FIGURINES Siona Vidakovic
 et Véronique Angenot
MÉCANISMES Paco Argüelles Gonzalez
COMPAGNONNAGE PHILOSOPHIQUE Gilles Abel
CRÉATION MUSICALE Pirty Zurstrassen
COMPTINE Gabriel Rosen
MENUISERIE Claude Mélotte
GRAPHISME David Cauwe
PHOTOS Marie Maréchal
PRODUCTION Compagnie Arts et Couleurs
AVEC L'AIDE DES Centres culturels de Verviers
 et de Stavelot
AVEC LE SOUTIEN DE la Fédération Wallonie -
 Bruxelles

Dans le cadre du grand Noël au Théâtre

CIEJ

27.12

SALLE DE L'ŒIL VERT
 45 MIN.

DIM.27

11:00
 15:00

➤ REPRÉSENTATION SUIVIE D'UN GOÛTER





© Nicolas Janssens

Chat en poche

GEORGES FEYDEAU • CÉCILE VAN SNICK

Dans cette pièce de jeunesse, nous trouvons déjà tout le talent de Georges Feydeau charpenté par sa virtuosité de langage, ses malentendus en chaîne et son implacable mécanique du comique. Contaminé par la folie des grandeurs, le bourgeois Pacarel veut imposer une composition musicale de sa fille à l'Opéra de Paris. Son plan ? Engager le ténor le plus en vue du moment, grâce à l'entremise de son ami Duffausset. L'arrivée d'un jeune homme – la star, sans doute – va provoquer un tsunami de quiproquos, d'apartés, d'entrées et de sorties millimétrées, servis sur un plateau par le jeu vitaminé de huit acteurs complices. C'est avec bonheur qu'ils donnent vie à ce petit monde vaniteux où règnent l'égoïsme et la bêtise autant que l'opportunisme et le tape-à-l'œil. La metteuse en scène Cécile Van Snick nous régale avec ce savoureux vaudeville qui balaie toutes les tonalités du rire, qu'il soit jaune, plat, grinçant, absurde, répétitif ou plein d'esprit. Dans une tornade de bonne humeur, sans autre arrière-pensée que celle de nous prendre au piège de sa fantaisie, Georges Feydeau fait ici triompher l'art du dialogue de sourds !

À PARTIR DE 12 ANS

AVEC Marie Avril, Julia Le Faou, Frédéric Lepers, Arthur Marbaix, Quentin Minon, Bernard Sens, Stéphane Stubbé, Laurence Warin

MISE EN SCÈNE Cécile Van Snick

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Lionel Lesire

LUMIÈRES Jacques Magrofuoco

COIFFURES ET MAQUILLAGES François-Noé Flament

RÉALISATION DES COSTUMES Béatrice Guillaume, Sylvie Thevenard, Djaffer Benabbas

CONSTRUCTION DÉCOR Jean-Philippe Hardy, Eric Degauquier, Damien Zuihdoek, Gulcan Sen en collaboration avec le Théâtre des Galeries (Félicien Van Kriekinghe)

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES Manu Maffei

RÉGIE PLATEAU Jean-Philippe Hardy, Gulcan Sen

HABILLEUSE Emmanuelle Froidebise

DIRECTION TECHNIQUE Jacques Magrofuoco

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE Frédéric Lepers et Arlette Spanoghe

Les extraits musicaux sont empruntés au *Faust* de Gounod, sauf *La Marche hongroise*, de *La Damnation de Faust* de Berlioz.

COPRODUCTION Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création

AVEC LE SOUTIEN DE la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter

NOUVEL AN AU THÉÂTRE

voir p. 76



31.12 > 7.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN

1H35

JEU.31	SAM.2	DIM.3	MAR.5	MER.6	JEU.7
19:00	19:00	16:00	20:00	19:00	20:00

La Dame à la camionnette

ALAN BENNETT · ALAIN LEEMPOEL

À PARTIR DE 12 ANS

Dans son style inimitable, le dramaturge et homme de radio britannique Alan Bennett nous fait part de son incroyable cohabitation avec la clocharde Miss Shepherd. Un jour, cette excentrique vieille dame en guenilles demande la permission de garer la camionnette, qui lui sert de demeure, dans la courette de l'auteur située au cœur d'un coquet quartier londonien. Trop poli pour refuser, Alan Bennett va dès lors coexister avec elle près de vingt années durant lesquelles il tente de percer le mystère de cette femme au caractère de chien, pour qui la musique est une souffrance, la Vierge Marie un secours, et la persécution des bonnes âmes qui s'intéressent à elle un hobby. Au sein de la bourgeoisie progressiste et des exclus qui peuplent le Londres des années 70 et 80, disputes, extravagances et situations drolatiques ne sont épargnées ni à Bennett, ni aux spectateurs. Inédite en français, cette rocambolesque histoire vraie est adaptée et mise en scène par Alain Leempoel. Articulant une galerie de personnages hauts en couleurs autour de l'immense comédienne belge Jacqueline Bir, Alain Leempoel salue, au nom de toute la profession, sa carrière prodigieuse et l'étendue de son talent !

AVEC Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Frederik Haugness, Isabelle Paternotte

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION Alain Leempoel

SCÉNOGRAPHIE, DÉCOR, ACCESSOIRES ET COSTUMES Ronald Beurms

PRODUCTION Panache Diffusion

COPRODUCTION Wolubilis, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur

AVEC LE SOUTIEN DU Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



12 > 16.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN

☎ ± 1H45, SPECTACLE EN CRÉATION



af Alliance française de Liège

MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15	SAM.16
20:00	19:00 AF	20:00	20:00	19:00



If Only

THOMAS HAUERT - ZOO

À PARTIR DE 16 ANS

Deux ans après *How to proceed* – présenté au festival Pays de Danses en 2018 – le chorégraphe Thomas Hauert revient avec une proposition audacieuse. Les aficionados seront sans doute désorientés par cette création inédite, qui fait résolument rupture avec la dynamique caractéristique de l'univers de sa compagnie ZOO. Un lâcher-prise s'imposait : cette recherche s'attache ainsi à explorer d'autres formes de présences et de matières dépouillées et dépourvues d'un éventuel potentiel attractif qu'on peut attendre de la danse aujourd'hui.

À rebours du consumérisme et de la vitesse omniprésente dans nos vies, les corps ralentissent, deviennent lâches, hésitants, libérés de leur injonction d'efficacité... Dans une scénographie conçue par Chevalier-Masson, une nouvelle échelle d'attention érige notre regard sur l'écriture minutieuse du mouvement et la fragilité des corps solitaires. Révélés par la transparence de la musique de John Cage, chaque geste et élan deviennent de micro-événements, ponctués par des étreintes aléatoires survenant comme de possibles promesses d'espoirs. Si le chorégraphe ne cache pas son pessimisme à propos du monde à venir, *If Only* semble cependant vouloir attiser l'instinct de vie qui surgit malgré la résignation de l'esprit.

CONCEPT ET DIRECTION Thomas Hauert
CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR Thomas Hauert, Liz Kinoshita, Sarah Ludi, Federica Porello, Samantha Van Wissen, Mat Voorter
MUSIQUE *Thirteen Harmonies* (1985), John Cage
INTERPRÉTATION MUSICALE, VOIX Lea Petra (Keyboard), Wietse Beels (Violon)
SON Bart Celis
SCÉNOGRAPHIE Chevalier-Masson, Bert Van Dijk, ZOO
LUMIÈRE Bert Van Dijk
COSTUMES Chevalier-Masson
CONFECTION COSTUMES Isabelle Airaud
PRODUCTION ZOO/Thomas Hauert, DC&J Creation
COPRODUCTION Théâtre les Tanneurs / Bruxelles, Charleroi danse / Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Festival de Genève – La Bâtie / Centre Chorégraphique National d'Orléans
AVEC LE SOUTIEN DE La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts, Ein Kulturengagement des Lotterrie-Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Thomas Hauert est accueilli en copagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

14 + 15.01

SALLE DE L'ŒIL VERT
 65 MIN.

JEU.14 VEN.15
 20:00 20:00

DANSE

Bacchantes Prélude pour une purge

© Laurent Philippe

MARLENE MONTEIRO FREITAS

D'origine capverdienne et installée à Lisbonne, l'enfant terrible de la chorégraphie, Marlene Monteiro Freitas, fascine à l'échelle internationale par son langage d'une vitalité débordante, son goût de l'excès et la richesse de ses références. Sa dernière pièce propose une lecture personnelle des *Bacchantes* d'Euripide et conduit huit performeurs et cinq trompettistes à se mesurer à la tragédie grecque, qui pour Nietzsche, ici convoqué, est l'illustration de la fonction métaphysique de l'art. Nourrissant son inspiration de l'imaginaire du carnaval et des œuvres de Jérôme Bosch, *Bacchantes - Prélude pour une purge* nous embarque dans un monde où s'affrontent des pulsions contradictoires, entre cohérence et folie, férocité et désir de paix. Dans cette performance physique et animale, les statuts sociaux sont mis à l'épreuve, les corps se démembrant, la foi et les croyances testées jusqu'à la limite. Un combat d'apparences et de dissimulations fait rage, influencé par Apollon et par Dionysos. Les mouvements frénétiques des danseurs poussent l'exubérance des corps à l'extrême, jusqu'au bizarre, l'étrangeté totale et le châtement final. Quand la démesure épouse l'orgie.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Micael Pereira, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe

CHORÉGRAPHIE Marlene Monteiro Freitas

LUMIÈRE ET ESPACE Yannick Fouassier

SON Tiago Cerqueira

TABOURETS João Francisco Figueira, Miguel Figueira

ASSISTANTE COSTUMES Cristina Neves

PRODUCTION P.OR.K - Lisbonne

COPRODUCTION TNDMII - Lisbonne, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, steirischer herbst festival - Graz, Alkantara - Lisbonne

AVEC LE SOUTIEN DE NXTSTP - Programme Culture de l'Union européenne, NorrlandsOperan-Umeå, Festival Montpellier Danse 2017, Bonlieu scène nationale Annecy, La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020, Teatro Municipal do Porto, La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, International Summer Festival Kampnagel - Hambourg, Athens and Epidaurus Festival, Mulchner Kammerspiele - Munich, Kurtheater Baden, SPRING Performing Arts Festival - Utrecht, Zürcher Theater Spektakel - Zurich, Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national, Les Spectacles Vivants / Centre Pompidou - Paris et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

DISTRIBUTION Key Performance - Stockholm

Wallonie - Bruxelles
International be



EMBAIXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTERIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



21 + 22.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN

2H15

JEU.21 VEN.22
20:00 20:00

DANSE

Danza Permanente

DD DORVILLIER & ZEENA PARKINS

À PARTIR DE 12 ANS

Née à Puerto Rico, DD Dorvillier développe son travail artistique à New York dès 1989 puis s'installe en France en 2010. Dans cette œuvre ambitieuse, la chorégraphe, en collaboration avec la compositrice Zeena Parkins, transpose en danse la partition d'un quatuor à cordes de Ludwig Van Beethoven, l'*Opus 132 en la mineur*, qu'il compose en étant déjà malentendant. Chacun des quatre danseurs prend en charge la ligne d'un instrument, se faisant tout à la fois instrument et interprète, producteur de sens, d'émotions et d'un état de pensées. Dans une remarquable écoute entre les corps, les danseurs incarnent la structure et la dynamique musicale de l'opus dans le temps et l'espace. Un flux de mouvements ciselés ancre des motifs qui s'accroissent, se saccadent, se suspendent, glissent de fondus enchaînés en reprises à l'unisson ou en canon. La compositrice et directrice musicale Zeena Parkins crée un environnement sonore évolutif, parfois à peine perceptible, qui contraste et amplifie le quasi-silence de la pièce. Fascinée par les phénomènes de langage, ses failles et ses ruptures, DD Dorvillier défie les incompatibilités apparentes entre différents langages artistiques, amplifie le champ sensible de notre perception, tout en interrogeant la pertinence de la danse, qui se fait ici symphonique.

AVEC Liza Baliasnaja, Amanda Barrio Charmelo, Sébastien Chatellier, Walter Dundervill
D'APRÈS L'ŒUVRE DE Ludwig Van Beethoven, Quatuor à cordes Op. 132 en la mineur, "Heiliger Dankgesang"

CHORÉGRAPHIE ET CONCEPT DD Dorvillier
ENVIRONNEMENT ACOUSTIQUE, DIRECTION MUSICALE Zeena Parkins

AVEC LES VOIX ENREGISTRÉES DE Heike Liss, Jonathan Bepler et Carla Kihlstedt

LUMIÈRE Thomas Dunn

COSTUMES Michelle Amet
 (DD Dorvillier pour la reprise)

DIRECTION TECHNIQUE Nicolas Barrot

PRODUCTION Laura Akin

PRODUCTION human future dance corps

COPRODUCTION REPRISE 2019 - CCN Caen,

CCN Orléans, CCN Rillieux-la-Pape,

Pacifique CDCN Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes,

CND Centre national de la danse

AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Bourgogne Franche-Comté

Danza Permanente a reçu le Prix du jury pour la pièce de groupe du concours PODIUM 2019. La tournée PODIUM 2020-2021 présente en France, en Suisse et en Belgique, les pièces chorégraphiques lauréates du concours PODIUM 2019. Retrouvez toutes les informations sur lepacifique-grenoble.com

Wallonie - Bruxelles
International be

22.01

SALLE DE L'ŒIL VERT
 55 MIN.

VEN.22
 19:00

PODIUM
 2019-2021

vitra.

MEUBLE LE THÉÂTRE DE LIÈGE



© Florian Böhm

Belleville Chair et Belleville Table développés par Vitra en Suisse · Design Ronan et Erwan Bouroullec · www.vitra.com/bellevillechair

Vitra Belgium
Woluwelaan 137
B-1831 Diegem
02 725 84 00

www.vitra.com

MUHAMMAD

Muhammad

© Anne-Julie Mahéo

ISMAËL SAIDI

Ismaël Saidi est auteur, acteur, réalisateur et producteur. Homme engagé en faveur du rassemblement de toutes les cultures, il mène ce militantisme altruiste dans la vie, parallèlement à sa passion pour la scène. Après le formidable succès de son spectacle *Djihad*, du deuxième pan de sa trilogie théâtrale consacrée au radicalisme intitulé *Géhenne*, et de *Tribulations d'un musulman d'ici*, tous trois programmés en nos murs lors des saisons précédentes, Ismaël Saidi revient au Théâtre de Liège. Son nouveau texte, qu'il interprète seul, nous narre une histoire du passé. Il y a 1.400 ans, quelque part dans le désert aride d'Arabie, un homme a entendu une voix qui lui demanda de se lever et de refuser l'ordre établi. En se dressant ainsi, il changea la face du monde comme peu d'hommes avant lui. En 2021, Salman le Perse sort d'un sommeil de plus de quatorze siècles, réveillé par les bruits des peuples et les cris de colère au nom d'un certain prophète. Salman a bien connu cet homme et pour tenter de comprendre ce qui se passe aujourd'hui, il plonge dans ses souvenirs et nous emmène avec lui, traversant le temps et l'espace, à la rencontre de... Muhammad.

CRÉATION

À PARTIR DE 12 ANS

DE ET AVEC Ismaël Saidi
MISE EN SCÈNE Sally Micaléff
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION VIDÉO Yvan Bruyère
MUSIQUE Amine Bouhafaf
LUMIÈRES Olivier Arnoldy
SON Kevin Jaspar
RÉGIE Xavier Barbier
SUPERVISION SCIENTIFIQUE Michaël Privot
CONCEPTION AFFICHE Anne-Julie Mahéo
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES
Ateliers du Théâtre de Liège
DIFFUSION Véronique Guimard - Talent Plus
PRODUCTION Aviscène
COPRODUCTION Théâtre de Liège

 **Interreg**
Grande Région | Großregion

29.01 > 5.02

SALLE DE L'ŒIL VERT

● ± 1H15, SPECTACLE EN CRÉATION

VEN.29	SAM.30	DIM.31	MAR.2	MER.3	JEU.4	VEN.5
13:30	19:00	14:00	13:30 20:00	19:00	13:30 20:00	10:00 20:00

■ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MUSIQUE

© The Estate of Erwin Blumenfeld, photo Erwin Blumenfeld vers 1930

I Silenti

FABRIZIO CASSOL · LISABOA HOUBRECHTS

À PARTIR DE 12 ANS

Mise en scène par Lisaboa Houbrechts, la nouvelle création du compositeur et saxophoniste Fabrizio Cassol puise son essence dans les madrigaux de Monteverdi, composés entre 1587 et 1638. Première musique vocale de notre tradition écrite, le madrigal exprime les émotions humaines. Dans ce gigantesque flux de poésies lyriques nourries par la diversité des sons de la Méditerranée et des Balkans, Fabrizio Cassol a opéré une sélection d'extraits portant sur l'amour, la séparation, la mort, la guerre, la divine nature et l'exil. Interprétés par sept musiciens, ils seront entrelacés des chants de la soprano américaine Claron McFadden et de la mezzo-soprano écossaise Nicola Wemyss et de ceux du pluri-instrumentiste manouche Tcha Limberger, reconnu comme l'une des figures les plus importantes de la musique folklorique du bassin des Carpates. *I Silenti* se propose d'être l'expression poétique de ceux qui sont réduits au silence, les sans-voix, ce qui vieillit ou a disparu avec le temps, les pages vierges de lettres non écrites, l'aveuglement, les vides et les ruines qui pourraient être des catalyseurs vers d'autres fins : celles du confort, de la guérison, de la régénération et de la beauté.

