



LA RONDE FLAMBOYANTE

PIÈCE (IL)LÉGITIME D'UN FILS DU COLONIALISME



Emmanuel De Candido / Olivier Lenel

**Création le 24 avril 2021
au Théâtre de Liège**

Avec Benoit Van Dorslaer,
Catherine Mestoussis, Sanders Lorena,
Hakim Louk'man et Nadège Ouédraogo

Écriture et dramaturgie
Emmanuel De Candido

Mise en scène Olivier Lenel

Conseils dramaturgiques Zoumana Meïté

Travail physique et chorégraphique
Anne-Cécile Chane-Tune

Création lumières et direction technique
Clément Papin

Création musicale et dispositif sonore

Milena Kipfmüller et Klaus Janek

Production Compagnie MAPS

Coproduction Théâtre de Liège,

Centre Culturel de Verviers

Soutiens La Chartreuse - CNES, La Bellone,

Rideau de Bruxelles, Varia, J-M Piemme,

CED-WB, Chaufferie Acte-I, BRASS,

CC de Rochefort, Théâtre Le Public,

Théâtre des Martyrs, Théâtre de Poche,

Tarmac des Auteurs de Kinshasa,

Studios de Virecourt, Promotion des Lettres

Wallonie- Bruxelles, WBI

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Texte Lauréat de la Fondation Beaumar-

chais-SACD - bourse 2018 et Lauréat

du Prix des E.A.T.

Ecrivains Associés du Théâtre - 2020

Cinq comédiens dansent une ronde, avant de se rasseoir.

C'est l'histoire d'un vieux banquier qui doit quitter un pays qu'il aime comme un père abusif.

C'est l'histoire d'un jeune politicien qui cherche à rétablir les comptes financiers de sa ville avant les élections.

C'est l'histoire d'une opposante politique qui tente de cacher un cadavre gênant.

C'est l'histoire d'un ancien enfant-soldat, devenu jardinier, rattrapé par la violence des siens.

C'est l'histoire d'une jeune marchande dont l'homme vient d'être abandonné au fond d'un puits.

C'est l'histoire d'une dette circulaire, une dette qu'ils devront régler en deux nuits, une dette qui passe de main en main, gorgée de sang, de silence et de violence.

Tout commence par une énigme dont la réponse aurait pu sauver les vivants et honorer les morts.

Malheureusement cette histoire est inspirée de faits réels.

C'est donc une tragédie.

La Ronde flamboyante - pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme

se base sur les entrevues, lectures, et recherches de terrain qu'Emmanuel De Candido a effectué en Sicile (2016),

en République Démocratique du Congo (2016 et 2017) et sur l'île de la Réunion (2017). Olivier Lenel l'a accompagné durant son processus, et portera à la scène le résultat de son écriture.

Cette pièce emprunte à Schnitzler son principe de « ronde » et s'inspire aussi bien du thriller psychologique anglo-saxon que de l'art du conte congolais.



CALENDRIER 2020/21

Du 24 au 30 avril 2021 : Théâtre de Liège



BIO EXPRESS

La Compagnie MAPS est un collectif de création théâtrale résolument porté sur les questions de société et les nouvelles écritures. Trait singulier, elle rassemble trois auteurs - comédiens - metteurs en scène aux expériences variées : Stéphanie Mangez, Emmanuel De Candido et Olivier Lenel. Fondée fin 2012, on lui doit la création du festival de pièces iraniennes *Untitled* (Tour & Taxis, 2012), l'organisation de plusieurs résidences d'écriture, ainsi que la réalisation de spectacles abordant des sujets de société (*De Mémoire de Papillon, Exils 1914, Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?*).

CONTACTS TAX SHELTER

📧 Fred Rossillion

✉ F.Rossillion@theatredeliège.be
+32 495 29 29 06

📧 Thomas Verkaeren

✉ Thomas@inver-taxshelter.be
+32 499 59 98 60

theatredeliège.be