

# GENÈSE

l'expérience d'un vortex



CRÉATION PREMIER TRIMESTRE 2022

Eric Arnal-Burtschy

Fondation  
John Cockerill



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

# GENÈSE

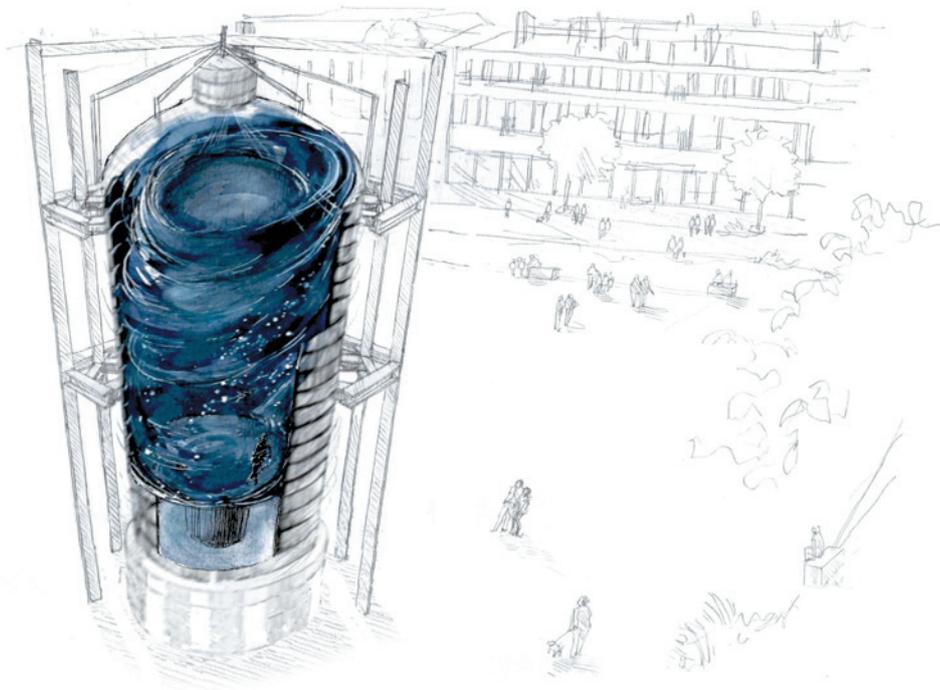
La plupart des scientifiques s'accordent sur la théorie du Big Bang, à même de montrer ce qui s'est passé depuis l'origine de l'Univers. Néanmoins, cette théorie cesse de fonctionner une fraction de seconde avant d'arriver à ce qui serait pour nous le moment 0, à ce qui serait l'origine de l'Univers sous la forme que nous connaissons. Les conditions de température et de densité étaient alors telles que notre modèle s'effondre et nous avons ainsi une théorie de l'origine à même d'expliquer ce qui s'est passé depuis l'origine, mais pas l'origine. Nous ne savons pas ce qui s'est passé et nous ne savons pas ce qu'il y avait avant, nous ne savons pas s'il y avait un avant, nous ne savons pas si le temps existait et nous ne savons pas si notre univers est unique ou s'il prend place dans un ensemble plus vaste. Si nous voyons aujourd'hui plus loin, si nous savons plus qu'auparavant, notre quête n'a pas cessé. Nous sommes toujours à la recherche de notre propre genèse.

Les mythes de nombreuses sociétés humaines font référence à cette question et on y retrouve souvent un noir parfait et de l'eau, ou bien le néant. Chez les Égyptiens était le Noun, une vaste étendue d'eau immobile entourant le monde et dans laquelle sont nés les dieux. Chez les Incas, la Terre n'était que ténèbres et un dieu surgit d'un lac pour créer le soleil, la lune, les étoiles et les hommes. Chez les Iroquois et les Cherokee, au commencement il y avait seulement l'eau et la nuit.

*Genèse* est un écho à ces mythes et à cette origine que nous ne pouvons aujourd'hui connaître. Une colonne d'eau tournoyante de dix mètres de haut émerge lentement du noir pour s'élever autour du public, vivante, ses bras ceignant l'espace, des appels d'air scandant son rythme, dévoilant peu à peu un espace qui se met en mouvement. Elle s'affaisse par endroits, reprend de l'élan, est absorbée par une obscurité qui lui donne de la profondeur avant d'en réémerger sous la forme d'une colonne de lumière en vibration, scintillante et parcourue par le mouvement de l'air qu'elle entraîne avec elle. Expérience physique autant que spectacle, *Genèse* renvoie aussi bien à l'origine qu'à sa fin, invitation à explorer, sentir et rêver une question à laquelle seul notre imaginaire peut offrir une réponse.

