



## REPORTERS DE GUERRE

## Sébastien Foucault



### Création mai 2022 Kunstenfestivaldesarts

Mise en scène Sébastien Foucault Écriture Sébastien Foucault & ensemble Interprétation

Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović, Nikša Kušelj

Conception et manipulation des marionnettes Michel Villée Recherches

Sébastien Foucault, Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović, Nikša Kušelj, Michel Villée, Mascha Euchner-Marfinez et Mirna Rustemovic

Conseillère en dramaturgie

Eva-Maria Bertschy

Assistanat

Mascha Euchner-Marfinez(en cours)
Scénographie

Anton Lukas

Création lumière & effets spéciaux Caspar Langhoff

Création sonore et régie générale

Jens Baudisch

Une production de Que Faire ? Asbl, DCJ
Création et du Théâtre de Liège, en coproduction avec le Kunstenfesfivaldesarts, leTandem
Arras-Douai (France), le Théâtre Les Tanneurs,
NTGent et le Théâtre Nafional de Zagreb
(Croatie)

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax shelter et du Fonds pour le journalisme Au début des années 90, des centaines de journalistes sont venus du monde entier pour couvrir les guerres de Croatie et de Bosnie. Au cœur d'une Europe qui se croyait vaccinée contre la guerre, on cherchait à comprendre ce qui, brusquement, opposait des gens qui avaient pendant longtemps partagé le même espace géographique, culturel et social. Vingt-cinq ans plus tard, que nous reste-t-il, à nous, spectateur rice s, de ces guerres ?

Pour Reporters de guerre, Vedrana Božinović (journaliste pendant le siège de Sarajevo, devenue actrice), Nikša Kušelj (qui a fui le siège de Dubrovnik pour réaliser ses rêves de chant et de cinéma) et Michel Villée (ex-ataché de presse à MSF-Belgique, devenu marionnettiste) ont accompagné Françoise Wallemacq (journaliste radio à la RTBF) sur les traces des reportages les plus marquants qu'elle a réalisés en Croatie et en Bosnie entre 1991 et 1995. De Vukovar à Dubrovnik, en passant par Tuzla, Sarajevo et Mostar, ils retrouvent des témoins que la journaliste belge a interrogés à l'époque. Ensemble, interviewers et interviewés se quesfionnent sur la pertinence du fait de témoigner. Est-il possible de raconter la guerre à quelqu'un qui ne l'a pas vécue ? Comment transmetre la parole de l'autre sans la lui voler ? Au moment où cet écheveau de tragédies risque de disparaître dans les oublietes de l'Histoire, quelles histoires porteuses de sens faut-il sauver ?

Sur scène, chacun avec ses propres armes, Françoise, Vedrana, Nikša et Michel ufilisent les ressources du journalisme radiophonique et du théâtre pour tenter de transformer ce qu'ils ont recueilli au cours de leur enquête en objets artistiques signifiants, en symboles pragmatiques. Leur volonté: transformer l'insensé de la violence et de la douleur en quelque chose qui a du sens, et ensemble - témoins, journalistes, arfistes, spectateur rice s - résister contre l'oubli.

# **EXAMPLE 2021/22 - 2022/23**

T<mark>ournée Tandem</mark> Arras-Douai, NTGent, Théâtre National de Z<mark>agreb,... dates</mark> à définir

#### **CONTACTS TAX SHELTER**

□ F.Rossillion@theatredeliege.be

+32 495 29 29 06

7 Thomas Verkaeren

☐ Thomas@inver-taxshelter.be +32 499 59 98 60

## theatredeliege.be

## BIO EXPRESS

Depuis sa sortie du conservatoire de Liège (ESACT) en 2009, Sébastien Foucault s'est spécialisé dans le théâtre documentaire. En Belgique, il joue dans Etudes (The elephant in the room) collabore avec David Murgia. Au cinéma il joue sous la direction de Milo Rau, Sylvain Daï et DJ Danoon, Riton Libeman. A la télévision il joue sous la direction de Rupert Evrett, production BBC, en Angleterre. Depuis 2011, il collabore activement aux travaux de l'IIPM (International Institute of Political Murder), on le retrouve dans Hate radio, The civil wars, La reprise- Histoire(s) du Théâtre (I), mis en scène par Milo Rau.