

GENÈSE

l'expérience d'un vortex



CRÉATION PREMIER TRIMESTRE 2022

Eric Arnal-Burtschy

PACKS SPONSORING

Fondation J
C John Cockerill



THÉÂTRE
DE LIÈGE

GENÈSE

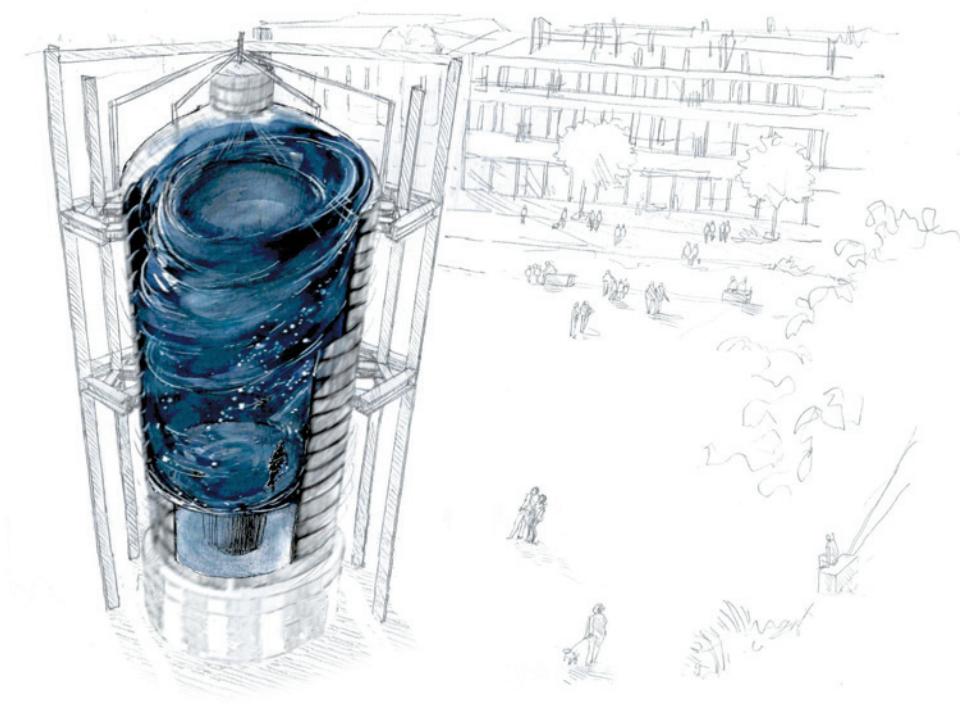
La plupart des scientifiques s'accordent sur la théorie du Big Bang, à même de montrer ce qui s'est passé depuis l'origine de l'Univers. Néanmoins, cette théorie cesse de fonctionner une fraction de seconde avant d'arriver à ce qui serait pour nous le moment 0, à ce qui serait l'origine de l'Univers sous la forme que nous connaissons. Les conditions de température et de densité étaient alors telles que notre modèle s'effondre et nous avons ainsi une théorie de l'origine à même d'expliquer ce qui s'est passé depuis l'origine, mais pas l'origine. Nous ne savons pas ce qui s'est passé et nous ne savons pas ce qu'il y avait avant, nous ne savons pas s'il y avait un avant, nous ne savons pas si le temps existait et nous ne savons pas si notre univers est unique ou s'il prend place dans un ensemble plus vaste. Si nous voyons aujourd'hui plus loin, si nous savons plus qu'auparavant, notre quête n'a pas cessé. Nous sommes toujours à la recherche de notre propre genèse.

Les mythes de nombreuses sociétés humaines font référence à cette question et on y retrouve souvent un noir parfait et de l'eau, ou bien le néant. Chez les Égyptiens était le Noun, une vaste étendue d'eau immobile entourant le monde et dans laquelle sont nés les dieux. Chez les Incas, la Terre n'était que ténèbres et un dieu surgit d'un lac pour créer le soleil, la lune, les étoiles et les hommes. Chez les Iroquois et les Cherokee, au commencement il y avait seulement l'eau et la nuit.

Genèse est un écho à ces mythes et à cette origine que nous ne pouvons aujourd'hui connaître. Une colonne d'eau tournoyante de dix mètres de haut émerge lentement du noir pour s'élever autour du public, vivante, ses bras ceignant l'espace, des appels d'air scandant son rythme, dévoilant peu à peu un espace qui se met en mouvement. Elle s'affaisse par endroits, reprend de l'élan, est absorbée par une obscurité qui lui donne de la profondeur avant d'en réémerger sous la forme d'une colonne de lumière en vibration, scintillante et parcourue par le mouvement de l'air qu'elle entraîne avec elle. Expérience physique autant que spectacle, *Genèse* renvoie aussi bien à l'origine qu'à sa fin, invitation à explorer, sentir et rêver une question à laquelle seul notre imaginaire peut offrir une réponse.