**Eric Arnal-Burtschy**

# GENÈSE



L'artiste **Eric Arnal-Burtschy** situe ses récents travaux entre les arts visuels et les arts de la scène, avec une forte dimension immersive pour le public et un recours important à la recherche scientifique et à la technologie.

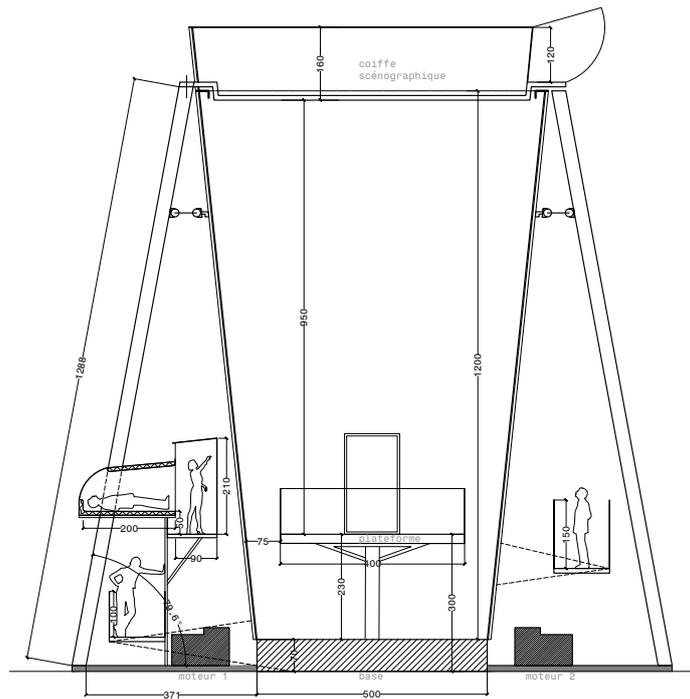
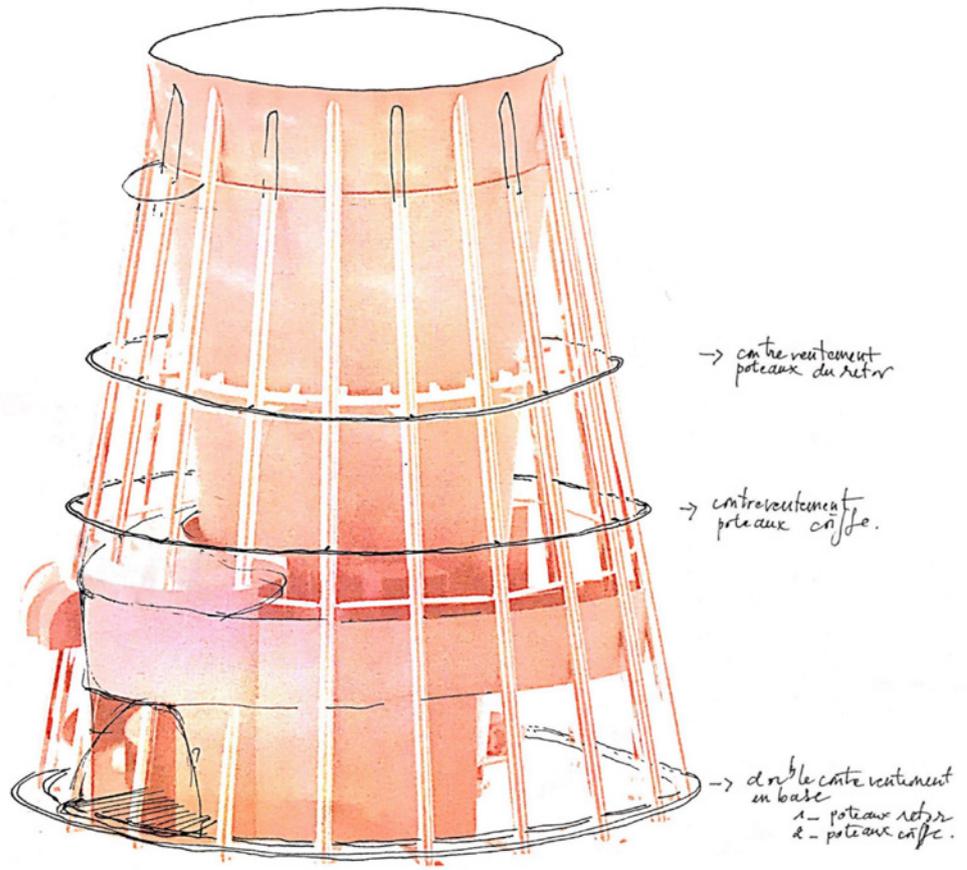
*Genèse* est une expérience visuelle, sensorielle, poétique pour une quinzaine de spectateurs, installés dans une structure cylindrique fortement repérable dans l'espace public (12 mètres de hauteur par 7 mètres de diamètre).

