



NOSZTALGIA EXPRESS

Marc Lainé



Texte, mise en scène & scénographie Marc Lainé

Production La Boutique Obscure /
La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche
Coproduction Théâtre de Liège - Centre
scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Théâtre de la Ville - Paris, Centre Dramatique
National de Normandie-Rouen, Comédie
de Béthune - Centre dramatique National
Hauts-de-France, Théâtre National de Bretagne, Les Célestins - Théâtre de Lyon,
La Passerelle - scène nationale
du Sud

Avec le soutien du Carreau du Temple -Accueil studio, de la DRAC, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne Pourquoi Simone Valentin a-t-elle abandonné son fils Danny sur un quai de gare lorsqu'il avait neuf ans ? Où a-t-elle disparu ? Et quel rôle a joué dans tous ces mystères, l'homme inquiétant qui roulait les « r », croisé juste avant dans le train ?

Ces questions ne cessent de hanter l'enfant, devenu en grandissant un célèbre chanteur de yéyé. Pour tenter de le sauver de la dépression, l'impresario de la star décide d'embaucher un détective privé aux méthodes atypiques pour résoudre l'affaire. Une enquête rocambolesque qui les emmènera jusqu'à organiser un énorme concert à Budapest, dix ans après l'échec de la révolution d'octobre 1956, pour tenter de retrouver Simone. Après ses pièces road-trip et d'horreur (Hunter), Marc Lainé continue de jouer avec les récits archétypiques de la culture populaire, en s'amusant, cette fois, à mélanger les registres et à embrouiller les codes du genre. Avec ses héros au nom tout droit sortis d'un Cluedo remasterisé, Nosztalgia Express oscille ainsi entre le thriller et la comédie musicale et fait entrer en collusion drame intime et tragédie politique. Si l'intrigue se joue au moment où l'utopie communiste se fissure, elle rappelle aussi qu'il n'y a rien de plus puissant qu'une bonne histoire et que certaines fictions ont le pouvoir d'infléchir le cours du monde.

BIO EXPRESS

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Marc Lainé travaille d'abord pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe. Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live, Marc Lainé est directeur de La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche depuis janvier 2020.

CONTACTS TAX SHELTER

- Fred RossillionF.Rossillion@theatredeliege.be
- ☑ Thomas@inver-taxshelter.be +32 499 59 98 60