Eric Arnal-Burtschy

GENÈSE



L'artiste **Eric Arnal-Burtschy** situe ses récents travaux entre les arts visuels et les arts de la scène, avec une forte dimension immersive pour le public et un recours important à la recherche scientifique et à la technologie.

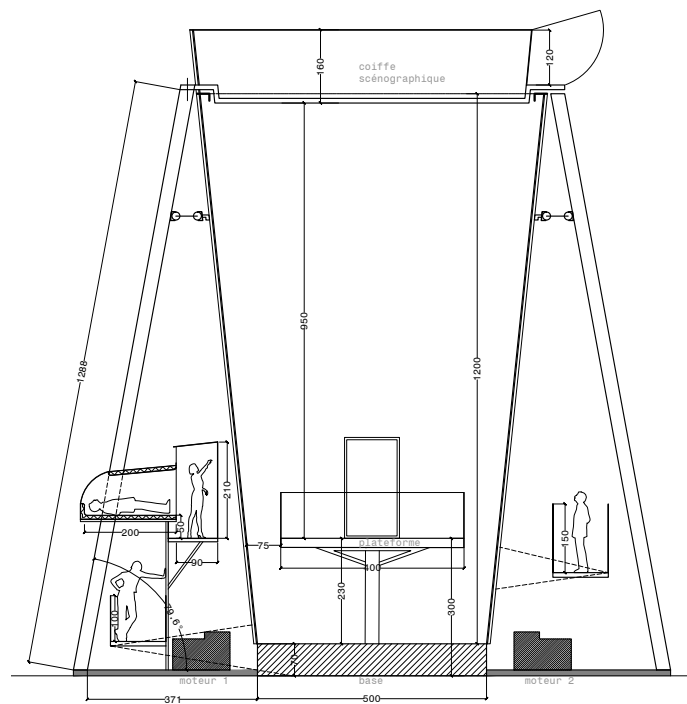
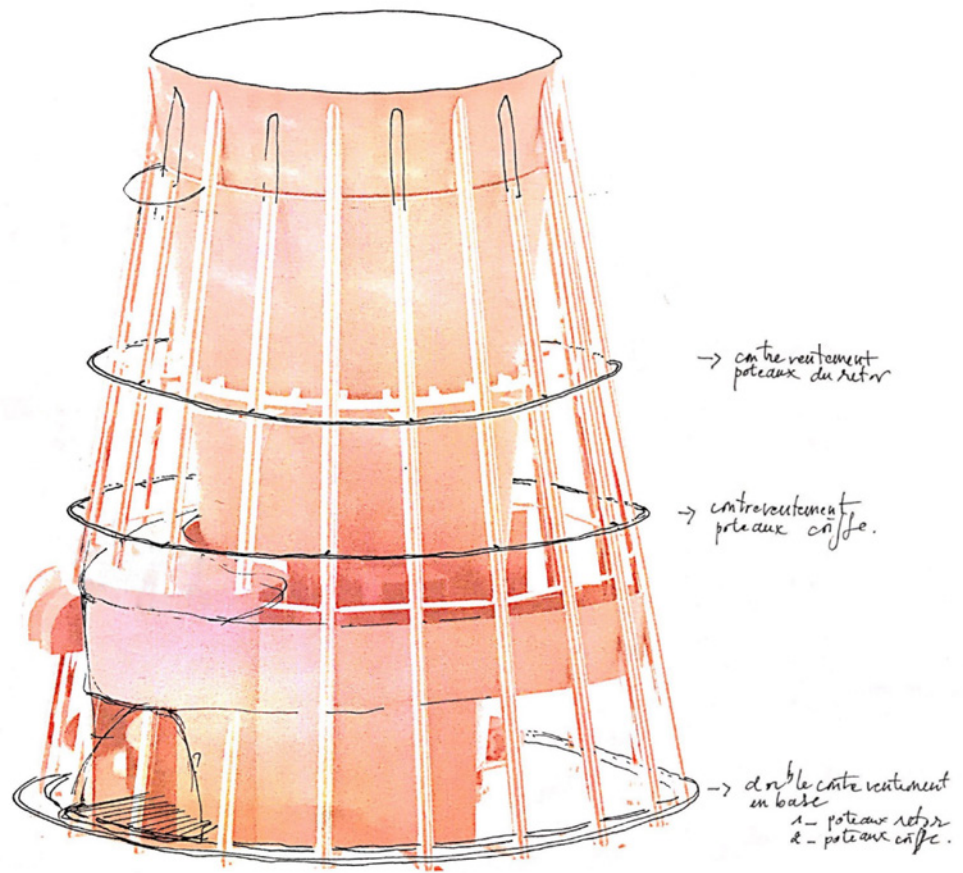
Genèse est une expérience visuelle, sensorielle, poétique pour une quinzaine de spectateurs, installés dans une structure cylindrique fortement repérable dans l'espace public (12 mètres de hauteur par 7 mètres de diamètre).