En partant du noir, du silence et de l'immobilité, le public verra peu à peu un mouvement l'envelopper, vortex figurant l'image d'un univers en création et de son mystère.

Rassemblant autour de sa conception de très nombreux apports technologiques, scientifiques et artistiques, *Genèse* implique des développements et des partenariats avec de grands groupes industriels internationaux (Fondation John Cockerill et Safran Aero Boosters), des instituts de recherche du CNRS comme l'IRPHE (Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre) ou l'Institut d'études avancées de Marseille.

Pensé à une échelle internationale, *Genèse* est conçu pour une large diffusion, les contraintes de transport et les contraintes techniques étant anticipées dans la conception même de la structure.

**Marie Didier**





## Planning

- **2018-2019** : études de préconception et de faisabilité
- **2020** : conception
- **2021** : construction
- **Premier trimestre 2022** : création

## Installation

- Installation en extérieur ou sous halle
- Fonctionnement sous pluie, neige légère et vent jusqu'à 72 km/h
- **Diamètre tout compris** : 14 mètres
- **Hauteur** : 16 mètres
- **Poids total** : 105 tonnes réparties sur une surface de 143 m<sup>2</sup> via des plaques de répartition de charge exerçant une pression de 5 tonnes au mètre carré maximum
- **Raccordement électrique** : 250 kVa + 36 kVa
- **Transport** : 3 semi-remorques
- **Durée montage estimé** : 3 jours
- **Durée démontage** : 2 jours

## Norme et sécurité

- Conception et construction assurées par un partenariat avec un grand groupe industriel et validées par un bureau d'études indépendant
- Projet certifié à la norme européenne EN 13874 (attractions foraines)
- La partie mécanique des fluides a bénéficié de l'appui du CNRS, Centre national de la recherche scientifique
- Tous les documents d'exploitation et de contrôles seront fournis

## Exploitation

- **Durée séance** : 30 minutes, en boucle, 15 spectateurs
- **Nombre de séances maximum par jour** : 28, soit 420 spectateurs
- **Nombre de journées d'exploitation conseillées** : 10 jours, soit 4200 spectateurs
- **Son produit par l'installation en rotation** : environ 70 décibels
- **Personnel demandé durant l'exploitation** : 2h de technique par jour + 2 chargés d'accueil
- **Équipe compagnie** : 5 personnes en exploitation
- **Diffusion confirmée** : 150 jours d'exploitation dans 15 villes

## Droits de cession

- **Prix de cession pour 10 jours** : 48 700 €, soit 4 800 € par jour  
Jauge maximum : 4200 spectateurs
- **Prix de cession pour 16 jours** : 66 300 €, soit 4 140 € par jour  
Jauge maximum : 6720 spectateurs

**NOTE** : la possibilité de faire deux cessions de 10 jours ou plus consécutives dans des lieux différents permet également de diminuer les coûts de cession en mensualisant les équipes.

## Corona

- Jauge inférieure à 20 personnes
- Ventilation forcée et espace offrant un grand volume d'air
- Flux d'entrées et de sorties séparés et possibilité de faire assoir le public

## Écologie

- Consommation électrique maîtrisée et récupération de l'énergie au freinage
- L'énergie récupérée est réinjectée dans le réseau électrique
- Consommation neutre en eau grâce à un fonctionnement en circuit fermé et une réutilisation par les services de la ville au démontage
- Structure en acier aisément recyclable

# GENÈSE

## Conception et création

Eric Arnal-Burtschy

## Production

Théâtre de Liège, DC&J Création, BC Pertendo & Still Tomorrow

## Coproduction

IMPACT, International Meeting in Performing Arts  
and Creative Technologies (Interreg) | Fondation John Cockerill |  
Région Hauts-de-France | La rose des vents Scène nationale Lille  
Métropole Villeneuve d'Ascq | Centre chorégraphique national du Havre |  
Scène nationale d'Orléans | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène  
nationale | KIKK Festival – Namur | Espace Malraux, Scène nationale  
de Chambéry | NEMO, Biennale internationale des arts numériques |  
ARCADI | Métropole européenne de Lille | Institut français |  
Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

