

2021

FR

IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS
& CREATIVE TECHNOLOGIES

 THÉÂTRE
DE LIÈGE

 impact

START

FONDS D'IMPACT
POUR LA CULTURE
ET LA CRÉATIVITÉ



OPEN CALL - Prototypes

IMPACT NEW STAGES

AVEC L'AIDE DE ST'ART « Rayonnement Wallonie »

Le **Théâtre de Liège** lance un appel pour 5 bourses de 10.000€ destinées à élaborer des prototypes de création hybrides et online dans le cadre d'**IMPACT (International Meeting in Performing arts and Creative Technologies)**.

Orientés arts de la scène, audiovisuels et performatifs, les concepts devront reposer sur l'idée d'expériences à créer et à vivre à distance autour de trois thématiques principales : « **l'objet qui parle : vers un Internet des émotions** » ; « **F(r)ictions vs Frictionless : Arts, Sciences et Technologies** » ; « **Design Spéculatif: Futurs probables / Futurs désirables** ».

Les projets sélectionnés feront l'objet d'une présentation performative (prototype, forme courte, ...) et d'une présentation virtuelle dans le cadre du festival IMPACT 21 (du 7 au 22.11.2021).

ENVOI DES DOSSIERS

DEADLINE : 7.05.2021 – 23 :59 GMT

- Curriculum vitae du ou des porteur-euse-s de projet
- Dossier de présentation du projet
- Développements technologiques envisagés
- Budget prévisionnel

ANNONCE DES PROJETS SELECTIONNÉS : SEMAINE DU 17.05.2021

À envoyer par mail et par voie postale

a.bonasia@theatredeliege.be

À l'attention de

Jonathan Thonon

Coordinateur IMPACT

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

IMPACT NEW STAGES AVEC L'AIDE DE ST'ART « Rayonnement Wallonie »

IMPACT New stages s'inscrit dans le prolongement du projet **IMPACT International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies** que le **Théâtre de Liège** a porté, avec des partenaires culturels, académiques et industriels, dans le cadre du programme de coopération **INTERREG V Euregio Meuse-Rhin** entre 2016 et 2019.

L'objectif principal d'IMPACT était de mettre sur pieds un pôle de coopération, de recherche et développement, de production et de diffusion dans le champ des nouvelles technologies et des arts de la scène en s'inscrivant à la croisée des secteurs économique, industriel, culturel et académique ; au cœur de ce qui s'impose aujourd'hui comme l'un des secteurs à haut potentiel de croissance : les Industries Culturelles & Créatives.

En 2020, en raison de la crise sanitaire, le Théâtre de Liège a fait le choix de reconfigurer le forum IMPACT. Celui-ci s'est tenu entièrement en ligne avec des captations de spectacles, livestreaming, expériences immersives en ligne, tables rondes virtuelles qui ont permis de garder le lien avec les publics et d'expérimenter de nouveaux formats.

Cette expérimentation a ouvert un champ de possibilités que nous ambitionnons de continuer à explorer et à approfondir à l'avenir.

IMPACT New stages, soutenu par **ST'Art « Rayonnement Wallonie »**, tire parti de cette expérience pour se renouveler, de manière profonde et durable en un forum hybride ; physique et digital, à la conquête de nouveaux formats, de nouveaux publics, de nouveaux talents. Le projet se manifestera, en novembre 2021, par le forum IMPACT New stages, réalisé en collaboration avec le Cultuurcentrum Hasselt, dédié aux arts de la scène, aux sciences et aux technologies dans une forme à la fois **on site** (expériences pensées pour être vécues en salle, au Théâtre de Liège et chez ses partenaires) et **online** (expériences pensées pour être vécues à distance). Il se déroulera du 7 novembre au 5 décembre 2021 : **on site** au Théâtre de Liège du 7 au 20 novembre – **on line** en collaboration Théâtre de Liège / Cultuurcentrum Hasselt du 20 au 27 novembre 2021– **on site** au Cultuurcentrum Hasselt du 27 novembre au 4 décembre 2021.



APPEL À PROJETS

QUELS TYPES DE PROJETS :

- Les projets doivent s'articuler autour d'une proposition de développement technologique dans le cadre d'une œuvre artistique.
- Les projets doivent intégrer les notions d'hybridation physique et digitale ; de présence et de distance.
- Les projets peuvent être de nature différente : création chorégraphique, théâtrale, plastique, musicale, installation, dispositif scénographique, application etc.
- Les projets peuvent porter sur divers développements technologiques (réalité virtuelle, application créative, interactivité et interface homme/machine, capteurs, technique de captation et de diffusion visuelle ou sonore, nouveaux matériaux et matériaux intelligents, Imagerie 3D, holographie...)
- Les projets doivent exposer très clairement la nature innovante de la démarche et de la recherche qui sera proposée et faire preuve d'une connaissance suffisante du territoire à explorer.