AVEC Tcha Limberger, Shantala Shivalingappa, Jonatan Alvaro, Vilmos Csikos, Ezgi Elkirmis, Claron Mc Fadden, Georgi Plamonov Dobrev, Nicola Wemyss et Philippe Thuriot

UNE ŒUVRE DE Fabrizio Cassol

MISE EN SCÈNE Fabrizio Cassol et Lisaboa Houbrechts

PRODUCTION Théâtre de Namur

COPRODUCTION Théâtre de Liège, CA&VMA, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre des Célestins, Festival de Marseille, ToneelsHuis Anvers, Les Ballets C de la B, Opéra de Lille...

AVEC La Coop asbl et Shelter Prod

AVEC LE SOUTIEN DE taxshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral de Belgique

AVEC L'AIDE DE la Fondation Camargo, Les Ballets C de la B

30 + 31.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN

🕒 ± 1H30, SPECTACLE EN CRÉATION

SAM.30 DIM.31

19:00 16:00

Je suis bien
gardé



© Jean Cocteau - Montage : Christophe Perton

Les Parents terribles

JEAN COCTEAU · CHRISTOPHE PERTON

À PARTIR DE 15 ANS

En 1938, pour redorer sa bourse et son blason, le poète d'avant-garde Jean Cocteau se convertit au Boulevard, dont les ficelles et les vedettes lui semblent capables de séduire le public populaire qu'il rêve d'amener au théâtre. À travers les vices et aliénations d'une famille bourgeoise, Cocteau dresse le terrible portrait des ravages produits par le sentiment universel de l'amour. Yvonne et Georges ont un fils prénommé Michel. Le trio vit dans le grand appartement parisien et aux crochets de Léonie, la sœur d'Yvonne. La mère, jalouse et exclusive, idolâtre son fils jusqu'à en oublier son mari. Elle s'oublierait elle-même si elle ne devait gérer son traitement à l'insuline. Mais Michel aime Madeleine, à qui on va découvrir un vieil amant qui n'est autre que Georges. Léonie, en proie avec ses propres sentiments pour Georges, tente d'ordonner cette « tragique » comédie de la vie. Entouré des immenses acteurs Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros et Charles Berling entre autres, le fougueux Christophe Perton signe avec une maestria diabolique cette adaptation qui pulse une énergie comique redoutable, tout en cherchant où commence et s'achève l'autoportrait de l'auteur.

AVEC Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Emile Berling, Zoé Schellenberg
TEXTE Jean Cocteau
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Christophe Perton
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Camille Melvil
SCÉNOGRAPHIE Christophe Perton
AVEC LA COLLABORATION DE Barbara Creutz
CRÉATION LUMIÈRE Eric Soyer
MUSIQUES ET CRÉATION SON Emmanuel Jessua
CRÉATION COSTUMES Agnès Falque
RÉGISSEUR GÉNÉRAL Pablo Simonet
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Cendrine Forgemont
CHARGÉ DE PRODUCTION Laurent Codair
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Scènes&Cités
La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes
COPRODUCTION Théâtre National de Nice CDN Nice Côte d'Azur, Radiant-Bellevue - Caluire / Lyon, Le Liberté - Scène Nationale Chateaufallon-Liberté
REMERCIEMENTS au Comité Jean Cocteau




Wallonie - Bruxelles
International be

2 > 6.02

SALLE DE LA GRANDE MAIN
🕒 ± 1H45, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.2	MER.3	JEU.4	VEN.5	SAM.6
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00



© Danil Zeculya

Miss Else

**D'APRÈS ARTHUR SCHNITZLER ·
JEANNE DANDROY**

Librement adapté du roman *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, le spectacle de Jeanne Dandroy nous immerge dans le labyrinthe mental d'une jeune fille de quinze ans, où se confondent rêveries candides, angoisses existentielles, attirance sexuelle et besoin d'affection. Passant de luxueuses vacances dans un palace avec sa tante fortunée, Else traverse cet âge charnière où le désir s'éveille entre fantasmes et essais maladroits. Restée à Vienne, sa mère enjoint Else d'user de son charme pour obtenir du nanti Monsieur Von Dorsday une considérable somme d'argent destinée à sauver son père de la prison, voire du suicide. L'homme mûr lui adresse alors une prière redoutable, confrontant Else au choix de demeurer fidèle à sa famille ou à elle-même. Trouvera-t-elle la force de résister et de se réapproprier son existence? Un splendide duo d'acteurs cisèle ici la tendre et sombre poésie de l'adolescence traversée par les thématiques de l'abus de pouvoir, de l'emprise et la question du consentement. Les remarquables créations lumière et vidéo nimbent d'un troublant onirisme cinématographique cette introspection d'une ingénue moderne exposée à la froideur du monde.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Epona Guillaume et Alexandre Trocki

TEXTE Jeanne Dandroy et Lionel Ravira
d'après le roman d'Arthur Schnitzler

MISE EN SCÈNE Jeanne Dandroy

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Judith Ribardière

DRAMATURGIE Jeanne Dandroy et Lionel Ravira

CRÉATION SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Arié Van Egmond

CRÉATION VIDÉO Lionel Ravira

CRÉATION COSTUMES Emilie Jonet

CRÉATION SON Harry Charlier

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Nicolas Oubraham

CONSEILLÈRE À LA PRODUCTION

SERIALLILITH Manon Faure

DÉLÉGUÉ DE PRODUCTION Atelier Théâtre Jean Vilar

RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège

UNE PRODUCTION SERIALLILITH en coproduction

avec l'ATJV, Le Théâtre des Martyrs, La Servante

et le Théâtre de Liège

AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement

Fédéral de Belgique et de la Fédération Wallonie-

Bruxelles / Service Théâtre

9 > 12.02

SALLE DE L'ŒIL VERT

🕒 ± 1h15, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.9 MER.10 JEU.11 VEN.12

20:00 19:00 13:30 20:00

20:00

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE

© Julie Reggiani



© Gaspard Pauwels



On ne badine pas avec l'amour

ALFRED DE MUSSET • LAURENT DELVERT

À PARTIR DE 15 ANS

C'est avec passion que Laurent Delvert s'empare de l'univers d'Alfred de Musset et met en scène Camille et Perdican, deux jeunes gens dont les fiançailles sont annoncées. Un mariage doit être célébré et une formidable distribution interprète curé, Baron, gouverneur et gouvernante réunis autour de l'événement à venir, sans oublier un coryphée prompt à nous conter une belle histoire. Mais, au grand dam de tous, les deux amants résistent et une joute verbale débute immédiatement entre eux. Ils ne se sont pas vus depuis leur enfance, depuis que l'un est parti à l'université et l'autre dans le meilleur couvent de France. Petits et innocents, ils s'aimaient ces deux-là et semblaient faits l'un pour l'autre ; il ne leur restait plus qu'à suivre le vert sentier qui mène au bonheur. Mais ils ont appris, grandi et vont utiliser le façonnage de leurs esprits pour user d'insincérité. En recherche d'eux-mêmes, leur joute ne se limitera pas au verbe et ils utiliseront l'altérité comme instrument pour s'atteindre l'un et l'autre. C'est Rosette, jeune paysanne dépourvue d'éducation et proche de la nature, qui sera la victime de ce jeu cruel. *On ne badine pas avec l'amour* : tout est dit!

AVEC Jérôme Varanfrain, Sophie Mousel, Joël Delsaut, Stéphane Daublain, Pierre Ostoya Magnin, Ninon Brétécher, Alice Borgers, Jean-Michel Vovk
MISE EN SCÈNE Laurent Delvert
SCÉNOGRAPHIE Philippine Ordinaire
LUMIÈRE Steve Demuth
COSTUMES Catherine Somers
CRÉATION SONORE madame miniature
RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
COPRODUCTION Théâtre de Liège, La Comète, scène nationale Châlons-en-Champagne

Wallonie - Bruxelles
International be



9 > 12.02

SALLE DE LA GRANDE MAIN

± 1h50, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.9	MER.10	JEU.11	VEN.12
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE



Superstructure

SONIA CHIAMBRETTO • HUBERT COLAS

Dans cette œuvre chorale consacrée à l'Algérie contemporaine, l'écrivaine et poétesse Sonia Chiambretto poursuit sa démarche singulière de collecte de témoignages et de documents d'archives qu'elle malaxe dans une langue brute et musicale. Plus qu'un portrait, cette création se présente davantage comme une superposition de couches de mémoires, d'où émanent différents personnages mus par un même souffle, une même urgence de dire leurs indignations, leur révolte et leurs rêves, chacun depuis son endroit de l'histoire. Leurs trajectoires se suspendent aux lignes d'une architecture fantasmée, revue par Le Corbusier. C'est alors que le passé récent de l'Algérie se déploie par fragments, de la guerre d'indépendance (de 1954 à 1962) à aujourd'hui, en passant par la décennie noire (1990-2000). À l'opposé de tout didactisme, transparaissent une pensée en mouvement et un profond questionnement, dans lesquels le désir fou d'un avenir meilleur est ultra-sensible. Le metteur en scène Hubert Colas nous offre cette adresse poétique dans un écrin sans cesse mouvant d'images saisies sur place, extraites, reproduites, convoquant à chaque instant le concret de l'histoire au centre du plateau.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Mehmet Bozkurt, Lahcen Elmazouzi, Emile-Samory Fofana, Isabelle Mouchard, Hatice Özer, Lucas Sanchez, Nastassja Tanner, Manuel Vallade
DE Sonia Chiambretto
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Hubert Colas
VIDÉO Pierre Nouvel
LUMIÈRES Fabien Sanchez & Hubert Colas
SON Frédéric Viénot
COSTUMES Fred Cambier
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Salomé Michel
ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE Andrea Baglione
STAGIAIRE ASSISTANT MISE EN SCÈNE Pierre Itzkovitch
RÉGIE GÉNÉRALE Benjamin Bertrand
RÉGIE VIDÉO Hugo Saugier
STAGIAIRE RÉGIE Laura Caron
PRÉPARATION VOCALE Jean-Christophe Filiol
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE Julian Johannes Olbrich
PRODUCTION Diphong Cie
COPRODUCTION Théâtre national de Strasbourg, Théâtre de Liège
AVEC LE SOUTIEN DU Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud
 Le décor a été fabriqué par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg

Wallonie - Bruxelles
International.be

23 > 25.02

LA CITÉ MIROIR

2H, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.23 20:00 **MER.24** 19:00 **JEU.25** 20:00



Je crois que dehors c'est le printemps

© Chiara Pasqualini

**CONCITA DE GREGORIO
GAIA SAITTA & GIORGIO BARBERIO CORSETTI**

À PARTIR DE 15 ANS

L'histoire d'Irina Lucidi est tristement célèbre en Italie. Un jour, on soustrait à cette femme ses filles jumelles de six ans, Alessia et Livia. L'auteur de cet enlèvement n'est autre que son ex-mari qui, n'assumant pas le divorce, fait disparaître les fillettes avant de se donner la mort. Telle une Médée inversée, Irina Lucidi subit l'abjecte vengeance, l'inconcevable cruauté et l'impossible deuil causés par un Jason contemporain. N'ayant comme arme que son courage, cette mère sans enfant se confie à la journaliste Concita De Gregorio. De ce dialogue naîtra un roman dense et délicat intitulé *Mi sa che fuori è primavera*. Avec une remarquable et subtile élégance, le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti et l'époustouflante actrice Gaia Saitta nous proposent la transposition scénique et participative de ce fait divers dramatique. Enquête en direct et poésie intime progressent de conserve, avec la complicité du public dont quelques spectateurs deviendront les protagonistes d'un soir. De cette rencontre d'exception jaillissent sur scène et dans nos cœurs des ouvertures inattendues, une empathie fulgurante, une lente résilience, un concentré d'émotions, un bonheur calme.

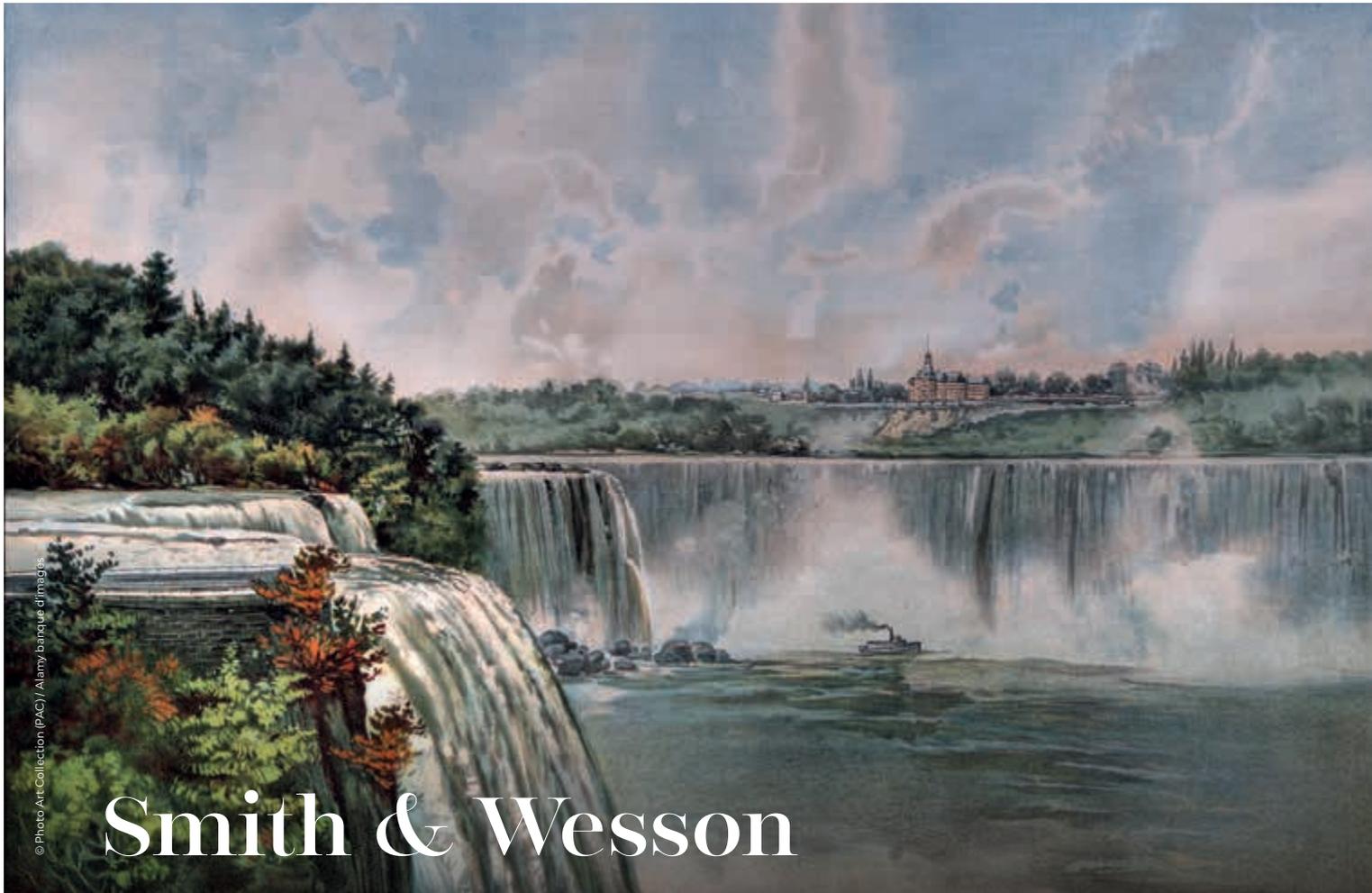
PROJET ET MISE EN SCÈNE Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta
TEXTE Concita De Gregorio
ADAPTATION THÉÂTRALE ET JEU Gaia Saitta
ESPACE SCÉNIQUE Giuliana Rienzi
VIDÉO Igor Renzetti
SON Tom Daniels
LUMIÈRES Marco Giusti
PRODUCTION Les Halles de Schaerbeek.
COPRODUCTION If Human (Bruxelles),
Le Manège – scène nationale de Maubeuge

 **Interreg**
Grande Région | Großregion

23 > 27.02

SALLE DE L'ŒIL VERT
11H30

MAR.23 20:00
MER.24 19:00
JEU.25 20:00
VEN.26 20:00
SAM.27 19:00



© Photo Art Collection (PAC) / Alamy banque d'images

Smith & Wesson

ALESSANDRO BARICCO

Après sa remarquable incursion dans le monde du théâtre avec sa pièce *Novecento* : pianiste, Alessandro Baricco y revient, signant le texte et la mise en scène de *Smith & Wesson*. Rien à voir avec les armuriers. Ils se prénomment Tom et Jerry, rien à voir avec le dessin animé. Entouré des actrices Lio et Lou Chauvain, ainsi que de nos compatriotes Laurent Caron et Christophe Lambert, l'écrivain et musicologue italien plante sa cocasse aventure en 1902, aux abords des chutes du Niagara. Pour peaufiner ses statistiques, le météorologiste improvisé Tom Smith veut rencontrer Jerry Wesson, devenu expert dans la traîtrise des rapides à force d'y repêcher les corps des amoureux déçus. Ils se réunissent dans l'établissement tenu par Madame Higgins. Mais la pimpante journaliste Rachel Green, prête à tout pour débusquer un titre à sensation, embarque nos deux bonshommes dans son projet farfelu de plonger dans les chutes et d'en sortir vivante. Il ne reste plus qu'à conjuguer les compétences, défier la physique, se jeter à l'eau et brandir le scoop. Cette métaphore de l'audace, diablement intelligente, illustre notre nécessité d'accomplir un acte fort qui nous soit propre.