## Partenaires technologiques

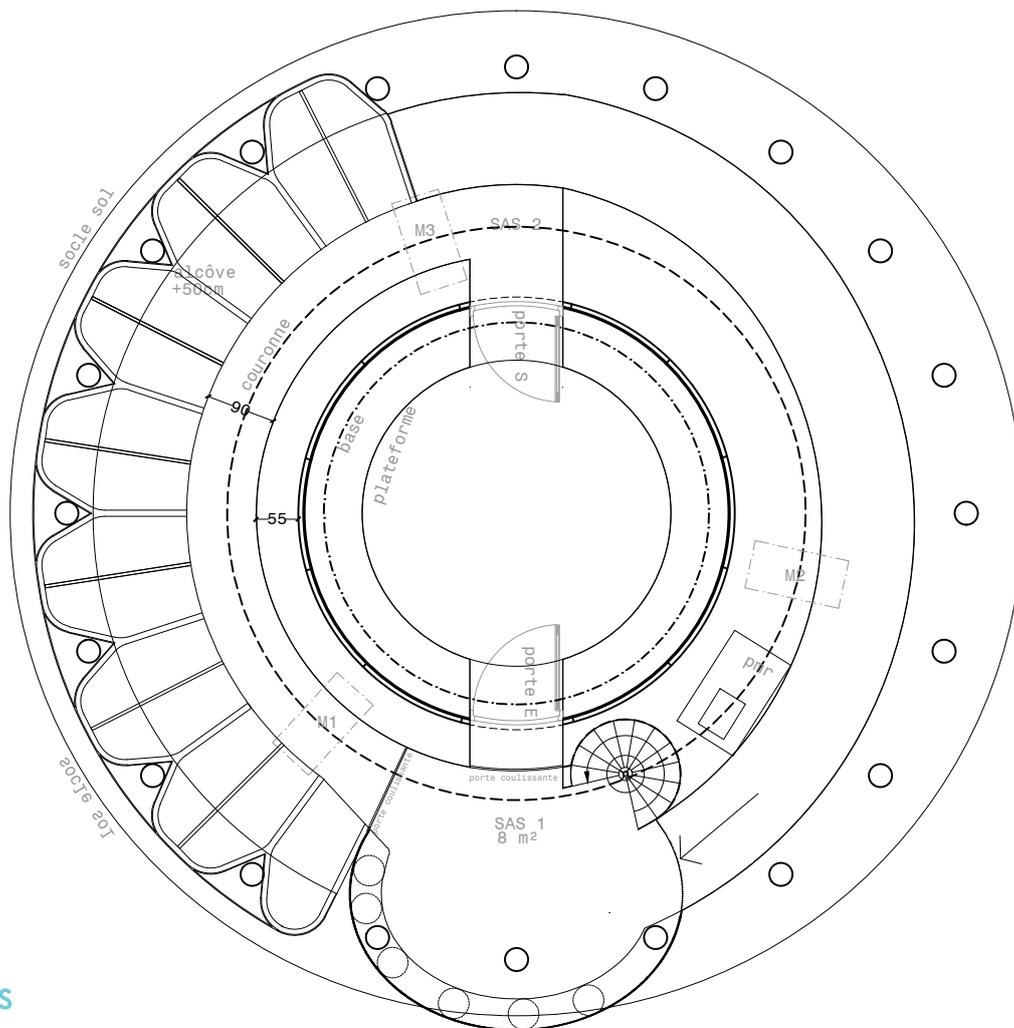
Fondation John Cockerill (conception et fabrication)  
Safran Aero Boosters (faisabilité)

## Partenaires scientifiques

CNRS, Centre national de la recherche scientifique  
Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre  
IMERA, Institut méditerranéen d'études avancées  
Aix-Marseille Université

## Soutiens

Quai des savoirs – Toulouse  
Cultuur Centrum Berchem  
Relab FabLab de Liège  
Kinneksbond, Luxembourg  
Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège



## CONTACTS

### FONDATION JOHN COCKERILL

**Véronique Sorlet**

Porte-parole Fondation John Cockerill

veronique.sorlet@johncockerill.com

+32 4 242 62 18

+32 491 22 42 46

### THÉÂTRE DE LIÈGE

**Bertrand Lahaut**

Responsable de la diffusion

b.lahaut@theatredeliege.be

+32 4 344 71 65

**Jonathan Thonon**

Coordination du projet IMPACT

j.thonon@theatredeliege.be

+32 478 21 42 40

### BC PERTENDO & STILL TOMORROW

**Eric Arnal-Burtschy**

Artiste & concepteur

pertendo@gmx.fr

+33 6 67 90 73 72

**Katia Mozet-Floréani**

Directrice technique

katia.mozet@gmail.com

+33 6 15 35 07 99