



Genèse, une introduction

L'expérience d'un vortex



Eric Arnal-Burtschy

Création
second semestre 2021

Conception et création Eric Arnal-Burtschy
Ingénieur en chef

Jonathn Clerdent (John Cockerill)

Modélisation technique et prototypage

Nicolas Raimarckers (Safran Aéro Booster)

Construction

Groupe John Cockerill

Une production Still Tomorrow | Théâtre

de Liège (dans le cadre du projet IMPACT - INTERREG Euregio Meuse-Rhin)

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de DC&J

et de la Fondation John Cockerill

Coproduction Centre chorégraphique national

du Havre | Scène nationale d'Orléans |

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène

nationale | La rose des vents Scène nationale

Lille Métropole Villeneuve d'Ascq | ARCAD

NEMO, Biennale internationale des arts numériques

| Région Hauts de France |

Centre chorégraphique national du Havre |

Scène nationale d'Orléans | Espace Malraux,

Scène nationale de Chambéry

Partenaires scientifiques : IMERA,

Institut d'études avancées - Aix-Marseille

Université | Institut de recherche sur les

phénomènes hors équilibre - Centre national

de la recherche scientifique | Laboratoire

d'hydrodynamique - Polytechnique Paris |

Relab FabLab de Liège

CONTACTS TAX SHELTER

✉ **Fred Rossillion**

✉ F.Rossillion@theatredeliège.be

+32 495 29 29 06

✉ **Thomas Verkaeren**

✉ Thomas@inver-taxshelter.be

+32 499 59 98 60

theatredeliège.be

Expérience physique et spectaculaire, *Genèse, une introduction*

est un écho aux mythes de l'origine de l'univers qui place le public au centre d'une colonne d'eau tournante de sept mètres de haut.

Émergeant du noir, le vortex est un objet vivant qui se déploie, devient immense, renouvelle son mouvement, s'effondre, reprend de l'élan pour se déployer en spirale et dévoiler peu à peu une masse tournante autour de nous, celle d'un univers qui se crée.

Structure et logique de l'œuvre

La logique de cette œuvre est similaire à *Deep are the Woods*, une pièce créée en 2016 par Eric Arnal-Burtschy sur les notions de vide et d'infini et dont l'interprète est la lumière.

La structure contenant le vortex sera un cylindre de 10 à 12 m de haut pour une base de 6 m de large. Le public sera installé sur une plateforme centrale fixe située au milieu du vortex. L'œuvre pourra être installée autant en intérieur qu'en extérieur et chaque séance durera 20 minutes. Reposant sur un corps à l'origine inanimé, l'expérience a néanmoins tous les attributs d'un spectacle vivant : corps en mouvement, durée, dramaturgie, écriture de l'espace...

Genèse est plus qu'un défi technologique, c'est, au cœur d'une création artistique d'une rare singularité - à mi-chemin entre la performance et l'installation, le sensible et le spectaculaire - l'émergence d'une réflexion fondamentale sur la nature de l'univers et de ses origines où la rencontre des secteurs de l'art, de l'industrie et de la science s'impose comme l'impulsion créatrice de quelque chose qui au final, la dépasse.

CALENDRIER 2020/21

2019-2020 - Finalisation conception et plans, phase d'expérimentation artistique

Automne 2020 Construction de la structure

Janvier-Avril 2021 Création de l'œuvre

Été 2021 Première (à définir)

Septembre - 2021 - Première Belge - Théâtre de Liège

Disponible en tournée en 21-22

BIO EXPRESS

Eric Arnal-Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie

et géopolitique et obtient un master en études européennes avant de s'orienter vers les arts vivants et visuels. Son travail, souvent porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain, est présenté dans de nombreux lieux en Europe et à l'étranger. Il a notamment créé avec Lyllie Rouvière *Bouncing Universe* in a Bulk, diptyque sur l'Univers et l'infini, et Ciguë, un solo avec Clara Furey sur le rapport à la liberté et à la solitude. L'une de ses dernières créations, *Deep are the Woods*, est une évocation du vide sous forme d'une pièce immersive dont la lumière est l'interprète. Désireux d'explorer une autre forme de relation au monde et toujours intéressé par les questions diplomatiques et stratégiques, il est en parallèle officier de réserve dans l'armée française et a participé à l'opération Barkhane au Sahel. Cette expérience a conduit à la création de son dernier spectacle, *Why We Fight*, une performance qui questionne de façon sensible et politique ce qui peut amener chacun d'entre nous à s'engager et pourquoi nous nous battons. Il a reçu le prestigieux Prix de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet.