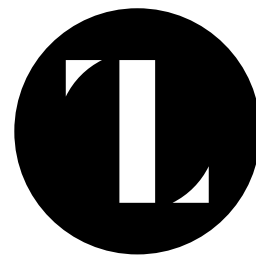


Théâtre de Liège

PRODUCTIONS ET TOURNÉES



Théâtre de Liège
Place du 20-Août 16
4000 Liège
Belgique

CONTACTS

Serge Rangoni
Directeur général
s.rangoni@theatredeliege.be

Pierre Thys
Directeur adjoint
p.thys@theatredeliege.be
+32 4 344 71 98

Hélène Capelli
Secrétaire générale
h.capelli@theatredeliege.be
+32 4 344 71 73

Nathalie Borlée
Directrice technique
n.borlee@theatredeliege.be
+32 4 344 71 83

Bertrand Lahaut
Responsable de la diffusion
b.lahaut@theatredeliege.be
+32 4 344 71 65

Romina Pace
Adjointe à la diffusion
r.pace@theatredeliege.be
+32 4 344 71 79

Marvin Robert
Attaché à la diffusion
m.robert@theatredeliege.be
+32 4 220 59 56

Jimmy Geers
Attaché de production
j.geers@theatredeliege.be
+32 4 344 71 72

Le Théâtre de Liège, Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est également Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, eu égard à ses missions de production et de diffusion au rayonnement local, régional et international en matière de théâtre et de danse contemporaine.

DISPONIBLES EN TOURNÉE EN SAISON 21/22



© Florian Berutti

Un Royaume Claude Schmitz

Avec Hélène Bressiant, Lucie Debay,
Judith Williquet, Marc Barbé, Francis Soetens,
Pierre Sartenaer, Olivier Zanotti

Dans *Un Royaume*, cinéma et théâtre se joignent pour inventer une fable sur l'errance burlesque de trois actrices, proposant autant un portrait de celles qu'elle met en scène, qu'un questionnement sur leur pratique. Ces trois chevaleresse de théâtre vont faire entrer celui-ci en rébellion, inventant une fantaisie médiévale où jeux et références définissent un imaginaire en toute liberté.

Création octobre 2020



© Luigi Farrauto

Smith & Wesson Alessandro Baricco

Avec Laurent Caron, Lou Chauvain,
Lio/Lolita Chammah, Christophe Lambert
(distribution en cours)

Année 1902, Tom Smith et Jerry Wesson se rencontrent au pied des chutes du Niagara. L'un passe son temps à rédiger des statistiques météorologiques ; l'autre à repêcher les corps engloutis par les rapides. Rencontre exceptionnelle, comme celle que les deux types font avec Rachel Green, jeune journaliste prête à tout pour dénicher le scoop du siècle : plonger dans les chutes du Niagara et s'en sortir vivante. Tout le monde en rêve, personne ne l'a jamais fait... Écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain, Alessandro Baricco est l'auteur de romans et de nombreux essais. *Smith & Wesson* est sa deuxième pièce de théâtre.

Création février 2021



theatredeliege.be



Vous êtes uniques **Compagnie Pop-Up**

Avec Astrid Akay, Mireille Bailly, Fabian Finkels, Pénélope Guimas, Loriane Klupsch, Fabrice Schillaci, François-Michel van der Rest

La compagnie Pop-Up nous invite, avec une rafraîchissante énergie et un franc espoir, à reconsidérer les compromis que l'on voudrait anodins, les lâchetés dont on s'accommode,

les comportements d'autruche soi-disant sans conséquence et l'insignifiance des voilements de face. L'influçabilité humaine est y traitée sous la forme d'un montage kaléidoscopique pour 7 comédiens et chanteurs.

Création octobre 2020

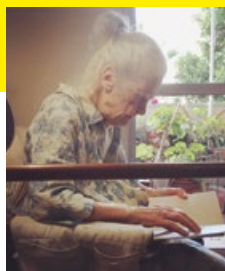
Amore **Pippo Delbono**



Quelqu'un a dit que le Portugal était le lieu idéal pour se séparer d'un amour. Sa musique, son chant et son âme expriment la "saudade", l'amour pour quelque chose qui est perdu. Je souhaiterais retourner au Portugal et parler de cela. De cette douleur, de cette mémoire. Avec les paroles, avec les images. Avec la musique porteuse des signes de mémoire, aux sonorités

des terres lointaines métissées, sa tradition plus mélancolique, plus ombragée, plus poignante. Je pense à la nostalgie poétique du Portugal. Douce et élégiaque. Pippo Delbono.

