



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© MatthieuBareyre

_jeanne_dark_

MARION SIÉFERT

Mercredi 18 et jeudi 19 novembre 2020

IMPACT 2020 DEVIENT 100% DIGITAL !

EXPÉRIENCE IMMERSIVE EN LIGNE – GRATUIT

Le spectacle sera disponible gratuitement en direct sur Instagram les 18 et 19 novembre à 20h30

LIVE INSTAGRAM @_JEANNE_DARK_

https://theatredeliège.be/evenement/_jeanne_dark_/



1h45



Le projet IMPACT (International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies) est arrivé, fin 2019, au terme de trois années d’un important soutien financier de la part du programme de coopération INTER-REG V-A Euregio Meuse-Rhin, de la Wallonie et de la Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens. Le Théâtre de Liège – leadpartner du projet – ainsi que ses partenaires de l’Eurégio, s’enorgueillissent du bilan positif de cette aventure novatrice, qui s’est avérée à la hauteur de ses ambitions initiales. Au vu de l’exceptionnel retentissement auprès de la communauté des chercheurs, des artistes et du succès public des trois éditions du festival (près de 30.000 spectateurs), le Théâtre de Liège a décidé de continuer le projet et avait préparé une quatrième édition en novembre 2020.

Malheureusement, la situation sanitaire nous oblige à repenser nos activités, à réorganiser toute la programmation initiale prévue et à proposer une édition IMPACT 100% digital avec du streaming, des expériences immersives à vivre depuis chez soi, des conférences et des ateliers.

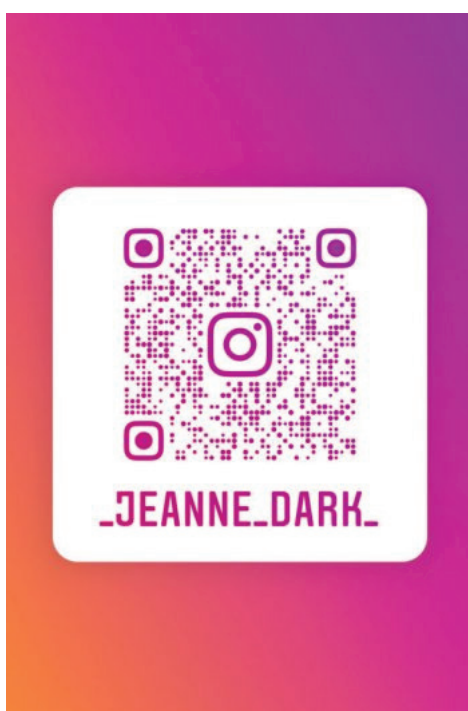
À l’origine créé pour le théâtre et pour Instagram, *_jeanne_dark_* sera diffusé en live sur Instagram. Alors que les théâtres ne peuvent plus accueillir de public, Marion Siéfert et son équipe artistique ont mis en place une version du spectacle qui puisse être jouée depuis la chambre d’un appartement. Dans ce décor réel, la performeuse Helena de Laurens jouera Jeanne pour les spectateurs qui la suivront en live sur le compte Instagram *_jeanne_dark_* et pourront interagir avec elle.



© MatthieuBareyre

_jeanne_dark_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend son smartphone, Jeanne sort de son silence, s'expose, se raconte et reprend le contrôle sur son image. Très vite, sa prise de parole d'abord timide et honteuse se transforme en un récit effréné, dans lequel elle se met en scène et joue tour à tour les personnes qui composent son monde. À la fois filmeuse et filmée, Helena de Laurens crée avec la caméra du téléphone un corps hors-normes, iconique et fantastique, et fait pleinement exister ce personnage plein de bruit et de fureur.