28.02 > 6.03

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 Ⓢ ± 1H30, SPECTACLE EN CRÉATION

CRÉATION

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Laurent Caron, Lou Chauvain, Lio, Christophe Lambert (en cours)

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
 Alessandro Baricco

SCÉNOGRAPHIE Maggy Jacot

COSTUMES Giovanna Buzzi

CRÉATION SONORE Nicola Tesconi

CRÉATION ÉCLAIRAGE Gérard Maraite

RÉGIE GÉNÉRALE Dylan Schmit

RÉGIE LUMIÈRE Renaud Minet

RÉGIE SON Romain Scheuren

HABILLEUSE Françoise Hottos

RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES

Ateliers du Théâtre de Liège

PRODUCTION Théâtre de Liège

COPRODUCTION Scène Nationale de Sète,

Les Théâtres de Marseille, Théâtre de Namur,

Les Théâtres de la ville de Luxembourg (en cours)

EN COLLABORATION AVEC Aldo Miguel Grompone d.i.,

AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



DIM.28	MAR.2	MER.3	JEU.4	VEN.5	SAM.6
16:00	20:00	19:00 XL	20:00	20:00	19:00

J.C.

© Juliette Navis

JULIETTE NAVIS

La metteuse en scène Juliette Navis s'inspire librement des écrits de l'économiste belge Bernard Lietaer, notamment de son ouvrage *Au Cœur de la monnaie*. La figure de Jean-Claude Van Damme imprègne ce solo qui tente de comprendre ce que l'argent signifie et de quelles façons le système monétaire sculpte nos émotions collectives. Interprété par l'excellent acteur Douglas Grauwels, J.C. jouit d'une aura de sympathie et d'une approche insolite du réel aussi déconcertantes que celles de son modèle. J.C. rêve de gloire cinématographique et ne saisit pas comment sa mère occupe autant de place dans sa vie. Persuadé que nous devons changer de mythes et que nos principes de fonctionnements vont anéantir l'humanité, J.C. a pour mission d'interrompre ce processus d'autodestruction ! Dans un langage corporel élaboré avec le danseur Elik Niv, J.C. évolue à la lisière de la parodie, dans un mouvement perpétuel, précis et teinté d'arts martiaux. De ce monologue délirant, gorgé de digressions savoureuses et de muscles saillants, passant de Jésus Christ à Oncle Picsou et de Jung à la Déesse Mère, fusent la pertinence du discours profond et un rire salvateur.

À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Douglas Grauwels
MISE EN SCÈNE Juliette Navis
Librement inspiré d'*Au cœur de la monnaie* de Bernard Lietaer
CHORÉGRAPHIE SPORTIVE Elik Niv
LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE Arnaud Troalic
ÉCRITURE PLATEAU Juliette Navis et Douglas Grauwels
PRODUCTION Regen Mensen
COPRODUCTION Le Petit Bureau, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, oowrd ASBL, Théâtre de Lorient - centre dramatique national
AVEC LE SOUTIEN DE La Commission Communautaire Française, Le Centquatre - Paris, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple- Paris, Théâtre Paris-Villette, J.T.N.

2 > 6.03

SALLE DE L'ŒIL VERT

1H

MAR.2 20:00 MER.3 19:00 JEU.4 13:30 / 20:00 VEN.5 20:00 SAM.6 19:00



■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE

La 1ère
L'esprit clair

L'EFFET
LA PREMIÈRE
LA CULTURE AVEC PLAISIR!

LE MUG

Du lundi au vendredi • 9h-10h

www.lapremiere.be

Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur





du 8
au 14.03
2021

Place aux auteurs

Avec le printemps, revient la nouvelle édition du Festival Corps de Textes qui vous emmène à travers la ville à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes, de propositions surprenantes dans des lieux parfois singuliers. Des rencontres pour écouter, découvrir des auteurs, nourrir la curiosité, échanger et honorer la diversité.

Laissez-vous conduire à travers cet évènement dédié aux auteurs et aux textes d'aujourd'hui d'ici et d'ailleurs. Corps de Textes est une invitation au partage en famille et entre amis.

La citation éminemment poétique de l'auteure sud-coréenne Han Kang qui nous accompagne toute cette saison – *Il y a plein de fleurs là-bas, là où c'est clair, pourquoi tu marches où il fait noir ?* – donne aussi la couleur de l'édition 2021 du festival qui consacrera un pan de sa programmation à la foisonnante littérature de Corée du Sud.



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



PROGRAMME COMPLET DÈS FÉVRIER 2021

Zai Zai



D'APRÈS FABCARO • LE COLLECTIF MENSUEL

À PARTIR DE 14 ANS

Nicolas règle ses courses à la caisse d'un supermarché. Comme il ne trouve pas la carte de fidélité qu'on lui réclame, il est interpellé par le vigile. Saisi de panique, il prend la fuite armé d'un poireau. Traqué par la police, pris sous le feu des médias, il devient en quelques heures l'ennemi public numéro un. À la télé, sur Internet, dans les bars ou à la boulangerie, chacun a son mot à dire sur cette affaire. S'entame alors un road-movie absurde, qui dresse le portrait d'une société à bout de souffle, d'une époque où la médiatisation permanente mise sur le sensationnel et empêche l'émergence de toute pensée. Les Liégeois du Collectif Mensuel, à qui l'on doit, entre autres, les spectacles *Sabordage*, *Blockbuster* et *L'Homme qui valait 35 milliards*, s'emparent de *Zai Zai Zai Zai*, la fameuse bande dessinée de Fabcaro (Grand Prix de la critique et Prix des libraires de bandes dessinées). Dans leur adaptation pour la scène, nos joyeux compères jonglent entre théâtre, roman-photo, musique *live*, bande dessinée et bruitages, selon une chimie qui n'appartient qu'à eux, avec savoir-faire et connivence. Ça tombe bien parce qu'on aime ça.

AVEC Sandrine Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaïa, Quentin Halloy, Renaud Riga
ADAPTATION Collectif Mensuel, Nicolas Ancion
D'APRÈS Fabcaro

MISE EN SCÈNE Collectif Mensuel
SCÉNOGRAPHIE Claudine Maus
CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE Manu Deck
CRÉATION SONORE Johann Spitz
CRÉATION VIDÉO Juliette Achard
RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO Nicolas Gilson
ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET CHARGÉ DE DIFFUSION Adrien De Rudder
MAISON D'ÉDITION 6 pieds sous terre
UNE CRÉATION DU Collectif Mensuel
COPRODUCTION Théâtre de Poche, Théâtre de Liège et DCJ création.

AVEC LE SOUTIEN DE la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique
 En partenariat Avec Arsenic 2

Le Collectif Mensuel est accueilli en **compagnonnage** au Théâtre de Liège (2018-2022)

16 > 19.03

SALLE DE L'ŒIL VERT

🕒 ± 1H15, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.16	MER.17	JEU.18	VEN.19
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00

■ REPRÉSENTATION SCOLAIRE



© Hubert Amiel

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

JUSTINE LEQUETTE

À PARTIR DE 15 ANS

Comment te débrouilles-tu avec la vie? Es-tu heureux? Interrogeant des inconnus et des proches, l'ethnologue Jean Rouch accompagné du sociologue Edgar Morin nous embarquent, au cours de l'été 1960, dans les rues de Paris pour nous révéler le quotidien, les aspirations et les blessures d'hommes et de femmes, d'étudiants et d'ouvriers. Cette *Chronique d'un été* ne questionne pas seulement la «vérité» de ces personnes, mais nous invite aussi à une réflexion sur la manière dont le cinéma peut nous dire la réalité. La comédienne et metteuse en scène Justine Lequette s'inspire de ce film et en restitue quelques passages phares, dont la reproduction à l'identique, assurée par quatre jeunes acteurs épatants diplômés de l'ESACT de Liège, est prodigieuse. Le groupe transpose ensuite ces questionnements à notre époque où l'on s'aperçoit que le bonheur ne s'envisage plus que via le prisme du travail, cette valeur supplantant tout le reste. Ce premier spectacle, sondant le sens de la vie ainsi que la fonction du théâtre, est magnifique, intelligent, lucide et politique. Ces cinq-là nous filent une pêche salutaire pour réveiller en nous le désir d'autres possibles. Du théâtre juste et beau !

UN PROJET INITIÉ ET MIS EN SCÈNE PAR

Justine Lequette

ÉCRITURE COLLECTIVE AVEC Rémi Faure,

Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Ferdinand Despy

CRÉATION LUMIÈRE Guillaume Fromentin

PROJET ISSU D'UN Solo Carte Blanche de l'ESACT

PRODUCTION Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 17/18

COPRODUCTION Group Nabla

AVEC LE SOUTIEN DE l'ESACT, La Chaufferie-Acte1, Festival de Liège, Eubelius

L'AURÉAT DU PRIX DU PUBLIC IMPATIENCE 2018

LE SPECTACLE INCLUT DES EXTRAITS DE :

LA PIÈCE *Je te regarde* d'Alexandra Badea, représentée et publiée dans son intégralité par L'Arche Editeur, www.arche-editeur.com

TEXTES DE FILMS *Attention Danger Travail* et *Volem Rien Foutre al pais* réalisés par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe et produits par C-P Productions

TEXTES ET IMAGES DU FILM DOCUMENTAIRE

Chronique d'un été, réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin et produit par Argos lms

16 > 20.03

SALLE DE LA GRANDE MAIN

11H10

MAR.16 20:00
MER.17 19:00
JEU.18 20:00
VEN.19 20:00
SAM.20 19:00

Φ

Musique / Expos

TRIC

Danse / Théâtre



THÉÂTRE DE LIÈGE • TRINKHALL MUSEUM • CRÉAHM

Le Créahm Région wallonne présente les **9^e Rencontres Internationales du Créahm**, un festival des arts vivants consacré aux démarches intégrant des artistes porteurs de handicap.

Depuis 2004, cet événement s'inscrit dans le calendrier culturel liégeois. Cette édition se déroulera en plusieurs temps et dans différents lieux: au Théâtre de Liège, dont l'accueil confère au projet une réelle reconnaissance, dans le nouveau bâtiment du Créahm et au Trinkhall Museum.

Durant ces Rencontres, le Créahm souhaite valoriser et partager ses énergies, ses ressources et renforcer les liens entre tous ses partenaires qui participent à une dynamique locale et internationale favorisant échanges et rencontres.

Provoquer des rencontres entre les compagnies invitées et le public, intéresser les opérateurs culturels sur des démarches inconnues ou inédites restent les moteurs de ces Rencontres.

Le programme est constitué de spectacles, d'ateliers de recherche, de réflexions, d'interventions d'arts plastiques évolutifs, d'installations éphémères et d'expositions.

La diversité de la programmation révèle des moments où la mixité des artistes confirme et encourage un objectif de reconnaissance et d'inclusion.

PROGRAMME COMPLET DÈS FÉVRIER 2021

22 > 26.03

SALLE DE L'ŒIL VERT

 **CRÉAHM**.be



DANSE

Une tentative presque comme une autre

© Baptiste Le Quiniou

CLÉMENT & GUILLAUME PAPACHRISTOU

À PARTIR DE 14 ANS

Clément et Guillaume Papachristou sont jumeaux. L'un est acteur, valide, l'autre est handicapé IMC (infirmitté motrice cérébrale) et se rend tous les jours dans une maison d'accueil spécialisée. Leur performance théâtrale et chorégraphique s'appuie sur le rapport gémellaire au corps de l'autre et sur les réalités physiques et sociales des personnes en situation de handicap. Partant de leur ressemblance physique extrême, le binôme explore ses similitudes, ses différences, les dépendances que le handicap marque sur leurs corps, en quoi être jumeau influence la notion d'individualité et renouvelle la perception que l'on a de son propre corps. Ils se testent, ils dansent, ils s'apostrophent, en complicité partagée avec le public. Un moment d'échange et de rencontre pour nous mettre face à cette « étrangeté familière » que représente toujours la présence de l'autre. Sensible et drôle !

CONCEPT ET INTERPRÉTATION Clément Papachristou, Guillaume Papachristou
AIDE ET DRAMATURGIE Salim Djaferi, Bastien Montes
CRÉATION LUMIÈRE Laurie Fouvet
COPRODUCTION Théâtre de Liège / Festival de Marseille
AVEC LE SOUTIEN DE Fondation L'Estacade - Prix Henri Goethals
AVEC L'AIDE DE le CORRIDOR (Liège), La Zouze Cie Christophe Haleb (Marseille)



Interreg
Grande Région | Großregion

23 + 24.03

SALLE DE LA GRANDE MAIN
1H10

MAR.23 **MER.24**
20:00 19:00

Madame M



COMPAGNIE ESPÈCES DE...

À PARTIR DE 12 ANS

Avec émotions, lucidité, humour surréaliste et décalé, une petite bonne femme tranquille nous raconte le monde dans lequel elle évolue. Un monde qui sans cesse s'accélère et provoque un cortège de désarrois que Madame M reçoit de plein fouet, amplifiant son sentiment d'impuissance. Chaque vendredi, elle fait ses courses, avant de se rendre au travail. Au rayon plaisirs, là où se trouve ce qui n'est pas nécessaire mais qui fait du bien, un orang-outan brûlé et sans poils surgit dans son caddie. Dès ce moment, convaincue que la fin du monde approche, Madame M franchit un point de rupture et son existence va en être totalement ébranlée. Accompagnée à la guitare électrique *live*, la musique extirpe Madame M de son quotidien et transpose sa pudeur en chansons. Dans ce « seule en scène » de la compagnie théâtrale liégeoise et féminine Espèces de..., Madame M dit le désespoir, se met en colère et hurle sous cloche, tout en aspirant à la joie, à l'énergie, à l'espoir et au courage d'agir. Cette voix féminine questionne le fait de s'engager, de sombrer ou de fuir face au désastre écologique et humain dans un répertoire généreux, touchant et drôle.

CRÉATION COLLECTIVE

AVEC Martine Léonet

COMPOSITION ET MUSICIEN EN LIVE Mathias Dalle

COLLABORATION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE

Sarah Brahy

ASSISTANT ARTISTIQUE Naïma Triboulet

SCÉNOGRAPHIE Claudine Maus

COSTUMES Marie-Hélène Balau

PRODUCTION Cie Espèces de...