Création juillet 2021



La bibliothèque **de ma grand-mère** **Tatjana Pessoa**

Avec Tatjana Pessoa, Edith Bertholet et Gabriel Da Costa

La grand-mère de Tatjana Pessoa est morte en 2017. Elle s'appelait Wanda Gamboa Pessoa Chaves da Fonseca

Ferrao. Née le 31 janvier 1920, elle a vécu presque cent ans. Après sa mort, Tatjana a décidé de mener une enquête sur sa bibliothèque. On y retrouve énormément de livres, tous rangés et archivés selon un ordre précis et dans chaque livre, des phrases sont soulignées, des notes personnelles sont écrites. L'enquête dévoile alors peu à peu un lieu symbolique où les vivants ont autant à apprendre des morts que les morts des vivants.

Création septembre 2021

Reporters de guerre **Sébastien Foucault**

Avec Françoise Wallemaq, Vedrana Božinović, Nikša Kušelj, Michel Villée

Au début des années 90, des centaines de journalistes venus du monde entier ont couvert les guerres en Yougoslavie. Pour *Reporters de guerre*,

Vedrana Božinović (journaliste pendant le siège de Sarajevo, devenue actrice), Nikša Kušelj (qui a fui Dubrovnik pour réaliser ses rêves de chant et de cinéma) et Michel Villée (ex-attaché de presse à MSF-Belgique, devenu marionnettiste) ont accompagné Françoise Wallemaq (journaliste radio à la RTBF) sur les traces des reportages les plus marquants qu'elle a réalisés entre 1991 et 1995. De Vukovar à Dubrovnik, en passant par Sarajevo et Mostar, ils retrouvent des témoins que la journaliste belge a interrogés à l'époque.

Création automne 2021



Genèse, une introduction **Eric Arnal-Burtschy**

Expérience physique et spectaculaire, *Genèse, une introduction* est un écho aux mythes de l'origine de l'univers qui place le public au centre d'une colonne d'eau tournoyante de sept mètres de haut. Émergeant du noir, le vortex est un objet vivant qui se déploie, devient immense, renouvelle son mouvement, s'effondre, reprend de l'élan pour se déployer en spirale et dévoiler peu à peu une masse tournoyante autour de nous, celle d'un univers qui se crée.

Création automne 2021



CLUB **Selma Alaoui** **et Victor Hugo Pontes**

Pièce pour 5 danseurs
(distribution en cours)

À la croisée de la performance, de la pièce chorale et du jeu à grande échelle, *CLUB* est un spectacle immersif, qui interroge le lien entre la fête, l'identité et la liberté. Pourquoi et comment fait-on la fête aujourd'hui ? Que cherche-t-on dans les soirées et les boîtes de nuit : joie, lâcher prise, réconfort, oubli ? Qu'est-ce que la danse révèle de notre identité ? A-t-elle le pouvoir de transcender nos réalités ? Selma Alaoui, actrice, autrice et metteuse en scène pour le théâtre invite le chorégraphe Victor Hugo Pontes à une collaboration inédite. Ensemble et avec une équipe belgo-portugaise, ils construiront une pièce de théâtre dansée sensuelle et brute, une expérience immersive qui met l'imagination au pouvoir et raconte le potentiel de survie de l'humanité.

Création janvier/février 2022



HEDDA **Aurore Fattier**

Avec Anne-Cécile Vandalem, Alexandre Trocki, Yoann Blanc, Delphine Bibet (en cours)

Dans *HEDDA*, Aurore Fattier propose un projet de réécriture théâtrale et cinématographique du récit d'Ibsen à travers la question de la représentation de son héroïne, Hedda Gabler. On assistera aux combats d'Hedda, ses pertes, ses victoires, entre l'héritage puissant et encombrant de son père, qui devient peu à peu amnésique et son rapport nouveau à son corps et à sa féminité, la plaçant ainsi au cœur du temps, entre la vie et la mort, le passé et l'avenir, l'art du théâtre de nos pères et celui du futur.

Création avril 2022

TOUJOURS DISPONIBLES



Blockbuster Le Collectif Mensuel

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

Blockbuster est un *mashup*, autrement dit, l'association en continu de plans

de films différents à des fins parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel y jouent en *lipping* et, bien entendu, en *live*. À eux également d'assurer tous les bruitages « faits maison ». C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.