Teaser : <https://youtu.be/JQxc-artAHE>



MARION SIEFERT

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, qui sera ensuite présenté au TJCC, Festival Parallèle, Festival Wet°, au TU à Nantes, au théâtre de Vanves, à la Gaîté Lyrique, entre autres. Elle collabore sur *Nocturnes* et *L'époque*, deux films du cinéaste Matthieu Bareyre. Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao dans *Les Nouveaux aristocrates*, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen 2017. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers. En 2018, elle y crée *Le Grand Sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens, programmé à l'édition 2018 du Festival d'Automne et dans le cadre du Festival Pays de Danses 2020 au Théâtre de Liège ; et en mars 2019, *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !*, un duo pour la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu.

HELENA DE LAURENS

Helena de Laurens est née en 1988 et vit à Paris. Elle voyage entre la performance, la danse et le théâtre. Après une classe préparatoire littéraire, elle passe deux ans en Art Dramatique au Conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris et fait en parallèle un Master en Lettres Modernes. Puis elle réalise un Master à L'EHESS. Elaboré sous la direction de Elizabeth Claire, ce mémoire en Histoire culturelle de la danse s'intitule *La grimace et l'inouï : Danse et visage chez Valeska Gert (1892 – 1978)*. Cette recherche se poursuit à travers sa pratique artistique. Elle se forme également à différentes pratiques du mouvement (notamment en Body-Mind Centering) à travers des workshops et des stages. Elle collabore régulièrement avec Esmé Planchon, comédienne, conteuse et auteure. Elles se mettent en scène dans des lectures-performances qui côtoient de près ou de loin les formes du conte, du récit, de la comédie musicale et du cut-up. En 2017 elles créent une nouvelle pièce intitulée *Les Gextes*. Elles collaborent avec les éditions Macula et créent *La Table des Matières*. Depuis 2016 Helena de Laurens travaille en tant que chorégraphe et interprète pour *Le grand sommeil*, une pièce de Marion Siéfert, créée à La Commune en février 2018. Elle vient de terminer une résidence à la Cité Internationale des Arts.

NADIA LAURO

Nadia Lauro, artiste visuelle et scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec les chorégraphes et performeurs Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Martin Belanger, Ami Garmon, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laéticia Dosh, Antonia Baehr, Yasmine Hugonnet et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication *Jennifer Lacey & Nadia Lauro*, dispositifs chorégraphiques par Alexandra Baudelot publiée aux Presses du Réel. Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *\$Shot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell). Elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle scénographie également des concerts dont *Transhumance* (Cocorosie / Nadia Lauro / Gaspard Yurkévitch) et des expositions, récemment *Sunra: The Cosmo Man*, Nottingham Contemporary. Elle conçoit une série d'installations/performance *Tu montes, As Atletas*, et *I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée. Elle présente *La Clairière* (Fanny de Chaillé/ Nadia Lauro), un environnement visuel immersif pour entendre au Centre Pompidou, 4^{ème} édition du Nouveau festival /« Khhhhhhh » Langues imaginaires et inventées et collabore depuis 2014 comme artiste associée au festival Extension Sauvage (Latifa Labissi / Figure Project). Elle crée actuellement le concert-performance *Stitchomythia* en collaboration avec la compositrice electro-acoustique Zeena Parkins.

Conception, écriture et mise en scène Marion SIÉFERT

Collaboration artistique, chorégraphie et performance Helena DE LAURENS

Collaboration artistique Matthieu BAREYRE **Conception scénographie** Nadia LAURO

Lumières Manon LAURIOL **Son** Johannes Van BEBBER

Vidéo Antoine BRIOT **Costumes** Valentine SOLÉ

Maquillage Karin WESTERLUND

Accompagnement du travail vocal Jean-Baptiste VEYRET-LOGERIAS

Harpe baroque Babett NICLAS

Production Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers

Coproduction Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM – Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon – Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano – Toulouse.

Marion Siéfert

est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

Les 18, 19, 20 novembre 2020, *_jeanne_dark_* sera en live en direct d'un appartement à Aubervilliers en partenariat avec l'Empreinte-Scène nationale Brive-Tulle, le TNG-CDN de Lyon, le Théâtre d'Arles, le Théâtre de Liège et le festival européen Fast Forward de Dresde.



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

