



THÉÂTRE
DE LIÈGE

LIÈGE_HASSELT

7.11 > 4.12
2021

PERFORMANCES
EXHIBITIONS
TALKS

IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS & CREATIVE TECHNOLOGIES

IMPACT-REGIO.EU

START

RAYONNEMENT WALLONIE

Wallonie

FONDATION BNP PARIBAS

Wallonie - Bruxelles International.be

THÉÂTRE DE LIÈGE

Fédération Wallonie-Bruxelles

Province de Liège Culture

Liège

LE SOIR

la fère

la fère

RITC TELE LIÈGE

impact

cc ha

HASSELT HEFT HET

UTPAS HASSELT

Vlaanderen verbodend werkt

Cristal

Belfius

HET BELANG VAN LIMBURG



THÉÂTRE
DE LIÈGE



BECKETT'S ROOM

Dead Centre

Du mercredi 17 au samedi 20 novembre à 21:00

En anglais, français et allemand - Surtitré en français

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h25

Ce spectacle sans interprète relate l'histoire de l'appartement parisien où, durant la Seconde Guerre mondiale, l'écrivain Samuel Beckett vécut avec sa compagne Suzanne. C'est au casque que nous découvrons ce récit d'art et de résistance, pendant que, face à nous, marionnettes, artifices de scène et cinéma s'associent en une magie techniquement superbe qui dit l'absence. Cette pièce radiophonique illustrée dépeint un monde sur le point d'être effacé et nous chavire le cœur dans un concentré d'émotions.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=n2tvY0GGZJs>



DEAD CENTRE ET LE THÉÂTRE DE LIÈGE

De liens particuliers unissent la compagnie Dead Centre et le Théâtre de Liège. Ceux-ci ont débuté avec la venue du spectacle *To Be a Machine (version 1.0)* lors de l'édition précédente du Festival IMPACT. Notre collaboration se poursuivra les 28 et 29 avril 2022 avec *The Silence*. Une adaptation inédite et magistrale du film d'Ingmar Bergman, cinéaste suédois de génie considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Un spectacle coproduit par PROSPERO avec l'aide de l'Union européenne.



COMPAGNIE DEAD CENTRE

Fondée en 2012 par les artistes Bush Moukarzel, Ben Kidd et la productrice Nathalie Hans, Dead Center est l'une des compagnies théâtrales irlandaises les plus importantes de ces dernières années. Basée entre Dublin et Londres, elle constitue une véritable confrérie d'auteurs, de techniciens, d'inventeurs, de plasticiens, de designers et d'acteurs. Leur théâtre rassemble différentes technologies ou disciplines qu'ils utilisent pour concevoir des narrations et scénographies ambitieuses, le plus souvent autour des tourments psychologiques et sociaux de l'homme.

Ils ont déjà neuf spectacles à leur actif, dont six ont été présentés pour la première fois à Dublin. Leurs deux premiers projets, *Souvenir* d'après Marcel Proust et *Lippy* d'après un fait divers, ont rapidement reçu une reconnaissance internationale. Leurs différentes créations ont maintenant tourné dans plus de 20 pays différents dont au BAM à New York, à la Schaubühne à Berlin, au ITA à Amsterdam, le Young Vic à Londres, ainsi qu'à Hong Kong, Saint-Petersbourg, Boston et Brisbane.

Cette reconnaissance s'est également traduite par l'obtention de nombreux prix, notamment les Irish Times Award de la meilleure production et du meilleur son, deux OBIE Awards à New-York, un Dublin Fringe Awards ou encore un Fringe First. En plus de leur travail indépendant, ils ont réalisé des projets à la Schaubühne, Berlin (*Shakespeare's Last Play*, 2018) et au BurgTheater de Vienne, comme *L'interprétation des rêves* de Sigmund Freud qu'ils ont créé en 2020.

PRESSE

« Si l'on devait résumer Dead Center, compagnie dublinoise sollicitée sur les plus grandes scènes européennes, on dirait qu'ils ont l'art de désorienter nos habitudes de spectateur. Pas question de se la jouer passif devant leur production. D'une manière ou d'une autre, ces iconoclastes d'Irlandais parviennent toujours à nous rendre acteurs de leurs œuvres. »
Catherine Makereel, *Le Soir*, novembre 2021

"It's an extraordinary piece, given a quivering terrifying life through the voices of Brian Gleeson and Barbara Probst as Beckett and Suzanne, and an equally wonderful support cast. Technically it's superb. Intellectually it's devastating. Emotionally it's searing."

« C'est une pièce extraordinaire, qui prend vie de manière frémissante et formidable grâce aux voix de Brian Gleeson et Barbara Probst dans le rôle de Beckett et Suzanne, et à une distribution tout aussi merveilleuse. Techniquement, c'est superbe. Intellectuellement, c'est bouleversant. Émotionnellement, c'est intense. »

Independent on Sunday

« Truly magical »

« Véritablement magique »

Irish Examiner

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Texte Dead Centre and Mark O'Halloran **Mise en scène** Bush Moukarzel et Ben Kidd **Conception décor et marionnettes** Andrew Clancy **Création marionnettes** Eugenia Genunchi, Ciarán Bonner, Jason Lambert **Marionnettistes** Eugenia Genunchi, Miriam Needham, Neasa Ní Chuanaigh, Cillian O Donnachadha **Voix** Viviane De Muynck, Valentijn Dhaenens, Christoph Gawenda, Brian Gleeson, Moritz Gottwald, