



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les créateurs de théâtre de toute l'Europe se réunissent pour faire face à la crise climatique



Représentation de "Urban Weeds" au Teatr Opole, membre de l'ETC. Crédit HaWaFL4K 2020 dans Łódź

La [Convention Théâtrale Européenne](#) (ETC en anglais), le plus grand réseau de théâtres publics en Europe, réunit des créateurs de théâtre et des professionnels de l'environnement pour un événement unique, en direct, axé sur le développement durable.

Dans le cadre de la [Conférence internationale en ligne](#) de l'ETC, l'événement "Green Theatre" (en ligne et en direct le **mercredi 25 novembre, de 10 à 12h**) permettra aux représentants des 42 théâtres membres de l'ETC d'apprendre comment **intégrer des pratiques durables** et utiliser le "**théâtre vert**" pour faire face à la crise climatique.

Cet événement arrive à un moment crucial pour la réflexion : les théâtres sont confrontés à des fermetures temporaires dans la plupart des pays d'Europe pour ralentir la propagation du Coronavirus.

Cette rencontre intervient également alors que les émissions de gaz à effet de serre de l'UE étaient [en forte baisse en 2019](#) - **avant même les lockdowns du COVID-19** en 2020.

Parmi les orateurs figurent :

- **Jörg-Andreas Krüger**, président de NABU (Union pour la conservation de la nature et de la biodiversité)
- **Dr Reet Aus**, créateur de mode et militant écologiste
- **Vincent Baudriller**, directeur du Théâtre Vidy-Lausanne en Suisse
- **Catriona Patterson**, Creative Carbon Scotland

L'événement sera animé par la journaliste et présentatrice d'ARTE Annette Gerlach.

Le mercredi 25 novembre, de 10 à 12h, [un livestream pourra être visionné gratuitement](#) grâce au partenariat d'ETC avec HowlRound Theatre Commons. Les spectateurs se joindront aux participants provenant des théâtres membres d'ETC, notamment **Deutsches Theater Berlin** (Allemagne), **Teatro Stabile di Torino - National Theatre** (Italie), **Belarus Free Theatre** (Royaume-Uni), **Croatian National Theatre** (Croatie), **JK Opole Theatre** (Pologne), et le **Théâtre national d'Albanie** (Albanie).

Heidi Wiley, directrice exécutive de l'ETC

Il est triste de constater que tous les secteurs - y compris le théâtre et les arts – tardent à mettre en œuvre efficacement les 17 objectifs de développement durable (ODD) des Nations unies.

Cette décennie sera cruciale pour faire face à la menace existentielle posée par la crise climatique, et les créateurs de théâtre devront jouer un rôle majeur dans la construction d'un avenir significatif pour notre monde.

La prochaine conférence internationale du théâtre de l'ETC, "Designing The New Decade" (Concevoir la nouvelle décennie), réunira des professionnels du théâtre de plus de 25 pays européens pour discuter des mesures pratiques que les théâtres peuvent prendre pour faire face à ces problèmes. Que peut-on faire pour réduire l'empreinte carbone de nos bâtiments ? Comment pouvons-nous changer nos façons de produire, de travailler et de voyager ? Où des mesures environnementales fortes sont-elles déjà prises et comment pouvons-nous en tirer des enseignements ?

L'ETC reste déterminée à défendre la justice, la démocratie et la collaboration interculturelle par le biais du théâtre. C'est une progression naturelle pour nous de placer également la protection de l'environnement au cœur de notre développement stratégique.

Jörg-Andreas Krüger, président de NABU e. V.

Pour relever les énormes défis que pose la crise climatique et la disparition des espèces, nous avons besoin de collaborations inattendues entre organisations et secteurs.

À la NABU, nous avons passé plus de 120 ans à nous battre pour la diversité des habitats et des espèces, la propreté de l'eau et la santé des sols.

Les théâtres ont un pouvoir unique pour se connecter aux gens par le biais d'histoires. Ils sont experts dans la transformation d'idées abstraites en un impact émotionnel puissant.

Nous devons travailler ensemble et utiliser ce pouvoir pour inciter les gens à défendre la nature par une action collective, afin que les générations futures aient une terre qui vaille la peine d'être habitée.

Serge Rangoni, directeur général du Théâtre de Liège et président de l'ETC

Malgré notre volonté d'évoluer vers une gestion plus durable de nos activités, nos doutes concernant nos actions en ce sens sont très forts. Ainsi, avons-nous récemment transformé notre festival IMPACT en 100% numérique. Nous pensons que cela a eu un impact positif sur notre empreinte carbone, mais est-ce vraiment bien le cas ? C'est ainsi que nous avons décidé de recruter dès 2021 un.e éco-conseiller.e pour nous aider à prendre les meilleures décisions. En espérant ainsi nous améliorer à l'avenir.

Le programme complet de la conférence est [disponible ici](#).

La conférence internationale fait suite au tout premier **Forum européen du théâtre**, qui a rassemblé pour la première fois environ 200 créateurs de théâtre et décideurs politiques européens pour des discussions stratégiques de haut niveau visant à relever les principaux défis auxquels le secteur du théâtre est confronté. L'événement a été financé par le Ministre Allemand de la Culture et des Médias dans le cadre de la Présidence Allemande du Conseil de l'UE, la Commission Européenne et la Convention Théâtrale Européenne (CTE).

Pour plus d'informations et de conclusions, [veuillez consulter le Forum européen du théâtre 2020 : Les arts du spectacle européens en bref](#).

- ENDS -

Notes pour les rédacteurs

Heidi Wiley, la directrice exécutive de l'ETC, est disponible pour des interviews.

Toutes les demandes doivent être adressées au responsable de la communication de l'ETC, Christy Romer : communication@europeantheatre.eu ou + 49 17 235 720 92

À propos de la conférence internationale sur le théâtre de l'ETC

La prochaine conférence, "[Designing the New Decade](#)", se tiendra du 25 au 27 novembre 2020.

Les conférences internationales sur le théâtre de l'ETC sont ouvertes aux membres de l'ETC et aux invités. **Pour plus d'informations sur l'adhésion et la participation**, veuillez [consulter le site web de l'ETC](#).

À propos de l'ETC

Fondée en 1988, la Convention théâtrale européenne (CTE) est le plus grand réseau de théâtres publics en Europe. Elle promeut le théâtre européen en tant que plateforme vitale de dialogue, de démocratie et d'interaction qui répond, reflète et s'engage auprès des divers publics d'aujourd'hui et des sociétés en mutation. Le programme de subventions et d'événements de l'ETC soutient la mise en réseau, le développement professionnel et les collaborations artistiques pour le personnel des théâtres à travers l'Europe.

L'ETC compte 42 théâtres membres dans plus de 25 pays et est soutenu par le programme Creative Europe de l'Union européenne.

europeantheatre.eu