



# LES 120 JOURNÉES DE SODOME



Inspiré par Pasolini et Sade / Milo Rau

**Création**  
**du 19 au 22 octobre 2022**  
**au Théâtre de Liège**

Texte et mise en scène Milo Rau  
Scénographie et costumes Anton Lukas  
Vidéo Kevin Graber  
Lumière Christoph Kunz  
Dramaturgie Stefan Bläske,  
Gwendolyne Melchinger  
Recherche et collaboration dramaturgique  
Rolf Bossart, Mirjam Knapp  
Assistanat mise en scène Manon Pfrunder  
Avec 11 interprètes de la Compagnie  
de l'Oiseau Mouche  
4 acteurs (en cours)  
Production Théâtre de Liège  
En coopération avec La Compagnie  
de l'Oiseau Mouche

En associant librement le roman de Sade au film de Pasolini et en les situant dans le présent, Milo Rau décrit un féodalisme postmoderne qui oscille entre recherche du plaisir et peur du déclin, obsession de la normalisation et goût du scandale petit-bourgeois. La violence, la liberté, le dégoût et la coexistence du luxe et du supplice sont évoqués dans trois séries de scènes, confrontant pouvoir et voyeurisme. La normalité, la normalisation et la dignité comme le rapport entre douleur et rédemption deviennent alors des questions aussi sociales que théâtrales.

« La force des 120 journées de Sodome tient précisément à la grande intelligence que Milo Rau entretient dans les relations. La douceur et le respect qui émanent des interactions de plateau permet de pousser très loin les situations délicates et de soulever un grand nombre de tabous. La question de l'eugénisme, tant soutenu par les régimes fascistes du début du siècle, trouve par exemple une seconde naissance paradoxale dans les diagnostics prénatals offrant aux parents la possibilité d'anticiper la trisomie de leur enfant et d'interrompre la grossesse le cas échéant, non sans traumatisme ».

Nicolas Garnier, MA CULTURE, Mai 2017

## CALENDRIER 2020/21


Disponible en tournée saison 2022/2023

## BIO EXPRESS

Né à Berne en 1977, Milo Rau est essayiste, critique, réalisateur de cinéma et metteur en scène de théâtre et fut enseignant en sociologie après avoir été élève de Pierre Bourdieu à Paris. Avec les membres de l'International Institute of Political Murder (IIPM) qu'il a fondé en 2007 entre Berlin et Zurich, Milo Rau crée des oeuvres qui interrogent l'identité de l'Europe post-moderne en s'intéressant à ses mythes médiatiques rassurants et à ses responsabilités inavouées. Elles questionnent autant les faits historiques que leurs représentations, se situant à la frontière incertaine entre documentaire et fiction. Milo Rau dirige le NTGent.

## CONTACTS THÉÂTRE DE LIÈGE

 **Bertrand Lahaut**  
Responsable de la diffusion  
b.lahaut@theatredeliege.be

 **Romina Pace**  
Chargée de production et de diffusion  
r.pace@theatredeliege.be

**theatredeliege.be**