



ABSALON, ABSALON !

D'après William Faulkner / Séverine Chavrier



Création en juillet 2021 au festival Les Nuits de Fourvière

Avec 12 interprètes dont Marijke Pinoy, Laurent Papot et Nicolas Avinée (comédien.ne.s), Ricardo Paz (cirassien), Ordinateur (danseur krump), Arnel Malonga (contrebassiste), Florian Satche (percussionniste)
Distribution en cours

Mise en scène Séverine Chavrier

D'après William Faulkner

Scénographie Louise Sari

Création sonore Augustin Müller (Ircam) et Alexis Pawlak

Création vidéo Quentin Vigier

Création lumière Patrick Riou

Production CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Coproduction Théâtre de Liège, Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Les Nuits de Fourvière, Tandem Arras-Douai
Autres coproducteurs en négociation

Partenaires Odéon - Théâtre de l'Europe, Bonlieu Scène nationale Annecy
Autres partenaires en négociation

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Séverine Chavrier est directrice du Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, France, depuis le 1^{er} janvier 2017

CONTACTS TAX SHELTER

📞 **Fred Rossillion**

✉️ F.Rossillion@theatredeliège.be
+32 495 29 29 06

📞 **Thomas Verkaeren**

✉️ Thomas@inver-taxshelter.be
+32 499 59 98 60

theatredeliège.be

Dans ce projet multiculturel - avec des artistes aux origines géographiques et artistiques très diverses - ambitieux et innovant en terme de recherche dramaturgique, Séverine Chavrier retrouve, après *Les Palmiers sauvages*, les mots de William Faulkner, avec l'un de ses romans les plus magistraux. Inspiré d'un épisode biblique, ce texte, plus proche d'une tragédie antique que d'un roman, déploie une multitude de récits. Plusieurs voix s'entremêlent, se répondent pour saisir le dessein d'un homme assoiffé de reconnaissance sociale qui échoue dans l'inceste et le fratricide à fonder une lignée. Cette plongée dans les méandres de l'âme humaine sera d'abord musicale (Séverine Chavrier au piano en live, accompagnée d'Arnel Malonga (basse) et Florian Satche (percussions)), en partie itinérante dans le théâtre comme lieu de suspens - grâce à un dispositif sonore élaboré en partenariat avec l'Ircam - et menée par la grande actrice belge, Marijke Pinoy qui assurera le rôle de Rosa.

📅 CALENDRIER 2020/21

Création juillet 2021 au festival Les Nuits de Fourvière (en négociation)

Exploitation à partir de février 2022 chez les coproducteurs et partenaires

📺 BIO EXPRESS

Directrice du CDN Orléans/Centre-Val de Loire depuis 2017, Séverine Chavrier est musicienne et metteuse en scène. Sortie du Conservatoire de Musique de Genève et diplômée en philosophie, elle conçoit ses spectacles à partir de toutes sortes de matières : le corps de ses interprètes, le son du piano préparé, la vidéo, la lumière et la parole inspirée par les auteurs qu'elle affectionne. Après un premier spectacle présenté à Nanterre-Amandiers, elle devient artiste associée au Centquatre-Paris et crée au Festival d'Avignon 2012. Au Théâtre Vidy-Lausanne, entre 2014 et 2016, elle met en scène *Les Palmiers sauvages*, d'après William Faulkner, et *Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez Wittgenstein)*, d'après Thomas Bernhard, deux pièces reprises ensemble à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2016 et en tournée dans toute l'Europe depuis. En 2015, elle mène un travail au long cours avec *Après coups*, *Projet Un-Femme* réunissant cinq artistes féminines venues du cirque et de la danse. En 2020, Séverine Chavrier crée au Festival chilien Santiago a Mil une nouvelle version des *Palmiers sauvages* en espagnol, destinée à sillonner le territoire sud-américain et l'Europe.