Les projets feront l'objet d'une collaboration entre un ou plusieurs artistes et des chercheur·euse·s/entreprises, de préférence implantées en Wallonie.

Les besoins en compétence doivent être décrits, l'entreprise ne doit pas nécessairement déjà être jointe au projet, le Théâtre de Liège pouvant aussi jouer le rôle de facilitateur pour la mise en contact avec le tissu industriel.

QUI PEUT PARTICIPER :

Tou·te·s les porteur·euse·s de projet, personne physique ou personne morale, sont éligibles, quel que soit leur âge, leur nationalité et leur statut : artiste, metteur·euse en scène, chorégraphe, plasticien·ne, musicien·ne, designer·euse, ingénieur·e, chercheur·euse, entrepreneur·euse... dans les domaines du spectacle vivant, des arts plastiques et des industries créatives et culturelles.

Toutefois, une attention particulière sera donnée aux artistes, créateur·rice·s et entreprises issu·e·s de Wallonie.



CRITÈRES DE SÉLECTION :

Les projets seront sélectionnés par un comité artistique et scientifique constitué des représentants du Forum IMPACT et d'experts externes.

Les critères de sélection sont :

PERTINENCE

Seront jugés :

- L'excellence artistique ou scientifique du projet
- Le caractère innovant de la recherche proposée
- La qualité de la collaboration entre artistes, scientifiques et technologues
- L'adéquation du projet aux normes et valeurs des partenaires

THÉMATIQUE

Toutes les thématiques sont acceptées mais une attention majeure sera accordée aux thématiques suivantes :

- **L'objet qui parle : vers un Internet des émotions**

Dans la foulée de l'avènement de l'internet des objets et des nouvelles relations dynamiques nées entre l'homme et la machine, comment envisager un internet où les émotions seraient au cœur de la relation et interroger, dans une posture critique, le champ des possibles.

- **F(r)ictions vs Frictionless : Arts, Sciences et Technologies**

Dans cette société de plus en plus frictionless (sans frictions), le rôle de l'art (et des artistes) n'est-il pas, finalement, de réintroduire du frottement ?

- **Design Spéculatif : Futurs probables / Futurs désirables**

Transformer les possibles en désirables par le design fiction, ou imaginer demain pour mieux l'anticiper (High Tech et Lowtechs, usages futurs et détournés des technologies ...)

FAISABILITÉ ET QUALITÉ DU PARTENARIAT

Le prototype doit être réalisable dans l'enveloppe budgétaire définie par l'appel.

La faisabilité du projet sera analysée en concertation avec les experts des domaines concernés et les partenaires technologiques du projet IMPACT.

Par ailleurs, les projets doivent pouvoir s'adapter aux contraintes et au contexte du lieu de diffusion.

ECO- DURABILITÉ, GENRE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Les projets seront également analysés dans leur rapport aux questions d'éco-durabilité (impact environnemental), de parité des genres et de diversité culturelle.



À QUOI PEUT SERVIR LA BOURSE :

La bourse couvre :

- Séance d'idéation au début du projet (Juin 2021 - 2 jours)
- L'accompagnement par un mentor
- Les frais de conception et de réalisation du prototype.

La bourse est une et indivisible, elle sera versée sur présentation d'une facture et les frais encourus ne devront pas être justifiés.

- Les frais de présentation en présentiel et en virtuel dans le cadre d'IMPACT le dimanche 21.11.2021

LES PORTEUR·EUSE·S DE PROJETS SÉLECTIONNÉS S'ENGAGENT :

- À travailler en collaboration avec les différentes équipes qui composent le partenariat
- À toujours garder la problématique de l'innovation technologique en point de mire
- À documenter l'évolution de leur travail
- À fournir des visuels libres de droit pour illustrer leur travail dans la communication générale IMPACT
- À participer à d'éventuels workshops/Open LAB durant la période de résidence (1 journée)
- À travailler en collaboration avec une entreprise wallonne qui serait utile à leur recherche
- Dans la mesure du possible, à présenter leur projet dans le cadre d'évènements promotionnels (conférence de presse, présence à un salon, colloque, conférence, etc.)