En partant du noir, du silence et de l'immobilité, le public verra peu à peu un mouvement l'envelopper, vortex figurant l'image d'un univers en création et de son mystère.

Rassemblant autour de sa conception de très nombreux apports technologiques, scientifiques et artistiques, *Genèse* implique des développements et des partenariats avec de grands groupes industriels internationaux (Fondation John Cockerill et Safran Aero Boosters), des instituts de recherche du CNRS comme l'IRPHE (Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre) ou l'Institut d'études avancées de Marseille.

Pensé à une échelle internationale, *Genèse* est conçu pour une large diffusion, les contraintes de transport et les contraintes techniques étant anticipées dans la conception même de la structure.

Marie Didier



GENÈSE

Planning

- **2018-2019** : études de préconception et de faisabilité
- **2020** : conception
- **2021** : construction
- **Premier trimestre 2022** : création

Installation

- Installation en extérieur ou sous halle
- Fonctionnement sous pluie, neige légère et vent jusqu'à 72 km/h
- **Diamètre tout compris** : 14 mètres
- **Hauteur** : 16 mètres
- **Poids total** : 105 tonnes réparties sur une surface de 143 m² via des plaques de répartition de charge exerçant une pression de 5 tonnes au mètre carré maximum
- **Raccordement électrique** : 250 kVa + 36 kVa
- **Transport** : 3 semi-remorques
- **Durée montage estimé** : 3 jours
- **Durée démontage** : 2 jours

Norme et sécurité

- Conception et construction assurées par un partenariat avec un grand groupe industriel et validées par un bureau d'études indépendant
- Projet certifié à la norme européenne EN 13874 (attractions foraines)
- La partie mécanique des fluides a bénéficié de l'appui du CNRS, Centre national de la recherche scientifique
- Tous les documents d'exploitation et de contrôles seront fournis

Exploitation

- **Durée séance** : 30 minutes, en boucle, 15 spectateurs
- **Nombre de séances maximum par jour** : 28, soit 420 spectateurs
- **Nombre de journées d'exploitation conseillées** : 10 jours, soit 4200 spectateurs
- **Son produit par l'installation en rotation** : environ 70 décibels
- **Personnel demandé durant l'exploitation** : 2h de technique par jour + 2 chargés d'accueil
- **Équipe compagnie** : 5 personnes en exploitation
- **Diffusion confirmée** : 150 jours d'exploitation dans 15 villes

Corona

- Jauge inférieure à 20 personnes
- Ventilation forcée et espace offrant un grand volume d'air
- Flux d'entrées et de sorties séparés et possibilité de faire assoir le public

Écologie

- Consommation électrique maîtrisée et récupération de l'énergie au freinage
- L'énergie récupérée est réinjectée dans le réseau électrique
- Consommation neutre en eau grâce à un fonctionnement en circuit fermé et une réutilisation par les services de la ville au démontage
- Structure en acier aisément recyclable

GENÈSE

Conception et création

Eric Arnal-Burtschy

Production

Théâtre de Liège, DC&J Création, BC Pertendo & Still Tomorrow

Coproduction

IMPACT, International Meeting in Performing Arts
and Creative Technologies (Interreg) | Fondation John Cockerill |
Région Hauts-de-France | La rose des vents Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq | Centre chorégraphique national du Havre |
Scène nationale d'Orléans | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène
nationale | KIKK Festival – Namur | Espace Malraux, Scène nationale
de Chambéry | NEMO, Biennale internationale des arts numériques |
ARCADI | Métropole européenne de Lille | Institut français |
Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

Partenaires technologiques

Fondation John Cockerill (conception et fabrication)
Safran Aero Boosters (faisabilité)