AVEC LA COLLABORATION d'Arsecic2

AVEC LE SOUTIEN DE La Fédération Wallonie-Bruxelles
et de la Région Wallonne



28.03 > 1.04

SALLE DE L'ŒIL VERT

± 1h, SPECTACLE EN CRÉATION

DIM.28	MAR.30	MER.31	JEU.1
14:00	13:30	19:00	13:30
	20:00	XL	20:00

■ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Catarina et la beauté de tuer des fascistes



Catarina © Senora Sabasa Garcia, Francisco de Goya

TIAGO RODRIGUES

L'auteur portugais Tiago Rodrigues met en scène huit acteurs flamboyants qui déclinent l'histoire d'une famille qui tue des fascistes. Depuis septante ans, cette « tradition » est suivie sans exception par chaque membre du clan. Aujourd'hui, la famille est réunie dans une maison campagnarde située près du village de Baleizão, au sud du Portugal. Catarina, la cadette, doit abattre son premier fasciste, kidnappé pour la cause. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina s'avère incapable d'ôter la vie ou se refuse à s'y résoudre. Un conflit familial éclate d'où vont émerger plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre? Quand tous dorment à poings fermés, une autre Catarina apparaît dans la demeure. Jeune paysanne ayant réellement existé et abattue à Baleizão en 1954 pendant la dictature fasciste, Catarina Eufémia surgit des limbes pour converser avec le fasciste de 2020, en attente du sort qu'on lui réserve...

À PARTIR DE 16 ANS

EN PORTUGAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

AVEC António Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva, Sara Barros Leitão
TEXTE ET MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues
TRADUCTION Thomas Resendes
SCÉNOGRAPHIE F. Ribeiro
COSTUMES José António Tenente
LUMIÈRES Nuno Meira
SON Pedro Costa
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Margarida Bak Gordon
PRODUCTION Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)
COPRODUCTION Wiener Festwochen (AU), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT), ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse (FR), Festival d'Automne à Paris/Théâtre Des Bouffes Du Nord (FR), Teatro di Roma - Teatro Nazionale (IT), Théâtre National de Croatie, Comédie de Caen (FR), Théâtre de Liège (BE), Maison de la Culture d'Amiens (FR), BIT Teatergarasjen (NO), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg (FR), Teatre Lliure (ES), Centro Cultural Vila Flor (PT), O Espaço do Tempo (PT)

Wallonie - Bruxelles
International be



EMBAIXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

FOCUS TIAGO RODRIGUES

By heart p.8

Sopro p.9



28.03 > 1.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN

± 2H, SPECTACLE EN CRÉATION

DIM.28 16:00
MAR.30 20:00
MER.31 19:00
JEU.1 20:00





Festival Émulation **24 > 30.04**

POUR SA NEUVIÈME ÉDITION, LA PAROLE EST DONNÉE À LA JEUNESSE THÉÂTRALE PLUS ENGAGÉE QUE JAMAIS

Le Festival Émulation s'est façonné, au fil du temps, une bien jolie réputation. Cette semaine d'exception consacrée à la jeune garde théâtrale émergente de la Fédération Wallonie - Bruxelles, constitue une véritable vitrine pour ces artistes débordant d'inventivité, de désir, d'opiniâtreté et de points de vue bien tranchés.

Un jury, composé de programmateurs internationaux, décernera le *Prix Émulation*, octroyé par l'association des Amis du Théâtre de Liège.

Un second jury, composé d'étudiants de l'enseignement secondaire de la Province de Liège, attribuera le *Coup de cœur*.



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

		SAM.24	DIM.25	MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30
EXTRÊME / MALECANE	LA CITÉ MIROIR	19:00	14:00	19:00	19:00	19:00	19:00
LA RONDE FLAMBOYANTE	TDL / SALLE DE L'ŒIL VERT	19:00	16:00	19:00	19:00	19:00	19:00
MÉDUSE.S	LA COURTE ÉCHELLE	19:00	16:00	19:00	19:00	19:00	19:00
SEXPLAY	TDL / SALLE DES NOUVELLES TÊTES	21:00	18:00	21:00	21:00	21:00	21:00
C'EST PAS LA FIN DU MONDE	TDL / SALLE DE LA GRANDE MAIN	21:00	18:00	21:00	21:00	21:00	21:00

POSSIBILITÉ D'ASSISTER À DEUX SPECTACLES EN SOIRÉE ET TROIS SPECTACLES LE DIMANCHE



© Joan Calvet

La Ronde flamboyante

Pièce (i)légitime d'un fils du colonialisme

EMMANUEL DE CANDIDO
OLIVIER LENEL

CRÉATION

Basée sur les entrevues et recherches qu'Emmanuel De Candido a effectuées en Sicile, en République Démocratique du Congo et sur l'île de la Réunion, cette fable pour cinq personnages raconte l'histoire d'une dette. Dans le contexte agressif de mondialisation capitaliste, la compagnie MAPS décrypte comment les mécanismes macro-économiques empoisonnent le vivre ensemble et fracassent des vies. L'écriture emprunte à Schnitzler son principe de « ronde » et s'inspire du thriller psychologique anglo-saxon comme de l'art du conte congolais.

AVEC Benoit Van Dorslaer, Hakim Louk'man, Nadège Ouédraogo... (en cours)

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE Emmanuel De Candido

MISE EN SCÈNE Olivier Lenel

CONSEILS DRAMATURGIQUES Zoumana Meité

TRAVAIL PHYSIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE Anne-Cécile Chane-Tune

CRÉATION LUMIÈRES ET DIRECTION TECHNIQUE Clément Papin

PRODUCTION Compagnie MAPS

COPRODUCTION Théâtre de Liège, Centre Culturel de Verviers

DIFFUSION Charge du Rhinocéros

AVEC LE SOUTIEN DE La Chartreuse – CNES, La Bellone, Rideau de Bruxelles,

Varia, J-M Piemme, CED-WB, Chaufferie Acte-1, CC de Rochefort, Théâtre

Le Public, Théâtre des Martyrs, Théâtre de Poche, Tarmac des Auteurs de

Kinshasa, Studios de Virecourt, Promotion des Lettres Wallonie- Bruxelles, WBI

Lauréat de la Fondation Beaumarchais-SACD, Lauréat des E.A.T. 2020

EXTREME/MALECANÉ

PAOLA PISCIOTTANO

CRÉATION

Quatre acteurs, s'exprimant chacun dans sa langue maternelle, nous proposent une conférence portant sur l'enquête qu'ils ont consacrée à l'extrême-droite et à la jeunesse en Europe. Subrepticement, l'exposé du quatuor va déraiper et exposer les spectateurs à un trouble. Car, pour saisir la portée des néo-nationalismes et les déconstruire, il s'agit de se laisser tenter par leurs discours et oser les regarder droit dans les yeux. Un théâtre coup de poing et politique lié aux blessures du présent !

AVEC Yannis Adrimis, Debora Binci, Esther Gouarné, Aurélien Vandenbeyvanghe

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE Paola Pisciotano

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Michele De Luca

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE Olmo Missaglia

DIRECTION TECHNIQUE Gaspard Samyn

ESPACE ET LUMIÈRES Sibylle Cabello

REGARD AVISÉ Olivier Hespel

PRODUCTION Olmo Missaglia et Meryl Moens

PRODUCTION DE MoDul, bolognaprocess asbl

COPRODUCTION Théâtre National, Théâtre Jean Vilar-Vitry-sur-Seine,

Théâtre de Liège, La Coop asbl

AVEC LE SOUTIEN DE La Bellone Maison du spectacle, Campsirago Residenza,

Théâtre Océan Nord, Centre Culturel de Chênaie, Le Réel Enjeu 2018

(Théâtre La Cité, Théâtre des Doms, L'ANCRE – Charleroi, Forum Jacques Prévert,

Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine), Programme Jeune Producteur 2018 de MoDul,

Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral

de Belgique

AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

LE PROJET EST ISSU D'UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE RÉALISÉE AVEC L'AIDE DU

Réseau de prise en charge des extrémismes et des radicalismes violents.

Centre de Ressources et d'Appui (CREA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles



© Compagnie MAPS

LA CITÉ MIROIR

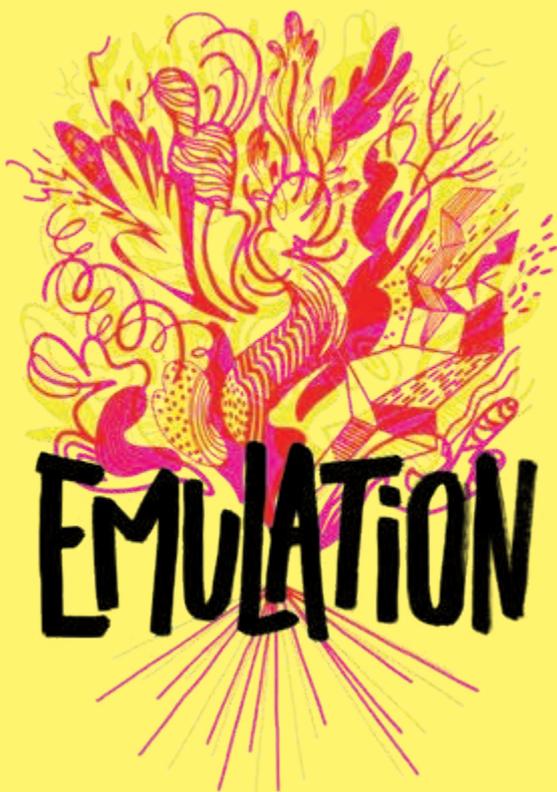
SAM.24	DIM.25	MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30
19:00	14:00	19:00	19:00	19:00	19:00

THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT

SAM.24	DIM.25	MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30
19:00	16:00	19:00	19:00	19:00	19:00



© Marie-Hélène Terciafs



Méduse.s

COLLECTIF LA GANG

CRÉATION

Méduse est métamorphosée par les dieux en un monstre qui a le pouvoir de pétrifier les hommes qui la regardent. Trois comédiennes redonnent vie à cette figure de la Grèce antique dans un laboratoire où elles dissèquent le mythe et lui attribuent des représentations inédites, à partir de leurs corps filmés au smartphone. L'histoire s'imprègne de leurs questionnements sur le corps et le pouvoir, territoires aussi intimes que politiques. Une Méduse agissante, plurielle, actuelle se dresse.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Sophie Delacollette, Alice Martinache et Héroïse Meire

CRÉATION SONORE ET RÉGIE Loïc Lefoll

CRÉATION VIDÉO Bénédicte Alloing

REGARD EXTÉRIEUR À LA MISE EN SCÈNE Thierry Duirat

CONSEILS EN DRAMATURGIE Agathe Meziani, Isabelle Jonniaux

UN SPECTACLE du collectif La Gang

COPRODUCTION Théâtre de Liège

AVEC LE SOUTIEN DU théâtre Les Tanneurs, du LookIN' Out, de la compagnie What's Up, de la compagnie Point Zéro, du théâtre Poème (en cours)

LA COURTE ÉCHELLE

SAM.24	DIM.25	MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30
19:00	16:00	19:00	19:00	19:00	19:00



SEXPLAY

Nos Panthères Nos Joyaux

CAMILLE HUSSON

Dans cette performance auto-fictionnelle, une jeune femme doute, interroge et expose les sinieux cheminements de ses désirs. À partir de ses expériences charnelles depuis son enfance, elle nous confie ses plaisirs, ses failles, ses limites. Elle ausculte ses comportements, explore ses peurs et ses « dérives » érotiques. Autant de tentatives pour s'approprier sa sexualité, découvrir de nouveaux champs de liberté, rester curieuse et goûter à la jouissance de se mettre en danger... Sous des allures d'effeuillage d'une intimité fantasmée, elle nous invite à retourner nos évidences, à libérer un nouvel imaginaire... pornographique.

THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DES NOUVELLES TÊTES

SAM.24	DIM.25	MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30
21:00	18:00	21:00	21:00	21:00	21:00

CONCEPTION Camille Husson
CRÉATION SONORE David Votre Chazam
CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE GÉNÉRALE Aurore Leduc
AIDE À LA MISE EN SCÈNE Marion Lory
CHORÉGRAPHIE Milton Paulo
SOUTIEN DRAMATURGIQUE Olivier Hespel
CONSEILS Isabelle Bats
DIFFUSION La Charge du Rhinocéros
PRODUCTION Darouri Express
COPRODUCTION Théâtre de Liège
SOUTIEN À LA CRÉATION Les Riches Claires, BXL Ville, Le Bamp
SOUTIEN À L'ÉCRITURE/CONCEPTION Bourse SADC, Lookinout, Le Libitum, L'Ancre/Charleroi, LaChaufferieActe1, Factory/Festival de Liège, Container, Les Glacières
REMERCIEMENTS Mathias Varenne, Le PornFestival Berlin, Raphael Faramelli, Anne Cecile Massoni, Julien Vernay, Simone Rolly, Agathe Cornez, Stephane Pirard, Le Marni, La Roseraie, Océan Nord



C'est pas la fin du monde

JULIE REMACLE • CIE QUE FAIRE ?

Chaque jour, Julie et Cédric reçoivent des lettres venant d'hommes et de femmes souffrant de ce nouveau mal générationnel qu'engendre l'anxiété de voir les humains détruire la terre. Chacun rêve d'être tiré au sort pour vivre la cérémonie que Julie et Cédric ont conçue : déguster un dernier repas musical et quitter ce monde en douceur. Ode à la gourmandise, à la générosité et à la beauté de la vie, ce rituel mi-sacré, mi-loufoque, offre, davantage que la mort, la résurrection.

THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN

SAM.24	DIM.25	MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30
21:00	18:00	21:00	21:00	21:00	21:00

AVEC Julie Remacle et Cédric Coomans
TEXTE Julie Remacle et Cédric Coomans
SCÉNOGRAPHIE Juul Deckers
CONSEILLER À LA DRAMATURGIE
ET À LA MISE EN SCÈNE Sébastien Foucault
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE Grégoire Tempels
PHOTOGRAPHE Céline Chariot
UN SPECTACLE DE la compagnie Que faire ?
COPRODUCTION la Maison de la Culture de Tournai
AVEC L'AIDE DE la SADC, de la Chaufferie/Acte1, de la Province de Liège et de son Service Culture



Gala des Amis

À vue · Magie performative

© Emille Zeizig

JÉRÔME HELFENSTEIN & MAXIME DELFORGES

À PARTIR DE 10 ANS

Dans le cadre du prestigieux et convivial Gala annuel des Amis du Théâtre de Liège, la Compagnie 32 Novembre nous propose de découvrir son exploration de l'art magique ainsi que sa quête d'un illusionnisme résolument contemporain et performatif. Tour à tour complémentaires et interchangeable, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein jouent autant de leur gémellité que de leur dextérité dans les six tableaux éphémères et fragiles qui jalonnent leur spectacle. Secondé par quatre interprètes complices, le tandem de magiciens fige le temps, suspend les corps, anime les âmes, transcende la matière et floute les identités. Sur le plateau, tout est à vue : objets anodins, corps des interprètes, matériaux bruts, les créations lumières et sonores se composent en direct. Le duo marie son répertoire illusionniste aux images historiques et contemporaines qui le font vibrer, allant du spectaculaire roi de l'évasion Harry Houdini, aux démarches hypnotiques de Lawrence Malstaf, en passant par l'équilibriste surréaliste Philippe Ramette. Face à l'authenticité extrême de cette performance, le trouble et les émotions se bousculent aussi bien qu'ils nous bouleversent.

INTERPRÉTATION, CONCEPTION ET ÉCRITURE

Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU Fabien Palin

CRÉATION LUMIÈRE Samaël Steiner

CRÉATION SONORE EN LIVE Marc Arrigoni

CRÉATION COSTUMES Sigolène Petey

PRODUCTION ET DIFFUSION Geneviève Clavelin

PRODUCTION ET ADMINISTRATION Pauline Horteur

RÉGIE GÉNÉRALE Aude Soyer

TECHNICIENS - INTERPRÈTES / COMPLICES

Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Marc Arrigoni et Aude Soyer

CONSTRUCTION ET SUIVI TECHNIQUE Nicolas Picot, Victor

Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux

CRÉATION Cie 32 Novembre

COPRODUCTION Bonlieu Scène Nationale Anney,

Les Subsistances Lyon, Théâtre du Vellein Villefontaine,

Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes,

Dispositif créa-diff Théâtre des Collines, Esplanade

du Lac de Divonne Les Bains, Centre social et culturel

du Parmelan Anney

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR Groupe des 20

Auvergne Rhône-Alpes, Drac Auvergne Rhône Alpes -

aide à la création, Ville d'Anney - soutien à la création,

Région Auvergne Rhône Alpes - aide aux équipes

artistiques, Conseil départemental Haute Savoie -

dispositif résidence association, DGCA - Ministère de la

Culture - aide à la création, Adami - Aide à la création

Wallonie - Bruxelles
International be

A **LES AMIS**
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

4.05

SALLE DE LA GRANDE MAIN

1H

MAR.4

19:00



Kosmos

© Tite Cab

JASMINA DOUIEB & LARA HUBINONT

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS



Il apparaît évident qu'il existe une affinité naturelle entre l'enfant et le philosophe qui tous deux s'étonnent du monde et le questionnent. Ressentant l'urgence de répondre aux interrogations fondamentales de nos bambins, Jasmina Douieb et Lara Hubinont se sont immergées dans des piles de livres de plus en plus hautes. Aujourd'hui, les voici sur la scène, dans un spectacle de théâtre d'objets qui s'inspire de la cosmogonie gréco-romaine. Par d'incessants passages à double sens, de leur corps réel aux objets qui s'animent sous leurs doigts gantés de poésie, les comédiennes narratrices jouent sur des échelles et des réalités différentes. La transformation des objets et leur détournement racontent à eux seuls les constantes métamorphoses du divin à l'humain, de l'humain à l'animal, du végétal au divin. Mixant ancien et nouveau, mythologique et scientifique, elles font voyager les enfants à travers des légendes fondatrices de notre société et stimulent leur réflexion sur l'infini de l'univers, sur notre place dans le cosmos et sur le mystère qui entoure la création. Une ode à l'importance des histoires pour penser et rêver le monde.

