



# HEDDA

Aurore Fattier

Une réécriture théâtrale et cinématographique  
d'*Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen



**Création au Théâtre  
de Liège en septembre 2022**

Avec Anne-Cécile Vandalem, Alexandre Trocki,  
Yoann Blanc, Delphine Bibet (en cours)  
**Conception, écriture, mise en scène** Aurore Fattier  
**Conception, dramaturgie**  
Sébastien Monfé

**Cinématographie** Vincent Pinckaers

**Costumes** Prunelle Rulens

**Scénographie** Marc Lainé

**Direction technique** Nathalie Borlée

**Production** Théâtre de Liège

**Coproduction** Solarium asbl, Théâtre National -  
Bruxelles, Théâtre De Namur, Centre Dramatique  
National de Valence, Théâtre de la Cité - CDN  
Toulouse Occitanie (en cours)

Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage  
au Théâtre de Liège (2018-2022)

A-C, jeune femme metteuse en scène d'aujourd'hui, jouissant d'une certaine notoriété, est la fille d'un réalisateur et d'une actrice mythiques de la nouvelle vague française. L'histoire commence au moment où elle apprend qu'elle est enceinte alors qu'elle est en pleine répétitions de la pièce *Hedda Gabler* d'Ibsen dont elle est sensée interpréter l'héroïne. Peut-elle encore assumer d'incarner le portrait bourgeois et morbide de cette héroïne malfaisante qui influença Freud et la psychanalyse moderne ? Elle tentera de se faire remplacer, craignant que cette fiction ne fasse du mal à l'enfant qu'elle porte, et ne parviendra finalement pas à lâcher l'incarnation du rôle.

On assistera à son combat, sa perte, ses victoires, entre l'héritage puissant et encombrant de son père, qui devient peu à peu amnésique et fait étalage de ses bribes de mémoire artistiques encombrantes et son rapport nouveau à son corps et à sa féminité, la plaçant ainsi au cœur du temps, entre la vie et la mort, le passé et l'avenir, l'art du théâtre de nos pères et celui du futur.

## CALENDRIER

Disponible en tournée : Saison 22/23

## BIO EXPRESS

**Aurore Fattier** est comédienne et metteuse en scène.

Née en 1980 en Haïti, elle fait des études de lettres à Paris et un cursus à l'INSAS en Belgique. Elle travaille principalement autour d'adaptations théâtrales d'oeuvres littéraires classiques et contemporaines.

Ses principales créations sont *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq, *L'Amant* d'Harold Pinter, *Elisabeth II* de Thomas Bernhard, *Bug* de Tracy Letts et *Othello* de William Shakespeare (présenté notamment au Théâtre des Célestins à Lyon, à Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, au KVS à Bruxelles...). En tant que comédienne, elle a joué dans *Cedipe à Colone* de Sophocle (mise en scène Vincent Sornaga), *Bérénice* (mise en scène Philippe Sireuil), *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de Fassbinder (mise en scène Caspar Langhoff), *Grisélidis* (mise en scène Denis Laujol) ou encore *Il ne dansera qu'avec elle* (mise en scène Antoine Laubin).

## CONTACTS THÉÂTRE DE LIÈGE

 **Bertrand Lahaut**  
Responsable de la diffusion  
b.lahaut@theatredeliège.be

 **Jimmy Geers**  
Chargé de production  
j.geers@theatredeliège.be

**theatredeliège.be**