



CLUB

Selma Alaoui et Victor Hugo Pontes



Création janvier/février 2022

Pièce pour 5 danseurs (distribution en cours)
Production Théâtre de Liège (en cours)

Selma Alaoui est accueillie en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2018-2022)

À la croisée de la performance, de la pièce chorale, et du jeu à grande échelle, *CLUB* est un spectacle immersif, qui interroge le lien entre la fête, l'identité et la liberté. Pourquoi et comment fait-on la fête aujourd'hui ? Que cherche-t-on dans les soirées et les boîtes de nuit : joie, lâcher prise, réconfort, oubli ? Qu'est-ce que la danse révèle de notre identité ? A-t-elle le pouvoir de transcender nos réalités ? Selma Alaoui, actrice, autrice et metteuse en scène pour le théâtre invite le chorégraphe Victor Hugo Pontes à une collaboration inédite. Ensemble et avec une équipe belgo-portugaise, ils construiront une pièce de théâtre dansée sensuelle et brute, une expérience immersive qui met l'imagination au pouvoir et raconte le potentiel de survie de l'humanité.

BIO EXPRESS

Après une formation à l'INSAS, **Selma Alaoui** travaille comme autrice, metteuse en scène et actrice. Elle a joué notamment sous la direction d'Anne-Cécile Vandalem, Armel Roussel, Dominique Pitoiset. Au cinéma, elle a tourné pour Vincent Lannoo ou encore les frères Dardenne. Son travail de mise en scène et d'écriture explore les thèmes de l'identité et de la vie en société de manière poétique et organique : *Anticlimax* de Werner Schwab (Prix de la Critique Belge - Meilleure Découverte 2007), *I would prefer not to* (Meilleure mise en scène 2011). Depuis quelques années, son travail s'articule autour de la question des nouveaux récits et de la résistance. En 2016, elle a adapté le roman *Apocalypse bébé* de Virginie Despentes à la scène (nomination meilleur spectacle aux Prix de la critique). Son dernier spectacle *Science-fictions*, sur l'avenir et la fabulation est créé en octobre 2020. Elle est la fondatrice et co-directrice artistique de Mariedil depuis 2007, compagnie en résidence artistique au Théâtre Varia (Bruxelles). Elle enseigne à l'INSAS.

Autant metteur en scène que chorégraphe, **Victor Hugo Pontes**, formé à Porto à l'école pionnière portugaise Balletatro, développe un langage où la distinction des disciplines artistiques devient obsolète, un théâtre vocal et d'images où la narration passe aussi par le geste.

SERVICE DIFFUSION DU THÉÂTRE DE LIÈGE

✉ **Bertrand Lahaut**
✉ b.lahaut@theatredeliège.be

✉ **Romina Pace**
✉ r.pace@theatredeliège.be

theatredeliège.be