DE ET AVEC Lara Hubinont et Jasmina Douieb
MISE EN SCÈNE Jasmina Douieb
SCÉNOGRAPHIE Thibaut De Coster et Charly Kleinermann
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Sophie Jallet
COACHING MANIPULATION Isabelle Darras
LUMIÈRE Philippe Catalano
MUSIQUE ET BANDE SON Daphné D'Heur
ACCOMPAGNEMENT EN PRODUCTION ET DIFFUSION
 Ad Lib - Anna Giolo
PRODUCTION Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! La Compagnie
COPRODUCTION Pierre de Lune-Centre scénique jeune public de Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod
AVEC LE SOUTIEN DE la Montagne Magique, l'Atelier 210, la Maison de la création, la Maison des cultures de Molenbeek, le Théâtre de Liège, le Wolubilis, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

11 + 12.05

SALLE DE L'ŒIL VERT
 ⌚ ± 1H, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.11 MER.12

13:30 10:00
 19:00 15:00

➤ REPRÉSENTATION SUIVIE D'UN GOÛTER



■ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



© Pauline Deboffles



© Raphaël Albanese



© João Rafael

La scène aux citoyens

Chaque saison, le Théâtre de Liège mène de nombreux projets avec des associations et des classes d'écoles situées sur le territoire de la Ville. Ils ont tous un objectif commun: ouvrir à tous les participants les portes du Théâtre pour y découvrir les arts vivants et tous les métiers qui l'entourent.

En participant à la fois à des ateliers pratiques – théâtre, danse, confection de costumes – et à un parcours de spectateurs, ils fréquentent nos salles et rencontrent les artistes. Tout au long de la saison, ils partagent leurs expériences entre eux, avec les animateurs, l'équipe du Théâtre, leurs professeurs, les autres élèves.

Ce sont ces aventures uniques, qui restent gravées dans les mémoires de tous les participants, que nous avons envie de partager avec vous !

Durant 3 jours, tous ces citoyens, tous ces spectACTEURS, de cultures et d'âges différents, montent sur la scène du théâtre pour vibrer en chœur et vous faire frissonner.

EN COLLABORATION AVEC la section agrégation de l'École Supérieure d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège

PROGRAMME COMPLET DÈS AVRIL 2021

20 > 22.05



Le Théâtre de Liège et les écoles

La matière du spectacle vivant est, pour l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège, le point de départ de réflexions, de curiosités et d'un travail d'accompagnement du public scolaire qui représente 20% de l'ensemble des spectateurs. Le Théâtre de Liège propose une structure et des activités pédagogiques principalement destinées aux élèves et aux professeurs du secondaire et cherche à créer des liens durables entre l'école et le théâtre.

Afin d'aborder l'œuvre théâtrale dans toute sa diversité, le service pédagogique propose :

Des matinées scolaires

Représentations exclusivement destinées aux classes.

Des animations en classe

Gratuitement, les animateurs de l'équipe se rendent dans les classes afin de préparer les élèves au spectacle qu'ils viennent voir, leur donner des clés de lecture, aborder une époque, un courant, éveiller une curiosité et une sensibilité.

Des documents pédagogiques

Ils sont envoyés aux professeurs concernés pour poursuivre la réflexion en classe (également disponibles sur le site).

Des visites du Théâtre

Les visites permettent aux élèves de découvrir le bâtiment et son histoire, le lieu scénique, les coulisses, les ateliers, les différents métiers du théâtre et le vocabulaire du plateau. La visite est personnalisable selon les attentes du professeur (coût de la visite 20€ par guide, 1 guide/20 élèves).

Des animations thématiques de plus longue durée dans le cadre du décret « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Celles-ci ont pour but de créer un espace de réflexion, d'analyse, de pratique théâtrale ou chorégraphique. Elles se réalisent en collaboration avec les institutions scolaires, primaires et secondaires.



© Marie-Françoise Plissart

Des réflexions partagées

Destinées aux enseignants, autour de thématiques particulières.

SERVICE PÉDAGOGIQUE CONTACTS ET INFOS

Réseau secondaire : visites et animations

pédagogie@theatredeliege.be

Sophie Piret

s.piret@theatredeliege.be · 04 344 71 91

Samir Bakhtar

s.bakhtar@theatredeliege.be · 04 344 71 69

Projets Culture-École /

Réseau supérieur et universitaire

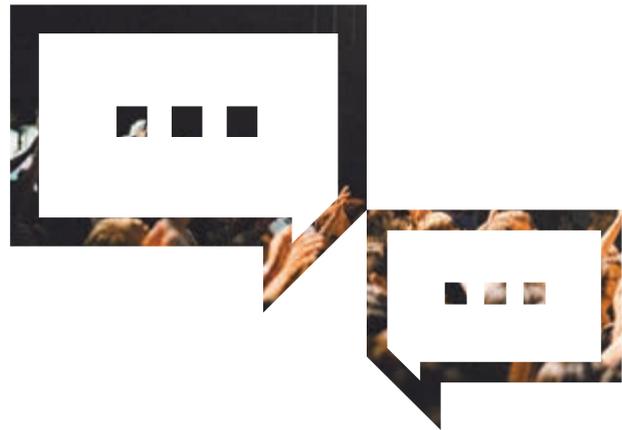
Isabelle Collard

i.collard@theatredeliege.be · 04 344 71 97

Retrouvez la programmation 2020-21 destinée au public scolaire, ainsi que les dossiers pédagogiques sur notre site

Les rencontres du mercredi

TOUS LES MERCREDIS,
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS,
LES ARTISTES RÉPONDENT
À VOS QUESTIONS ET ÉCHANGENT
AVEC VOUS



Bord de scène XL

Le Théâtre de Liège organise quatre rencontres « Bord de scène XL » afin d'analyser, en profondeur, la thématique abordée par le spectacle avec l'équipe artistique et un intervenant extérieur.

Mercredi 28.10 *Science-fictions*

en partenariat avec les Midis de la Poésie

Mercredi 25.11 *Pink Boys and Old Ladies*

en partenariat avec la Maison Arc-en-Ciel de Liège

Mercredi 3.03 *Smith & Wesson*

rencontre avec Alessandro Baricco

Mercredi 31.03 *Madame M*

en partenariat avec Nourrir Liège

Philostory

Les artistes nous livrent des récits qui donnent corps à leurs questionnements et nous engagent à penser. Friands de ces histoires, les philosophes se glissent dans les plis de l'œuvre, débusquent les problèmes pour mieux les explorer. *Philostory* fait le pari qu'ils auront nombre de choses à se dire à l'issue des représentations et que ce dialogue sera d'autant plus percutant qu'il pourra s'appuyer sur notre sagacité de spectateurs, aiguisée par quelques gestes d'animation.

Une collaboration entre le Théâtre, l'Université de Liège, l'asbl PhiloCité et le public.

Mercredi 21.10 *By heart*

Mercredi 10.02 *On ne badine pas avec l'amour*

Mercredi 17.03 *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*

Conception Théâtre de Liège, Philocité



philocité



Polis Poétique

« Parfois, faire quelque chose de poétique peut devenir politique et parfois faire quelque chose de politique peut devenir poétique. »

FRANCIS ALÿS

La polis en Grèce antique est une communauté de citoyens libres et autonomes. Le Théâtre de Liège, en partenariat avec l'ULiège, propose les rendez-vous Polis Poétique qui font écho à l'actualité afin de mûrir ensemble notre regard sur la société, d'échanger nos questionnements, de réfléchir le présent et d'organiser l'avenir, pour que le théâtre puisse être un endroit de rassemblement et de rencontres.

Un acteur lira un texte introduisant la rencontre et un invité nourrira notre réflexion. Cette saison, nous aurons deux rendez-vous Polis Poétique.

Jeudi 4.03, nous aborderons les grandes questions liées à l'économie omniprésente dans notre société, en introduction au spectacle *J.C. de Juliette Navis*

Jeudi 1.04, nous questionnerons le fascisme d'hier et d'aujourd'hui, en introduction au spectacle *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues

18:30 au Café des Arts avant les représentations

Conception Théâtre de Liège
et Jérôme Jamin (politologue ULiège)

GRATUIT / Réservation souhaitée auprès de la billetterie du Théâtre



**DEVENEZ DES AMBASSADEURS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE,
SOUTENEZ L'ART VIVANT
ET NOUEZ DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES !**

Vous avez envie de témoigner autrement votre attachement au Théâtre et à ses artistes ? Vous souhaitez vivre des expériences qui prolongent la découverte d'un spectacle et partager des moments privilégiés en toute convivialité ?

Rejoignez l'Association des Amis du Théâtre ! Et contribuez au rayonnement des activités du Théâtre en apportant votre soutien à la création et en favorisant l'accès à la culture pour tous. Nous sommes 250 aujourd'hui. Avec vous, nous ambitionnons d'être encore plus nombreux demain ! C'est le moment !

**COMMENT REJOINDRE
L'ASSOCIATION DES AMIS ?**

Rien de plus simple !
Rendez-vous en ligne sur www.theatredeliège.be
sur l'onglet billetterie et cliquez sur Amis.
Cotisation annuelle de 80 € / personne
(40 € en soutien aux objectifs de l'Association
+ 40 € pour la Soirée de Gala).

**UNE NOUVELLE FORMULE,
PLUS SOUPLE QUE L'ABONNEMENT**

Plutôt qu'un abonnement, nous vous proposons les Pass Amis.

- **Pass Amis Le Passionné** à 90€: 5 entrées aux spectacles* et aux dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), valable pour la saison 2020-2021.
- **Pass Amis Le Mordu** à 180€: 10 entrées aux spectacles* et aux dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), valable pour la saison 2020-2021.

Il vous sera possible d'acheter des places supplémentaires au ticket au même tarif de 18€ la place*.

Vous réservez vos places quand vous le voulez ! Mais nous vous conseillons de le faire le plus rapidement possible pour bénéficier des meilleurs sièges.

QUELS SONT VOS AVANTAGES

*Excepté - Soirée de la St Sylvestre / Les Parents terribles / Locations

EN DEVENANT AMIS DU THÉÂTRE ?

- Vous bénéficiez d'un tarif avantageux pour vos places **18 € la place avec le Pass Amis**
- Vous êtes guidés à travers la programmation par une sélection de spectacles pour satisfaire tous les goûts et toutes les sensibilités
8 spectacles et 8 moments entre Amis pour échanger et partager vos impressions
- Vous profitez de rencontres et de moments d'échanges privilégiés avec les artistes et entre vous
lors de rencontres animées, autour d'un cocktail, d'un brunch ou d'un apéro
- Vous vivez des soirées uniques
1 diner exceptionnel, 1 soirée de gala
- Vous élargissez vos découvertes artistiques
1 visite culturelle et 1 séjour au Festival d'Avignon
- Vous bénéficiez d'exclusivités
4 vernissages d'expositions et d'autres choses encore...

OFFRE PARTICULIÈRE

Invitez un couple d'amis à découvrir le théâtre et notre association en leur faisant bénéficier de 2 places à tarif réduit (selon la catégorie, dans la limite des places disponibles).

**LES SPECTACLES 2020-21 SÉLECTIONNÉS
POUR LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE**

Les dates que nous vous proposons sont bien entendu à votre libre appréciation, elles vous assurent simplement de se retrouver entre amis après la représentation.

- **Vous êtes uniques !** dimanche **4.10** 16:00
- **Sopro** dimanche **25.10** 17:00
- **Kadoc** mercredi **25.11** 19:00
- **Edmond** mardi **22.12** 20:00
- **La Dame à la camionnette** mardi **12.01** 20:00 **Y?**
- **On ne badine pas avec l'amour** mardi **9.02** 20:00
- **Smith & Wesson** dimanche **28.02** 16:00 **Y?**
- **Une tentative presque comme une autre** mardi **23.03** 20:00

Et la soirée de Gala **À vue** (voir p.52) mardi **4.05** 19:00 **Y?**
Une exploration de l'art de la magie à travers la quête d'un illusionnisme résolument contemporain et performatif.



... et soutenir la culture plus que jamais !

Le Théâtre représente pour moi, le lieu où l'on peut vivre, ensemble, des moments d'émotion et d'évasion. Saison après saison, le Théâtre de Liège nous offre des occasions remarquables d'aller à la rencontre des artistes qui, à travers leurs formes d'expression, élargissent nos horizons, nous bousculent et nous émerveillent à la fois. Je suis heureuse et fière, à travers l'Association des Amis, de contribuer au rayonnement le plus large possible du Théâtre et de fédérer autour de lui toute une communauté chaleureuse.

La saison qui s'annonce est le moment de témoigner notre attachement et notre soutien à un théâtre toujours plus vivant !

DELPHINE BUCHET, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION



Les Amis témoignent

Le Théâtre prend soin de nous, il nous enrichit, nous cultive, embellit notre existence... Je lui ai toujours été fidèle et n' imagine même pas une année sans abonnement au Théâtre de Liège.

GUY MATHY

Pour moi, l'association des ami.e.s du Théâtre de Liège est avant tout un lieu accueillant et non institutionnalisé qui permet le soutien citoyen au théâtre... et surtout aux artistes. On y donne la parole à des ambassadeurs qui ne sont pas des professionnels des arts de la scène mais de simples passionnés.e.s. On y échange. On y débat. On y est solidaire.

CATHERINE ROBERT

À l'occasion du voyage annuel en Avignon ou des déplacements vers d'autres théâtres en Belgique et à l'étranger, les Amis bénéficient de contacts et de rencontres privilégiés. Que de belles heures passées dans des endroits mythiques comme la Cour d'Honneur ou le Théâtre des Doms en Avignon ! Que de rencontres passionnées et passionnantes avec des créateurs et artistes comme Isabelle Huppert ou Jan Fabre ! Que de moments magiques d'échange et de convivialité, sous les étoiles ou dans d'autres lieux improbables, à la recherche de « l'étincelle de vie et de joie », l'essence même des arts vivants !

ANNE ET PHILIPPE GOTHIER

Le Théâtre est une puissance de séduction en lui-même et l'Association des Amis ajoute à ce bonheur le fait de briser toute solitude et d'offrir un partage rayonnant et une action bienfaitrice pour ce qui anime ce plaisir sans frontières.

ARMANDE CLERINX

Faire partie des Amis... C'est prendre un peu plus part à la vie du théâtre par le biais des spectacles, des rencontres, des cocktails, du gala... C'est soutenir le Théâtre et tous ses intervenants. Ce sont aussi des contacts privilégiés avec les comédiens, les metteurs en scène, l'équipe du théâtre et bien sûr les Amis : rien que de belles rencontres durant la saison passée. C'est une formule gagnante à tous points de vue.

HÉLÉNA LAGIEWKA

Quand je vais au Théâtre de Liège, seule ou avec ma fille, je sais qu'à la fin de la séance, j'aurai l'occasion de partager mes émotions à propos du spectacle avec des personnes qui ont le même centre d'intérêt mais peut-être pas les mêmes goûts. C'est notamment cela « être Ami du Théâtre de Liège », c'est l'échange, la possibilité de continuer à faire vivre le spectacle auquel j'ai assisté avant de rentrer chez moi. C'est d'entendre d'autres interprétations et ainsi de découvrir d'autres univers.

CATHERINE DUVIVIER



PLUS D'INFORMATIONS ?