La Gioia Pippo Delbono

Entouré de sa troupe d'acteurs vêtus de costumes tout droit sortis des contes de fées, Pippo Delbono nous livre dans *La Gioia (La Joie)* une œuvre en mouvement, un poème sincère et désenchanté, une danse allégorique, une évocation de la fragilité et de l'évanescence des moments de joie.



Othello Aurore Fattier

Avec Koen De Sutter, Marie Diaby, Pauline Discry, Cyril Gueï, Fabien Magry, Vincent Minne, Annah Schaeffer, Jérôme Varanfrain, Serge Wolf

Aurore Fattier s'attelle à émanciper notre lecture des stigmates tenaces sur l'étranger accumulés au fil des générations. Afin d'habiter Othello de l'intérieur, elle en déconstruit la trame narrative, la met à la lumière de textes contemporains, d'histoires d'esclaves noirs et la campe dans une esthétique de roman noir.

Toutes les choses géniales Françoise Walot

Avec François-Michel van der Rest



Écrite par Duncan MacMillan, adaptée et mise en scène par Françoise Walot, cette histoire, aussi drôle qu'émouvante, est celle d'un petit garçon dont la mère fait une tentative de suicide alors qu'il a sept ans. Enfant inventif, il lui vient sous les doigts une nuée de choses géniales dont il dresse une imposante énumération. En nous sollicitant à jouer avec lui, le sémillant acteur

François-Michel van der Rest nous rappelle qu'aussi tragiques que paraissent certaines situations, ce sont des relations à l'autre, à la richesse et à la complexité de ce qui est différent de soi.



Sabordage Le Collectif Mensuel

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation. Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock'n'roll l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique qui l'accompagne.



Quarantaine Vincent Lecuyer

Avec Véronique Dumont, Janie Follet, Adrien Desbons, Adrien Letartre

L'auteur et metteur en scène Vincent Lecuyer propose une pièce sur la solitude, sur l'impuissance, sur la transmission et sur l'énergie de vie qui peut malgré tout nous rester, face à l'hostilité du monde et nos violences intérieures...



Un tramway nommé Désir Salvatore Calcagno

Avec Lorenzo Bagnati, Marie Bos, Salvatore Calcagno, Sophia Leboutte, Lucas Meister, Réhab Mehal, Pablo-Antoine Neufmars, Bastien Poncelet, Tibo Vandendorpe

Salvatore Calcagno insufflé à *Un tramway nommé Désir* son esthétique de la sensualité incarnée et de la poétique du quotidien. En mettant l'accent sur la violence des luttes identitaires – psychologiques, sociales et sexuelles – et sur la violence des exclusions qui en découlent, il nous fait entendre la voix subversive de Tennessee Williams, dramaturge du désir transgressif comme moyen d'affirmation de soi : pour le meilleur et le pire.



Arlequin Frédéric Ghesquière

Avec Frédéric Ghesquière

En rafraîchissant un théâtre populaire ancestral, le comédien nous sert une fête sereine, impétueuse et truculente.

Un retour aux origines de la Commedia dell'arte, cet héritage traditionnel, subversif, qui fait la part belle à l'improvisation.





국립극단 NATIONAL THEATER COMPANY OF KOREA

LES COLLABORATIONS AVEC LA NATIONAL THEATER COMPANY OF KOREA

Le Théâtre de Liège entretient, depuis plusieurs années, des relations privilégiées avec les opérateurs culturels et les artistes sud-coréens, tant du point de vue du secteur du théâtre, que de celui de la danse et des arts plastiques. Dans la poursuite de ces échanges bilatéraux de longue date, le Théâtre de Liège a donc récemment initié un projet de « coproductions croisées » avec la National Theater Company of Korea (NTCK). Les deux premières productions sont *Strange Beauty*, une création menée par Yo-Sup Bae et *La Végétarienne*, une adaptation du texte de Han Kang par Selma Alaoui.

Strange Beauty

Yo-Sup Bae

Avec Clément Thirion, Maria Clara Villa Lobos, Paola Pisciotano, Aimé Mpane, Hugo Brilmaker, Hye-Ran Hwang

Pour *Strange Beauty*, le Théâtre de Liège convie le metteur en scène coréen Yo-Sup Bae, étoile montante de la scène artistique coréenne, formé à Berlin et soutenu par la NTCK, à créer en ses murs une performance pluridisciplinaire avec une distribution issue majoritairement des horizons artistiques variés qu'offre la Fédération Wallonie-Bruxelles. Interpellés par le dialogue entre les arts vivants, le comédien et danseur Clément Thirion, la danseuse et chorégraphe Maria Clara Villa Lobos, la créatrice sonore Paola Pisciotano, le créateur vidéaste Hugo Brilmaker et l'artiste plasticien Aimé Mpane sont dans l'aventure.