Partenaires scientifiques

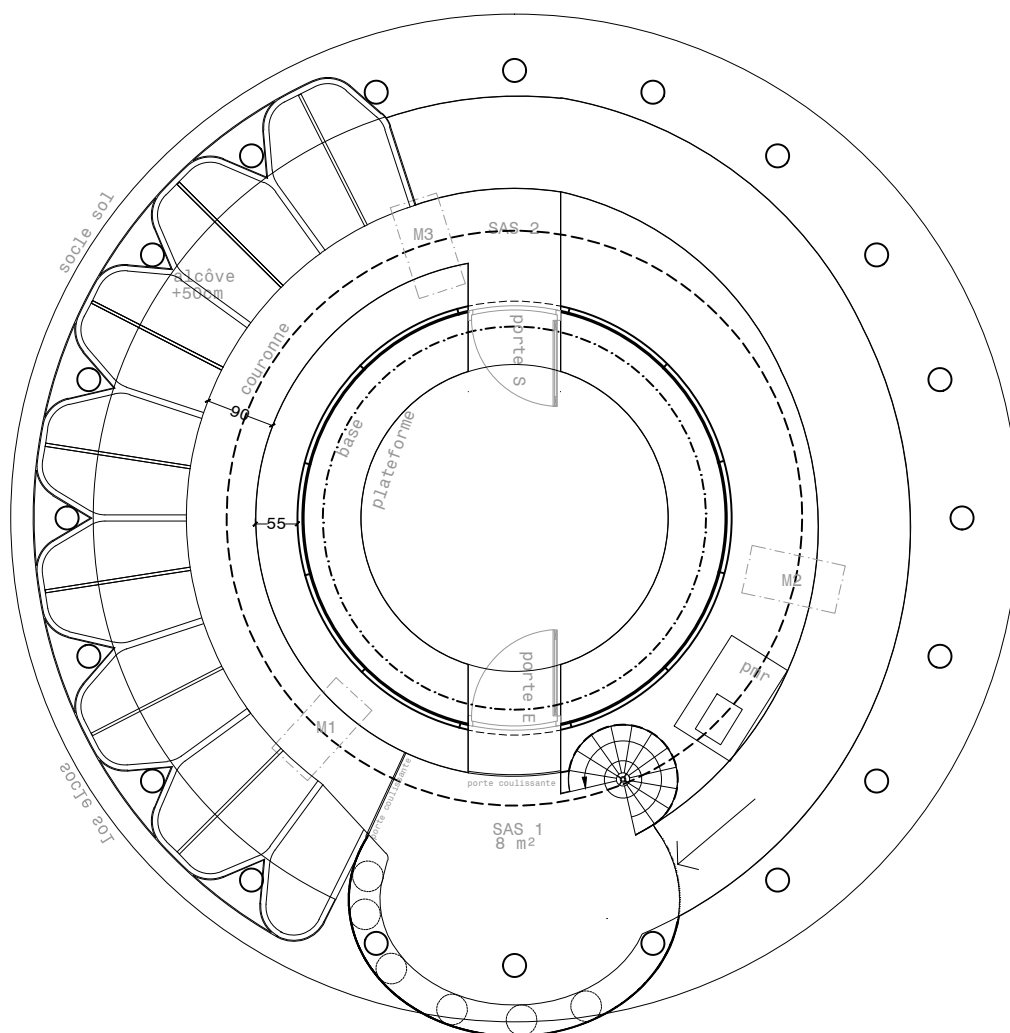
CNRS, Centre national de la recherche scientifique
Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre
IMERA, Institut méditerranéen d'études avancées
Aix-Marseille Université

Soutiens

Quai des savoirs – Toulouse
Cultuur Centrum Berchem
Relab FabLab de Liège
Kinneksbond, Luxembourg
Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

GENÈSE

PACKS SPONSORING	UNIVERS	GALAXIE	ÉTOILE	PLANÈTE
CADEAUX D'AFFAIRES				
Publication de prestige	100	50	25	10
Tirage d'art (set 3 photos et une citation)	20	10	5	2
Sculpture pour bureau (+/- 10 cm)	10	5	3	1
Maquette <i>Genèse</i> (+/- 30 cm)	1	-	-	-
INVITATIONS				
Séances privées lors de l'inauguration	3	1	-	-
Séances privées à Liège ou dans les autres villes	7	5	3	-
Invitations au spectacle <i>Genèse</i>	-	-	-	10
OPPORTUNITÉS				
Utilisation image (carte de vœux, rapports...)	Oui	Oui	Oui	Oui
Rencontre / Conférence privée avec l'artiste	Oui	-	-	-
Visites durant la construction et la création	2	1	1	-
Places de théâtre formule VIP avec repas et champagne	15	8	4	2
Places de théâtre	50	20	10	6
Participation financière	€ 50 000	€ 25 000	€ 15 000	€ 5 000



CONTACTS

FONDATION JOHN COCKERILL

Véronique Sorlet

Porte-parole Fondation John Cockerill

veronique.sorlet@johncockerill.com

+32 4 242 62 18

+32 491 22 42 46

THÉÂTRE DE LIÈGE

Fred Rossillion

Responsable commercial

f.rossillion@theatredeliege.be

+32 495 29 29 06

BC PERTENDO & STILL TOMORROW

Eric Arnal-Burtschy

Artiste & concepteur

pertendo@gmx.fr

+33 6 67 90 73 72

Katia Mozet-Floréani

Directrice technique

katia.mozet@gmail.com

+33 6 15 35 07 99