Isabelle Collard i.collard@theatredeliège.be | 04 344 71 97

Les Amis du Théâtre de Liège asbl | Place du 20-Août 16 | B-4000 Liège

Les Amis du Théâtre de Liège

Le Théâtre de Liège et les Artistes

LE COMPAGNONNAGE D'ARTISTES ET DE COMPAGNIES

Le Théâtre de Liège a décidé d'accueillir en compagnonnage 14 artistes/compagnies de théâtre, de danse et de nouveau cirque. La proposition est de travailler ensemble au développement de leurs projets artistiques pendant 5 ans (2018-2022), avec la volonté de favoriser la constitution d'un réseau de production et de diffusion pour chacun.

EN THÉÂTRE

Selma Alaoui (*)
Rachid Benzine
Salvatore Calcagno
Le Collectif Mensuel (*)
Axel De Booséré & Maggy Jacot (*)

Aurore Fattier
Tatjana Pessoa
Claude Schmitz (*)

UBIK Group

EN DANSE

Thomas Hauert (*)
Ayelen Parolin
Louise Vanneste

EN ENFANCE ET JEUNESSE

Les Karyatides

EN NOUVEAU CIRQUE

Carré curieux

(*) COMPAGNONS PROGRAMMÉS
CETTE SAISON AU THÉÂTRE DE LIÈGE

LE PORTAIL D'ACTEURS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

En ligne sur le site du Théâtre de Liège depuis le mois de septembre 2017, le Portail d'Acteurs est un outil de consultation et d'échange adressé aux professionnels de la scène et du cinéma. Il recense des profils d'acteurs professionnels issus des écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il offre une visibilité, ainsi qu'une grande facilité d'échanges, des profils d'acteurs que nous référençons auprès de productions scéniques et cinématographiques en recherche de talents.

L'ARTISTE AU CENTRE

RÉSEAU DE SOUTIEN À LA CRÉATION
DES CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Les Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Théâtre Varia / Bruxelles, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Théâtre de Namur, Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège), regroupés sous l'appellation **L'Artiste au centre**, constitue un réseau de soutien à la création. Cette saison, leur création commune est *Une fiction lucide, optimiste et tragi-comique* de Florence Minder et sera présentée à Liège en 2021-22.



ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR
MONS ARTS DE LA SCÈNE
THÉÂTRE DE NAMUR
THÉÂTRE DE LIÈGE
THÉÂTRE VARIA



CLUB DES
**Entreprises
 Partenaires**
 DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Mis sur pied en 2018, le **Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège** a pour but de dynamiser les relations de l'Institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Ensemble, nous favorisons l'échange d'expériences et fédérons nos énergies et nos équipes respectives autour des ambitions suivantes : le développement de l'Institution et le soutien aux artistes qui y sont associés, le partage de compétences et de savoir-faire, la responsabilité sociale et le vivre-ensemble.

Dans sa composition au 1^{er} janvier 2020, sous la présidence de Yves Prete, ex-CEO de Safran Aero Boosters, le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège rassemble dix-sept chefs d'entreprise et cadres dirigeants multisectoriels.

Les membres du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège accompagnent des projets de sensibilisation des publics par le biais d'un travail de médiation au sein d'établissements scolaires de la Ville, mais aussi des projets de création et de spectacles par une aide à la production, à l'accueil et à la diffusion de ceux-ci.



+ D'INFOS Fred Rossillion / Responsable commercial / +32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be

ILS ONT ACQUIS UN OU PLUSIEURS SIÈGES ET NOUS LES EN REMERCIONS :

ART CONSULT	FRANÇOISE LOUIS PAQUAY
ASSAR ARCHITECTS	JACQUES LOUIS
ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT	MARTINE CONSTANT
AVOCATS 109	MARTINE MINGUET
BANQUE TRIODOS	LAURENT MINGUET
BUREAU D'ÉTUDES GREISCH	MITHRA PHARMACEUTICALS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE	MNEMA, LA CITÉ MIROIR
CARACAS.COM	MOSAL AVOCATS
CECOFORMA	MOURY CONSTRUCT
CHR DE LA CITADELLE	PAX LIBRAIRIE
EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE	RAMADA PLAZA LIÈGE
DEFENSO AVOCATS	RTBF
ETHIAS	RTC
G-INFO	SACD
GRE-LIÈGE	SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION
IMMOVAL	STUDIO OLIVIER DEBIE
IMPRIMERIE VERVINCCKT	TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
LA LUMIÈRE ASBL	TECHNIFUTUR
LA PARENTHÈSE	TMN CONSULT
LE JOURNAL LE SOIR	UNIVERSITÉ DE LIÈGE
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE	VITRA
LIBRAIRIE THALIE	4M
LIÈGE AIRPORT	

THÉÂTRE DE LIÈGE

Votre nom dans l'histoire du Théâtre de Liège

UNE DÉMARCHE ORIGINALE ET PARTICIPATIVE

Le Théâtre de Liège vous propose, particuliers et entreprises, d'acquérir un ou plusieurs sièges de la Salle de la Grande Main* et d'y voir votre nom gravé.

Des contreparties valorisantes pendant 3 années :

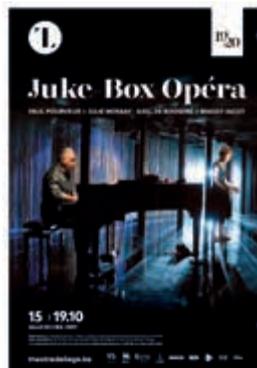
- ▶ places gratuites et tarif préférentiel
- ▶ 30% de réduction sur les locations de salles
- ▶ une visite privée du Théâtre de Liège pour vos équipes et clients
- ▶ ...

Infos: Fred Rossillion / + 32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be

(*) 3000 € HTVA/siège



SOUTENEZ LE THÉÂTRE DE LIÈGE ET BÉNÉFICIEZ D'UN RETOUR SUR INVESTISSEMENT GARANTI



LA CRÉATION ARTISTIQUE A ÉTÉ FRAPPÉE DE PLEIN FOUET PAR LA PANDÉMIE DE COVID-19
RENDANT COMPLIQUÉE LA MISE SUR PIED DE CERTAINS SPECTACLES DE NOTRE PROGRAMMATION

Le **Tax Shelter**, incitant fiscal mis en place par l'État belge depuis 2002, permet à toute entreprise soumise à l'impôt des sociétés ou à l'impôt des non-résidents en Belgique, de réduire ses impôts.

C'est en janvier 2017 qu'une extension aux œuvres scéniques est publiée au Moniteur Belge, permettant ainsi aux investisseurs de soutenir au choix un projet audiovisuel ou issu des arts de la scène et donc aussi du Théâtre de Liège.

Ainsi, lors de la saison 19-20, **nos spectacles** tels que *Sabordage*, *Juke-Box Opéra*, *Ruy Blas*, *I am Europe...* **ont pu voir le jour grâce au soutien du Tax Shelter.**

Afin de pérenniser notre action à venir, investissez dans le Tax Shelter et bénéficiez ainsi d'avantages fiscaux très avantageux (rendement fiscal et rendement financier potentiels).



L'investissement comporte des risques · Veuillez lire le prospectus

Toutes les informations, y compris risques et prospectus sur **INVER-TAXSHELTER.BE**



L'Émulation des commerçants

Des commerçants du centre ville et le Théâtre de Liège ont choisi de se fédérer autour des activités du Théâtre et de la culture en général sous le label **L'Émulation des commerçants**. En établissant une charte de partenariat, ils s'assurent une visibilité mutuelle, des échanges dynamiques, des privilèges et cadeaux multiples et variés destinés aux spectateurs et abonnés du Théâtre de Liège et à la clientèle des commerces partenaires.

L'Émulation des commerçants compte à ce jour :

Arums Vanile Rue de la Station 65, 4032 Chênée
Biba Rue Charles Magnette 18
Darius Café Rue Charles Magnette 1B
Desiron Lizen Rue des Clarisses 42
Di Vintage Rue Souverain-Pont 18
Ersatz Liège Rue Souverain-Pont 11
Espace Beauté Rue Charles Magnette 12D
Irina Kha Rue du Pot d'Or 12
Lara Malherbe, artisan bijoutier Rue Souverain-Pont 13
Le Chapeau d'Or Rue Souverain-Pont 36
Le Coloris Rue du Pot d'Or 32
Lolifant Rue de l'Université 37
Mahalo Rue de l'Université 35
Martine & Co En Bergerue 18
Mique-Mac Passage Lemonnier 15-17
Miscellany Rue Charles Magnette 3
Mon Sac à Moi Rue Saint-Remy 8
Optique Declerck Passage Lemonnier 47
Radical Rue de la Casquette 42
Tissus Hansez Passage Lemonnier 20
Wattitude Rue Souverain-Pont 7
Wattitude Kids Rue Souverain-Pont 19
Wildkidstore Rue Sœur de Hasque 8E
Ygreque Rue Saint Adalbert 8/A

Vous souhaitez nous rejoindre ?

Infos » Fred Rossillion
f.rossillion@theatredeliège.be
+ 32 495 29 29 06



Le Théâtre de Liège, partenaire du Val'heureux



Le Val'heureux est un euro liégeois, il circule dans les porte-monnaie de la Cité Ardente depuis juin 2014 afin de mieux nourrir l'économie locale et éthique. Stimulant la circulation de la richesse créée par les Liégeois dans leur région, le Val'heureux est un complément régional à l'euro. Chaque fois qu'un euro est transformé en Val'heureux, c'est de la richesse qui reste dans l'économie liégeoise.

Le Val'heureux, pour quoi faire ?

- Soutenir les entrepreneurs locaux
- Favoriser l'emploi non délocalisable
- Stimuler les circuits courts
- Retenir et faire circuler la richesse créée dans la région
- Respecter l'environnement
- Favoriser l'économie sociale et solidaire
- Recréer une économie plus conviviale.

Le Val'heureux, comment ça marche ?

Des commerçants indépendants et attentifs aux valeurs humaines et au respect de l'environnement acceptent des paiements en Val'heureux.

Des citoyens transforment volontairement des euros en Val'heureux et la conversion s'opère :

- Via un comptoir de change
- Lorsque le citoyen accepte qu'un commerçant partenaire lui rende la monnaie en Val'heureux quand il paie en euros.

valheureux.be



Le Théâtre de Liège et la Cité Miroir

Géographiquement très proches, la **Cité Miroir** et le Théâtre de Liège collaborent depuis plusieurs saisons. Une partie de la programmation du Théâtre est accueillie dans les bâtiments de l'ancienne piscine Sauvenière, avec notamment *Pink Boys and Old Ladies* de Clément Thirion ; *ONIRI 2070* d'Organic Orchestra et *AppHuman* de Sophie Langevin et Ian De Toffoli (dans le cadre du Forum IMPACT) ; *Superstructure* de Sonia Chiambretto et Hubert Colas, ainsi qu'une lecture dans le cadre du Festival Corps de Textes.

L'asbl **MNEMA** s'est donné pour but de réhabiliter les Bains et Thermes de la Sauvenière, ce lieu important du patrimoine liégeois et wallon, et de lui donner une nouvelle fonction à la fois culturelle, éducative et sociale pour en faire un lieu dédié à la mémoire, à la citoyenneté et au dialogue des cultures.

Le Théâtre de Liège fait partie du comité de programmation de l'asbl MNEMA à la Cité Miroir. Retrouvez tout au long de la saison une programmation théâtrale riche et variée.



Article 27

Le projet trouve son origine en 1999, à l'initiative d'une actrice et d'un directeur de théâtre qui font le constat qu'une partie de la population ne franchit jamais les portes des salles de spectacles, des musées, des académies d'art... Pour y remédier, ils lancent un projet pilote sur Bruxelles qui consiste à ouvrir les lieux culturels à prix réduits aux personnes précarisées ! Un projet bien ambitieux qui rencontre immédiatement l'adhésion d'opérateurs culturels, la motivation de partenaires sociaux et l'engouement du public !

Article 27 a pour mission de sensibiliser et de faciliter l'accès à toute forme de culture pour toute personne

vivant une situation sociale et/ou économique difficile. L'association invite à la prise de conscience et à la mise en valeur de chacun en ce qu'il est porteur d'histoires et de cultures intégrant de manière incontournable notre société.

Trois axes interdépendants se distinguent dans le travail de l'Association :

- l'accompagnement vers la diffusion culturelle,
- l'accompagnement vers une réflexion critique,
- l'accompagnement vers la participation culturelle et la création artistique.

Ce travail se concrétise par une série de services et d'outils pédagogiques à destination tantôt des publics, tantôt des travailleurs sociaux ou culturels, et élaborés dans un contexte fondamental d'échanges et d'écoute.

Les recettes de la représentation de Vous êtes uniques !

le mardi 6 octobre seront reversées à la Cellule Article 27 Liège

article27.be



Le Théâtre de Liège, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE :



LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS :



PROSPERO

Un réseau de théâtres européens mettant l'accent sur la mobilité transnationale, le développement des capacités numériques, le renouvellement des processus de création, de diffusion et le développement des capacités des jeunes professionnels du spectacle.

Avec la Schaubühne am Lehniner Platz Berlin (de), l'Emilia Romagna Teatro Fondazione Modène (it), le Göteborgs Stadsteater (se), le São Luiz Teatro Municipal Lisbonne (pt), le Hrvatsko narodno kazalište Zagreb (hr), l'Odéon-Théâtre de l'Europe Paris (fr), le Teatr Powszechny Varsovie (pl), le Teatros del Canal Madrid (es) et ARTE Strasbourg (fr).



BÉRÉNICE

Un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.

Avec le Festival Passages (fr), l'Association Metz en Scènes (fr), le Trier Theater (de), l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be) et avec le soutien de l'Abbaye de Neumünster (lu), le Festival Perspectives (de), l'Association Scènes et Territoire en Lorraine (fr) et le CRILUX (be).



IMPACT

Le projet IMPACT (*International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies*) a bénéficié du soutien du programme de coopération INTERREG V-A Euregio Meuse-Rhin, de la Wallonie et de la Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens jusqu'au 31 décembre 2019. Au vu de l'exceptionnel retentissement auprès de la communauté des chercheurs, des artistes et du formidable succès public des trois éditions du festival IMPACT (près de 30.000 spectateurs), le Théâtre de Liège s'investit dans la durabilité de ce projet fondé sur la coopération des secteurs culturel, académique et industriel.



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques. Au vu de la situation exceptionnelle, la programmation Get the Buzz est suspendue pour la saison 20-21.

Avec le Theater aan het Vrijthof (nl), le cultuurcentrum Hasselt (be) et l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be).



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

Plus grand réseau de théâtres publics d'Europe, l'ETC compte environ 40 membres issus de plus de 20 pays, reflétant la diversité et le dynamisme du secteur culturel européen. Fondé en 1988, le réseau ETC promeut le théâtre européen en tant que plateforme pour le dialogue, la démocratie et l'interaction avec les publics divers et notre société en mutation. En octobre 2017, Serge Rangoni est élu Président de la Convention pour une durée de trois ans.



TOUR DE DANCE

Regroupement de structures de diffusion en danse contemporaine ayant pour objectif principal de faciliter, d'optimiser et de mutualiser l'accueil en Europe de grands spectacles chorégraphiques internationaux.

Avec Charleroi Danse (be), le Concertgebouw de Brugge (be), les Théâtres de la Ville de Luxembourg (lu), La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne (fr), la Tanzhaus de Düsseldorf (de), ITA International Theater Amsterdam (nl), Theater Freiburg (de)...



LE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION DE LA BIENNALE & MAISON DE LA DANSE DE LYON

Réseau de structures chorégraphiques ayant pour objectifs de favoriser la circulation d'artistes, de développer des Coproduction et d'échanger sur les programmations, dont celle du Focus de la Biennale de la danse de Lyon.

Avec la Biennale & Maison de la Danse de Lyon (fr), le Festival Grec à Barcelone (es) et le Théâtre municipal de Porto (pt).



PODIUM

Depuis 2009, le Pacifique est producteur du concours PODIUM (anciennement dénommé (re)connaissance) dont l'objet principal est de promouvoir la visibilité et la circulation d'œuvres chorégraphiques récentes ou en reprise. Pour ce faire, un réseau de 16 partenaires européens s'est constitué et engagé dans les objectifs du concours ainsi que dans la diffusion des œuvres lauréates. Des théâtres voisins de ces structures partenaires participent à la tournée des pièces lauréates à leurs côtés. La tournée PODIUM 2020-2021 présente en France, en Suisse et en Belgique, les pièces chorégraphiques lauréates du concours PODIUM 2019 (voir Danza Permanente page 29).



DANSATHON

Un événement international et connecté, visant à imaginer la chorégraphie de demain en rassemblant des créateurs issus des domaines de la danse et des nouvelles technologies. Pendant 72 heures, du 20 au 22 novembre 2020, 48 participants réunis à Liège prendront part à un hackathon international de danse.