Création août 2021

La Végétarienne

Selma Alaoui

C'est avec sept artistes de la NTCK que Selma Alaoui monte son adaptation de *La Végétarienne*, curieux roman de l'auteure sud-coréenne Han Kang. Guidée par un songe, Yŏnghye décide soudain de ne plus manger de viande. S'absentant d'elle-même, elle aspire à devenir végétale et plonge dans un lent glissement vers la folie douce et le mystère extatique inhérent à la quête d'absolu.

Paru en 2016, ce roman a rencontré un succès immense en Corée du Sud, mais aussi à l'international puisqu'il a valu à son auteur de remporter l'*International Booker Prize* en 2016. Han Kang n'ayant jamais cédé les droits de l'ouvrage auparavant, cette adaptation sera donc la première produite.

Création septembre 2021

Calendrier 20/21 - Spectacles en tournée

UN ROYAUME

CLAUDE SCHMITZ

- 09+10.10.20 Théâtre National de la Criée / Marseille (FR)
(dans le cadre du Festival Actoral)
- 14-18.10.20 Théâtre de Liège
- 03.11.20 Théâtre de l'Onde / Vélizy (FR)
- 13+14.11.20 Théâtre Populaire Romand / La chaux-de-Fonds (CH)
- 10+11.12.20 CDN d'Orléans (FR)
- 14-16.04.21 Les Halles de Schaerbeek
- 20+21.04.21 Mars Mons

SMITH & WESSON

ALESSANDRO BARICCO

- 28.02-06.03.21 Théâtre de Liège
- 9-12.03.21 Théâtre de Namur
- 6+7.04.21 Théâtre Molière / Scène Nationale de Sète (FR)
- 15-17.04.21 Théâtre du Gymnase / Marseille (FR)
- 21.04.21 Théâtre Liberté / Châteaувallon (FR)
- 27.04.21 Scène Nationale de Montbéliard (FR)
- 4-30.05.21 Théâtre du Rond-Point / Paris (FR)

QUARANTAINE

VINCENT LECUYER

- 13-24.10.20 Théâtre de la Vie / Bruxelles
- 3-6.11.20 La Manufacture / CDN de Nancy (FR)

LA GIOIA

PIPPO DELBONO

- 07-10.10.20 Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (FR)
- 12-14.11.20 Comédie de Valence (FR)
- 10-13.03.21 Centre Dramatique National de Tours (FR)
- 17-19.03.21 Théâtre Sorano / Toulouse (FR)
- 24+25.03.21 La Comédie de Clermont Ferrand (FR)
- 27.03.21 Le Channel / Calais (FR)
- 07-09.04.21 La Comédie de Saint-Étienne (FR)

BLOCKBUSTER

LE COLLECTIF MENSUEL

- 29+30.09.20 Espace Kiasma / Castelnau (FR)
- 23.03.21 Théâtre Roger Barat / Herblay (FR)
- 02.04.21 Centre culturel d'Ath
- 20.05.21 Théâtre du Chevalet / Noyon (FR)

SABORDAGE

LE COLLECTIF MENSUEL

- 12+13.08.20 Festival de Spa
- 03.10.20 Le Quartz / Scène Nationale de Brest (FR)
- 07+08.10.20 Centre culturel de Huy
- 13+14.10.20 Le Bateau Feu / Scène Nationale de Dunkerque (FR)
- 16+17.03.21 Maison de la Culture d'Arlon
- 31.03+01.04.21 Centre culturel d'Ath
- 21.04.21 Centre culturel de Ciney
- 23.04.21 Centre culturel de Mamer (LU)
- 27.04.21 Centre culturel de Nivelles
- 29+30.04.21 Centre culturel de Welkenraedt

VOUS ÊTES UNIQUES

COMPAGNIE POP-UP

- 04-10.10.20 Théâtre de Liège
- 13-17.10.20 Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-La-Neuve

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

FRANÇOISE WALOT

- 27+ 28.01.21 Centre culturel de Mamer (LU)
- 12.02.21 Centre culturel du Pays des collines
- 13.02.21 Centre culturel d'Andenne
- 22.02.21 Centre culturel de Theux