Avec la Maison de la Danse de Lyon (fr), le Sadler's Wells à Londres (uk) et le soutien de la Fondation BNP Paribas.

culture



La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD. Au sommaire: interviews, critiques, nouveautés, coups de coeur de la rédaction. Pour savoir tout ce qui vaut la peine d'être découvert!

Infos sur www.lesoir.be/mad

LE SOIR

Reprenons notre quotidien

RTC
TELE LIEGE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA CULTURE À LIÈGE

RENDEZ-VOUS **TOUS LES JOURS** DANS **NOTRE JT** & **TOUS LES JEUDIS** DÈS 20H30 DANS « **CULTURE L** »

LE PANORAMA DE L'**ACTUALITÉ CULTURELLE**
DANS NOTRE **RÉGION**

RETROUVEZ NOUS SUR



WWW.RTC.BE



Collection côté cour / côté jardin

SALLE DES PIEDS LÉGERS
10.02 > 13.03 ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE LE MARDI 9.02 À 18:00
 Expo accessible du mardi au samedi
 de 12 à 18:00 et les soirs avant chaque représentation

Le Théâtre de Liège et le Service Culture de la Province de Liège inaugurent une nouvelle collaboration autour de la collection artistique de la Province de Liège. Dès lors, à chaque nouvelle saison du théâtre, une invitation est offerte à une personnalité singulière : metteur-euse en scène, comédien-ne, scénographe, auteure, à poser un regard sur la collection et faire un choix dans les œuvres d'art de cette collection riche et variée trop peu connue du grand public. Nous espérons que cette exposition construite dans une transversalité suscitera un nouveau dialogue entre les œuvres ainsi qu'une découverte singulière pour les spectateurs.

Présente à deux reprises dans la saison, Maggy Jacot sera la première à inaugurer ce cycle. Sa Compagnie Pop-Up, fondée avec Axel De Booséré, ouvrira la saison avec *Vous êtes uniques*, une création du duo avec Paul Pourveur, puis elle signera la création scénographique de *Smith & Wesson* d'Alexandro Baricco.

En regroupant intuitivement les œuvres, Maggy Jacot propose des histoires éphémères sans paroles, en une vision kaléidoscopique et non conformiste à l'image de la Compagnie Pop-Up.



Fall - Oil on canvas © Thierry Falisse

Informations complémentaires : Caroline Coste · caroline.coste@provincedeliege.be



© Jiri Sebek



SALLE DES PIEDS LÉGERS
16 > 22.11 ENTRÉE LIBRE

impact

Rococco

GUILLAUME MARMIN

L'installation de Guillaume Marmin est une matrice composée de 120 projecteurs LED spécifiquement conçus pour émettre des faisceaux rectilignes sculptant l'espace et dessinant des architectures mouvantes. En dialogue avec la musique de Philippe Gordiani, un langage commun s'invente entre abstraction géométrique et percussions électroniques. Le dispositif donne corps à des spectres sonores et visuels semblant palpables, qui engagent physiquement le visiteur englobé dans un espace en constante évolution. (voir aussi page 12)

Les Lundis de l'Alliance française



Depuis 8 années déjà, l'Alliance française vous invite à mieux connaître notre belle langue et notre riche culture tout comme celles et ceux qui les font rayonner à travers le monde. Notre neuvième saison poursuit ces objectifs même si son organisation risque d'être bouleversée des suites de la pandémie actuelle. Nous nous adapterons aux contraintes du moment sans pour cela renoncer à construire une saison qui vous passionne !

LUNDI 19.10 Paul Dewandre, auteur du succès international *Les Hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus*

LUNDI 23.11 Jean-Michel Ribes, écrivain, metteur en scène, directeur du Théâtre du Rond-Point à Paris

LUNDI 14.12 Bernard Debroux, accompagné de Miko Bukowski, chante les poèmes de Aragon

MERCREDI 13.01 rencontre avec **Jacqueline Bir** à l'issue de la représentation *La Dame à la camionnette*

LUNDI 18.01 Michel Carly, écrivain spécialiste de Simenon, évoque le commissaire Maigret

LUNDI 1.02 (exceptionnellement à la Salle académique ULiège) rencontre avec **Muriel Mayette-Holtz**, ancienne administratrice générale de la Comédie-Française

LUNDI 1.03 Philippe Bilger ancien magistrat, présente l'Institut de la parole dont il est le fondateur

LUNDI 29.03 Françoise Nyssen, ancienne ministre de la Culture et présidente du directoire des Éditions Actes Sud

Les conférences se tiennent Salle de la Grande Main à 18:00

L'Alliance française compte 500 membres

Hâtez-vous de les rejoindre et de bénéficier ainsi d'un accès gratuit et privilégié à chacune des conférences.

Devenir membre ? Rien de plus simple !

Accédez au www.afliege.be remplissez la fiche d'adhésion et versez votre cotisation : **25€** (sympathisant) ou **30€** (adhérent) au compte BE36 0016 6311 1981

Si vous n'avez pas accès à Internet, faites le versement en indiquant vos nom, prénom et adresse complète.

Une adresse mail est vivement souhaitée. Les cartes de membre vous seront remises lors des conférences.

Bibliothèque des Littératures d'Aventures



© Hibou / Fortom - Vernes

Organisés par la Bibliothèque des Littératures d'Aventures, les Midis de l'Imaginaire vous proposent conférences et rencontres sur le temps de midi autour des fictions de genre (science-fiction, fantastique, policier, etc.). Que ce soit en littérature, bande dessinée, cinéma ou jeux vidéo, venez célébrer 6 jeudis par an les mondes de l'imaginaire dans leur plus grande diversité.

JEUDI 29.10 Bob Morane par Christophe Corthouts

Programme à suivre

ENTRÉE LIBRE

Les conférences **gratuites** se tiennent Salle de la Grande Main, sous le gradin, de 12:10 à 13:00

Renseignements et réservations pour les groupes scolaires :

BiLA / Bibliothèque des Littératures d'Aventures

106, Voie de l'Air Pur / 4052 Beaufays / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be

www.bila.chaudfontaine.be



librairiepax.be

PAX

Un lieu chaleureux
Une équipe enthousiaste
Un choix varié, éclectique et (quasi) illimité.

HORAIRE :

Lundi : 13h-18h30
Du mardi au vendredi : 9h-18h30
Samedi : 10h-18h30
Tous les 1ers dimanches du mois : 10h-13h30

4 Place Cockerill - 4000 Liège - 32 04 223 21 46



Librairie Thalie

**Livres anciens et modernes
Vente - Achat - Expertise**

En septembre 2015, la **Librairie Thalie** a posé ses cartons remplis de livres et de documents anciens au sein du Théâtre de Liège. Sans doute unique en Belgique et peut-être en Europe, l'association d'une librairie ancienne et moderne avec un espace culturel voué au théâtre et à la danse contemporaine invite à la découverte et à l'émotion. Un dialogue

harmonieux s'établit alors entre un univers multidimensionnel résolument ouvert sur le monde actuel et un lieu encore et toujours habité par des auteurs, des artistes, des créateurs d'autrefois qui nous parlent à leur manière de l'homme d'aujourd'hui. La Librairie Thalie propose à la vente des livres dans tous les domaines du savoir, des photogra-

phies, des lettres d'artistes et d'écrivains et des œuvres d'art. Et ce, à tous les prix ! C'est l'occasion pour vous d'acquérir une parcelle de notre patrimoine commun afin qu'il ne perde ! N'hésitez pas à franchir la porte de la Librairie Thalie ou à surfer sur le site www.librairiethalie.be !

« Le présent est fait de déformations du passé et d'ébauches imprécises de l'avenir. Et quoi qu'on fasse, le présent n'est jamais qu'une vaste et bruyante fabrique du passé. »

Pierre Reverdy, Le Livre de mon bord, Paris, Mercure de France, 1948

Jours et heures d'ouverture » **mardi - mercredi** 13:30-18:30 **Samedi** 12:00-18:30 **+ sur rendez-vous**

Librairie Thalie | Place du 20-Août 16/003 · 4000 Liège | T. 0497 700 099 | info@librairiethalie.be | www.librairiethalie.be

Boterstraat 31 rue au Beurre
Brussel 1000 Bruxelles

Charles Buls straat 14 rue Charles Buls
Brussel 1000 Bruxelles

Rollebeekstraat 50 rue de Rollebeek
Brussel 1000 Bruxelles

Sint-Jobs plein 22 place Saint-Job
Brussel 1180 Bruxelles

Brugmann plein 9a place Brugmann
Brussel 1180 Bruxelles

Kerkstraat 112 rue de l'Église
Brussel 1150 Bruxelles

Brusselsesteenweg 296 ch. de Bruxelles
Waterloo 1410 Waterloo

Daimaru Tokyo Station 大丸東京店
100-6701, 1-9-1, Marunouchi, Chiyoda-ku

www.maisondandoy.com

SPECTACULOOS SPECULOOS
MAISON
DANDROY
Depuis 1829
Rue au Beurre
Bruxelles
SPECTACULOOS SPECULOOS



Petit biscuit, grand esprit.

ARUMS Vanile
ART FLORAL

Arums Vanile | Rue de la Station 65 | 4032 Chênée | 04 247 38 36 | www.arumsvanile.com

L'équipe



Directeur général et artistique

Serge Rangoni

Directeur adjoint

Pierre Thys

Secrétariat administration

Agnès Bonasia

Coordination artistique

Chargé de projets, responsable de la coordination artistique
Jean Mallamaci

Assistant auprès des compagnies et coordinateur du bureau des acteurs
François Bertrand

Chargée des programmes littéraires, des conférences, des rencontres et des artistes-compagnons
Edith Bertholet

Administration, finances & production

Secrétaire générale Hélène Capelli
Adjointe à la direction administrative, financière et production Christel Fostroy
Assistante administrative et financière Audrey Rousseau

Juriste et responsable des ressources humaines Françoise Vanhakendover
Attachés de production Jimmy Geers, Alexandre Fytrakis

Assistante de production et chargée des accueils Maud Carlier d'Odeigne
Comptable, responsable du secrétariat social Vinciane Lantin

Aides comptables Olga Bogdanova, Tieu Hà Lam

Relations extérieures - communication

Responsable de la coordination du service pédagogique et du développement des publics
Isabelle Collard

Responsable de la diffusion et des productions internationales, coordinateur de la Biennale Pays de Danes Bertrand Lahaut

Adjointe à la diffusion et aux productions internationales Romina Pace

Attaché à la diffusion internationale et aux projets européens Marvin Robert
Responsable des projets européens et de l'innovation Jonathan Thonon

Responsable de la communication
Marjorie Gilen

Assistant à la communication et Community Manager
Sébastien Hanesse

Chargée de l'informatique et du graphisme Nathalie Peeters
Comédienne-animatrice au service pédagogique Sophie Piret

Comédien-animateur au service pédagogique Samir Baktar
Responsable du service commercial, en charge des locations de salles
Frédéric Rossillion

Responsable de l'accueil et de la billetterie Lina Licciardi

Chefs de salle et billetterie
Pierre Matteucci, Kevin Selerin, Jérôme Fafchamps

Accueil du public et des compagnies
Alain Closset

Technique

Directrice technique et coordinatrice des ateliers Nathalie Borlée

Adjoint à la direction technique, régie générale Emmanuel Deck

Régisseurs généraux Yannick Fontaine, Olivier Arnoldy, Dylan Schmit

Régisseurs son Pierre Dodinval, Romain Scheuren, Kevin Jaspard

Régisseurs lumière Marc Duchateau, Nicolas Xhignesse, Guillaume Rizzo, Jean-François Bertrand

Régisseurs lumière et vidéo
Olivier Lambert, Renaud Minet

Régisseurs plateau Antoine Moors, Aristide Schmit, Loïc Gillet
Stagiaires Antoine Fiori, Alizée Gauthier

Adjoint à la direction technique atelier construction Cédric Debatty

Responsable de l'atelier construction - menuisier Eddy Nijadlik
Décoratrice-accessoiriste Sandra Belloi

Adjointe à la direction technique atelier couture Marie Lovenberg

Responsable de l'atelier costumes-couturière Myriam Simenon
Couturières Agnès Brouhon, Christelle Vanbergen
Habillage Mylène Fraszczak, Françoise Hottois
Stagiaire Julie Nowak

Auxiliaires de ménage Filomena Cirri, Laurence Lambrechts, Adèle N'Samba N'Dikila, Christine Van Parijs, Cédric Vrancken
Concierge Michaël Savini

Le Conseil d'administration

Président Jean Pierre Hupkens

Les membres

Yves Beaunesne, Eric Bertho, Ann Bosschem, Georges Bovy, Jean-Jacques De Paoli, Claude Derogowski, Alberto Di Lena, Luc Gillard, Michel Granados, Françoise Hansoul, Frédéric Jacquemin, Alain Jeunehomme, Nathalie Mauger, Gonzague Milis, Chantal Neven-Jacob, Robert Neys, Julien Nicaise, Luc Partoune, Jean-Christophe Peterkenne, Stéphane Tridetti

Représentants du personnel du Théâtre de Liège

Emmanuel Deck, Eddy Nijadlik
Suppléante Nathalie Peeters

LES TARIFS AU TICKET

SPECTACLE A+

Kadoc
Edmond
Chat en poche (sauf 31.12)
Smith & Wesson

SPECTACLE A

By heart
Sopro
La Dame à la camionnette
Bacchantes
On ne badine pas avec l'amour
Je crois que dehors c'est le printemps
Catarina et la beauté de tuer des fascistes

SPECTACLE B

Vous êtes uniques !
Pink Boys and Old Ladies
Science-fictions
Le roman d'Antoine Doinel
Queen Blood
Après les Troyennes
Miss Else
If only
I Silenti
Superstructure
JC
Zaï Zaï
Une tentative presque comme une autre
J'abandonne une partie de moi que j'adapte

SPECTACLE C

Un royaume
Ni oui ni non bien au contraire
Jojo a disparu
Danza Permanente (Podium)
Muhammad
Madame M
EXTREME/MALECANÉ
La Ronde flamboyante
Méduse.s
SEXPLAY
C'est pas la fin du monde
Kosmos

	A+	A	B	C
Plein tarif	31 €	31 €	23 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	31 €	26 €	21 €	15 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	16 €	13 €	11 €	9 €
Enfant - 15 ans, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €	7 €
Groupe scolaire	6 €	6 €	6 €	6 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole, étudiants ULiège	5 €	5 €	5 €	5 €

FESTIVAL IMPACT



SPECTACLE A

M comme Méliès

SPECTACLE B

Flesh
AppHuman
Que du bonheur

SPECTACLE C

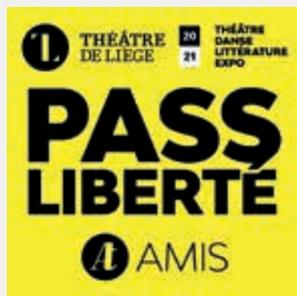
ONIRI 2070
Binôme. Dislocation cervicale

	A	B	C
Plein tarif	26 €	20 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	21 €	18 €	15 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	13 €	11 €	9 €
Enfant - 15 ans, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €
Groupe scolaire	6 €	6 €	6 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole, étudiants ULiège	5 €	5 €	5 €



TARIF UNIQUE VOIR P.33

Les Parents terribles **40€ / 20€***



LES PASS

Avec les **PASS LIBERTÉ**, vous disposez de **5 ou 10 entrées** au(x) spectacle(s) et au(x) date(s) de votre choix (dans la limite des places disponibles), VALABLE pour la saison 2020-2021 (exceptés - soirée de Nouvel An, *Les Parents terribles*, le Gala des Amis et les locations). Vous l'utilisez seul, en couple ou en groupe.

PASS LIBERTÉ AMIS Le passionné (5 places) 90€ + 40€ cotisation + 40€ gala **170€**

PASS LIBERTÉ AMIS Le mordu (10 places) 180€ + 40€ cotisation + 40€ gala **260€**

PASS LIBERTÉ Le passionné (5 places) **100€ / 45€***

PASS LIBERTÉ Le mordu (10 places) **200€ / 90€***

PASS LIBERTÉ DU SAMEDI Le passionné (5 places) **90€ / 40€*** les samedis uniquement

PASS LIBERTÉ DU SAMEDI Le mordu (10 places) **180€ / 80€*** les samedis uniquement



LE GALA DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE VOIR P.52

À vue

Cotisation + Gala **80€**



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

(*) - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi



VOUCHER RESTAURANT

En commandant votre abonnement, achetez vos formules pour dîner au Restaurant du Théâtre de Liège avant le spectacle.

Dès 18 heures, vous pourrez les utiliser, en n'oubliant pas de réserver auparavant, seul, à deux ou à plusieurs, à chacune ou à certaines de vos visites. Et surtout vous bénéficiez d'une ristourne exceptionnelle en les achetant maintenant, en même temps que votre abonnement. Un système souple et avantageux pour passer de magnifiques soirées complètes au Théâtre de Liège.

Réservation indispensable au restaurant.

FORMULE 1 Plat + verre de vin ou soft + café **20€**

FORMULE 2 Entrée + plat + verre de vin ou soft + café **25€**



RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE VOIR P.25

1. Spectacle *Chat en poche* + une coupe de champagne **45€** (tarif plein)
2. Spectacle *Chat en poche* + une boisson **20€** (moins de 12 ans)
3. Spectacle *Chat en poche* + dîner* **130€** (tarif plein)
4. Spectacle *Chat en poche* + dîner* **40€** (moins de 12 ans)

(*) Coupe de champagne (ou boisson) à l'arrivée, menu 4 services, vins, champagne à minuit





LES BONS PLANS C.U. sont des soirées à tarif hyper avantageux, spécialement conçues pour les moins de 35 ans.

Certains jeudis durant la saison, à partir de 19:00, nous vous proposons une soirée complète (spectacle + concert *live*) pour **7€**

+ d'infos » billetterie@theatredeliege.be

Offrez les bons cadeaux du Théâtre de Liège

**EN VENTE À LA BILLETTERIE
ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE**

Valable un an à partir de la date d'achat*

Théâtre de Liège / Place du 20-Août 16 / 4000 Liège / tél. 04 342 00 00
de 12:00 à 18:00 du mardi au samedi + les jours de représentations
de 12:00 à 15:00 les dimanches de représentations

(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.



OCTOBRE

J 1
V 2
S 3
D 4 16:00 Vous êtes uniques!
L 5
M 6 20:00 Vous êtes uniques!
M 7 19:00 Vous êtes uniques!
J 8 13:30 Vous êtes uniques! 20:00 Vous êtes uniques!
V 9 20:00 Vous êtes uniques!
S 10 19:00 Vous êtes uniques!
D 11
L 12
M 13
M 14 19:00 Un royaume
J 15 20:00 Un royaume
V 16 20:00 Un royaume
S 17 19:00 Un royaume
D 18 16:00 Un royaume
L 19 18:00 Alliance française
M 20 20:00 By heart
M 21 19:00 By heart φ
J 22 20:00 By heart
V 23 20:00 Sopro
S 24 19:00 Sopro
D 25 14:00 By heart 17:00 Sopro
L 26
M 27 20:00 Science-fictions
M 28 19:00 Science-fictions XL
J 29 20:00 Science-fictions
V 30 20:00 Science-fictions
S 31 19:00 Science-fictions

NOVEMBRE

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12 19:00 Le roman d'Antoine Doinel
V 13 19:00 Le roman d'Antoine Doinel
S 14 19:00 Le roman d'Antoine Doinel
D 15
L 16
M 17 19:00 ONIRI 2070 21:00 Flesh
M 18 10:00 Que du bonheur 15:00 Que du bonheur 19:00 Binôme
J 19 13:30 Que du bonheur 13:30 AppHuman 19:00 Que du bonheur 21:00 AppHuman
V 20 10:00 M comme Méliès 20:00 M comme Méliès
S 21 19:00 M comme Méliès
D 22 16:00 M comme Méliès Dansathon
L 23
M 24
M 25 19:00 Queen Blood 19:00 Kadoc 19:00 Pink Boys XL
J 26 13:30 Pink Boys 20:00 Kadoc 20:00 Pink Boys
V 27 20:00 Kadoc 20:00 Pink Boys
S 28 19:00 Kadoc 19:00 Pink Boys
D 29
L 30
S 31

IMPACT

DÉCEMBRE

M 1
M 2 19:00 Après les Troyennes
J 3 20:00 Après les Troyennes
V 4 20:00 Après les Troyennes
S 5 19:00 Après les Troyennes
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11 20:00 Ça balance
S 12
D 13
L 14 18:00 Alliance française
M 15 20:00 Edmond
M 16 19:00 Edmond
J 17 20:00 Edmond
V 18 20:00 Edmond
S 19 19:00 Edmond
D 20 16:00 Edmond
L 21
M 22 15:00 Jojo a disparu 20:00 Edmond
M 23 11:00 Jojo a disparu 15:00 Jojo a disparu 19:00 Edmond
J 24
V 25
S 26
D 27 11:00 Ni oui ni non 15:00 Ni oui ni non 16:00 Edmond
L 28
M 29
M 30
J 31 19:00 Chat en poche

VACANCES SCOLAIRES

JANVIER 2021

V 1
S 2 19:00 Chat en poche
D 3 16:00 Chat en poche
L 4
M 5 20:00 Chat en poche
M 6 19:00 Chat en poche
J 7 20:00 Chat en poche
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12 20:00 La Dame à la camionnette
M 13 19:00 La Dame à la camionnette
J 14 20:00 La Dame à la camionnette 20:00 If Only
V 15 20:00 La Dame à la camionnette 20:00 If Only
S 16 19:00 La Dame à la camionnette
D 17
L 18 18:00 Alliance française
M 19
M 20
J 21 20:00 Bacchantes
V 22 19:00 Danza Permanente 20:00 Bacchantes
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28 La nuit des Idées
V 29 13:30 Muhammad
S 30 19:00 Muhammad 19:00 I Silenti
D 31 14:00 Muhammad 16:00 I Silenti

FÉVRIER

L 1	18:00	Alliance française
M 2	13:30	Muhammad
	20:00	Muhammad
	20:00	Les Parents terribles
M 3	19:00	Muhammad
	19:00	Les Parents terribles
J 4	20:00	Muhammad
	20:00	Les Parents terribles
V 5	10:00	Muhammad
	20:00	Muhammad
	20:00	Les Parents terribles
S 6	19:00	Les Parents terribles
D 7		
L 8		
M 9	20:00	Miss Else
	20:00	On ne badine pas...
M 10	19:00	Miss Else
	19:00	On ne badine pas... φ
J 11	13:30	Miss Else
	13:30	On ne badine pas...
	20:00	Miss Else
	20:00	On ne badine pas...
V 12	20:00	Miss Else
	20:00	On ne badine pas...
S 13		
D 14		
L 15		
M 16		
M 17		
J 18		
V 19		
S 20		
D 21		
L 22		
M 23	20:00	Superstructure
	20:00	Je crois que dehors...
M 24	19:00	Superstructure
	19:00	Je crois que dehors...
J 25	20:00	Superstructure
	20:00	Je crois que dehors...
V 26	20:00	Je crois que dehors...
S 27	19:00	Je crois que dehors...
D 28	16:00	Smith & Wesson

VACANCES SCOLAIRES

MARS

L 1		
M 2	20:00	J.C.
	20:00	Smith & Wesson
M 3	19:00	J.C.
	19:00	Smith & Wesson XL
J 4	13:30	J.C.
	20:00	J.C. ☹
	20:00	Smith & Wesson
V 5	20:00	J.C.
	20:00	Smith & Wesson
S 6	19:00	J.C.
	19:00	Smith & Wesson
D 7		
L 8		
M 9		
M 10		
J 11		
V 12		
S 13		
D 14		
L 15		
M 16	20:00	Zaï Zaï
	20:00	J'abandonne une partie...
M 17	19:00	Zaï Zaï
	19:00	J'abandonne une partie... φ
J 18	13:30	Zaï Zaï
	20:00	Zaï Zaï
	20:00	J'abandonne une partie...
V 19	20:00	Zaï Zaï
	20:00	J'abandonne une partie...
S 20	19:00	J'abandonne une partie...
D 21		
L 22		RIC
M 23	20:00	Une tentative... RIC
M 24	19:00	Une tentative... RIC
J 25		RIC
V 26		RIC
S 27		
D 28	14:00	Madame M
	16:00	Catarina...
L 29		
M 30	13:30	Madame M
	20:00	Madame M
	20:00	Catarina...
M 31	19:00	Madame M XL
	19:00	Catarina...

CORPS DE TEXTES

AVRIL

J 1	13:30	Madame M
	20:00	Madame M
	20:00	Catarina... ☹
V 2		
S 3		
D 4		
L 5		
M 6		
M 7		
J 8		
V 9		
S 10		
D 11		
L 12		
M 13		
M 14		
J 15		
V 16		
S 17		
D 18		
L 19		
M 20		
M 21		
J 22		
V 23		
S 24		Festival Émulation
D 25		Festival Émulation
L 26		
M 27		Festival Émulation
M 28		Festival Émulation
J 29		Festival Émulation
V 30		Festival Émulation

ÉMULATION

MAI

S 1		
D 2		
L 3		
M 4	19:00	À vue (Gala des Amis)
M 5		
J 6		
V 7		
S 8		
D 9		
L 10		
M 11	13:30	Kosmos
	19:00	Kosmos
M 12	10:00	Kosmos
	15:00	Kosmos
J 13		
V 14		
S 15		
D 16		
L 17		
M 18		
M 19		
J 20		
V 21		
S 22		
D 23		
L 24		
M 25		
M 26		
J 27		
V 28		
S 29		
D 30		
L 31		



© Marjorie Gillen

Autant de clés pour vivre pleinement nos activités
et qui rendront vos soirées plus agréables encore :
accès parking, service taxi, application, restaurant, bar...

Bienvenue au Théâtre de Liège

LES ADRESSES ET CONTACTS

Théâtre de Liège
Place du 20-Août 16
4000 Liège
Tél. administration +32 4 344 71 60
www.theatredeliege.be

LA BILLETTERIE

**Horaire adapté du 10.06
jusqu'au 30.09.2020 inclus**
Du mardi au vendredi
de 12:00 à 18:00
DE PRÉFÉRENCE PAR TÉLÉPHONE
OU PAR MAIL
À partir du 1.10.2020
Du mardi au samedi
de 12:00 à 18:00
(+ les jours de représentations)
Les dimanches de représentations
de 12:00 à 15:00
Billetterie en ligne 24/24
sur www.theatredeliege.be

NOUVEAU

L'APPLICATION THÉÂTRE DE LIÈGE

À l'automne 2020, nous vous invitons à télécharger la nouvelle application du Théâtre de Liège!
Pour réserver vos places, être informés en temps réel, consulter les brochures et les programmes de salle, découvrir des vidéos exclusives...
Plus d'infos très bientôt sur notre site Internet et sur les réseaux sociaux.

LES RENCONTRES DU MERCREDI

Bord de scène à l'issue du spectacle : les artistes répondent à vos questions et échangent avec vous.

Bord de scène XL : analyse de la thématique abordée par le spectacle avec l'équipe artistique et un intervenant extérieur.

POLIS POÉTIQUE

Rencontre et discussion en introduction aux spectacles.

LES EXPOSITIONS

SALLE DES PIEDS LÉGERS

Les expositions sont accessibles les soirs de spectacle avant la représentation, et aux heures d'ouverture de la billetterie.

ACCESSIBILITÉ

- Toutes les salles sont accessibles aux PMR (sur demande préalable à la billetterie)
- Aide aux malentendants.
Une installation permet aux malentendants (non appareillés) de profiter des représentations. Des écouteurs sont mis gratuitement à leur disposition (sur demande préalable à la billetterie).
- Le Théâtre de Liège est partenaire d'Audioscenic, une asbl spécialisée dans l'audiodescription de spectacles vivants. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit total ou partiel de la vue.
Pour connaître la programmation :
www.audioscenic.be
info@audioscenic.be

LE RESTAURANT DU THÉÂTRE DE LIÈGE PAR LE TRAITEUR LES CHEFS

Ouverture

Mercredi » vendredi 12:00 - 14:30 et 18:30 - 21:30

Samedi » 18:30 - 21:30

À partir du 8.09.2020

Mardi » vendredi 12:00 - 14:30 et de 18:30 - 21:30

Samedi » 18:30 - 21:30

Les soirs de spectacle ouverture jusqu'à 22:30 sur réservation

Réservation : +32 4 223 43 24

contact@leschefs-traiteur.be

www.leschefs-traiteur.be

LE CAFÉ DES ARTS

Coffee Corner (petite restauration, sandwiches)

Mardi » vendredi 9:00 - 18:00

Samedi » 10:00 - 18:00

Ouvert tous les soirs et weekends de représentations.

Réservations et commandes:

cafedesarts@uhodagroup.com

+32 496 20 29 30

📍 [lecafedesarts](#) 🗣️ [le_cafedesarts](#)

LIBRAIRIE THALIE

Librairie ancienne et moderne: livres de tous les domaines du savoir, photographies, lettres d'artistes et d'écrivains, œuvres d'art...

LIBRAIRIE PAX

Les soirs de spectacles, un choix d'ouvrages sélectionnés par la librairie partenaire PAX est à votre disposition dans le hall.

LE PARKING

Parking partenaire : My Park · Charles Magnette

Rue Sœurs de Hasque 1B

4000 Liège

Entrée possible jusque 20:00

Sortie 24h/24

Forfait 7 heures pour 5€

Ticket contre-marque à retirer à l'accueil du Théâtre

Paiement aux caisses du parking

LE SERVICE TAXI

Taxi partenaire : Taxis Melkior · Tél. +32 4 252 20 20

- Réduction de 5% sur toutes les courses au départ et à destination du Théâtre sur simple présentation du ticket de spectacle.
- Réduction de 10% accordée aux détenteurs de la carte de fidélité Melkior disponible à la billetterie.
- Prise en charge et dépôt des spectateurs devant le Théâtre.



THEATREDELIEGE



Voici sept bonnes raisons de pousser la porte du Café des Arts

- 1.** C'est tout d'abord un lieu atypique où les arts se rencontrent: accolé au Théâtre de Liège redessiné par l'Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck, Le Café des Arts offre un cadre apaisant et chaleureux.
- 2.** Ça passe par un sourire ou par une petite attention; le personnel est dynamique et le service toujours au top.
- 3.** Les amateurs de café trouveront leur bonheur parmi une large gamme de cafés allant du plus traditionnel au plus original. Les breuvages sont signés Café Liégeois et agrémenté des sirops Monin.
- 4.** Priorité au local! Le Café des Arts met à l'honneur les produits des talentueux commerçants des alentours. On retrouve notamment à la carte *Le Verre Bouteille*, *See You Soup* et *L'École d'Hôtellerie*.
- 5.** Petite ou grande fringale, commandez l'un des mets artisanaux. Les gaufres salées, remportent les suffrages, talonnées de très près par les lasagnes et les quiches maison.

6. La carte est agrémentée chaque semaine de nouveautés et de produits de saison grâce à la sélection de l'Épicerie Uhoda Kennedy.

7. Tantôt jazz, tantôt folk, l'ambiance musicale est au calme et à la détente.

On y papote entre amis, on y feuillette un bouquin, on s'y arrête le temps d'une pause bien méritée. Au Café des Arts, on s'y sent tout simplement comme chez soi...



Du mardi au vendredi : 9h00 - 18h00

Samedi : 10h00 - 18h00

Ouvert tous les soirs et weekend de représentations.

Réservations et commandes:

cafedesarts@uhodagroup.com - 0496 20 29 30

 lecafedesarts  le_cafedesarts



RESTAURANT

DU THÉÂTRE DE LIÈGE
PAR LE TRAITEUR LES CHEFS



Dirigée par Denis Rutten,
cette brasserie est installée
dans les magnifiques salons
du Théâtre de Liège.

Après l'Opéra Royal de Wallonie
et le Forum de Liège,
c'est au Théâtre de Liège
que l'équipe du traiteur
« **Les Chefs** » a apporté
son expertise gastronomique.
Ouvert tant le midi que le soir,
le Restaurant propose des plats
légers et savoureux,
tous réfléchis pour être
mangés dans un bol !

Les spectateurs du Théâtre
de Liège peuvent notamment
profiter d'un menu très avantageux
avant ou après spectacle.

En dehors des soirs
de représentations, le Restaurant
et ses salons sont des espaces
idéaux pour l'organisation
de réunions, réceptions, séminaires
et autres rencontres B2B.

L'incontournable ?

Sa situation exceptionnelle
au deuxième étage du bâtiment
fait de sa terrasse l'une des plus
belles de Liège.



Ouverture Mercredi » vendredi 12:00 - 14:30 et 18:30 - 21:30 / Samedi » 18:30 - 21:30

À partir du 8.09.2020 Mardi » vendredi 12:00 - 14:30 et de 18:30 - 21:30 / Samedi » 18:30 - 21:30

Les soirs de spectacle ouverture jusqu'à 22:30 sur réservation

Réservation +32 4 223 43 24 / contact@leschefs-traiteur.be / www.leschefs-traiteur.be



theatredeliege.be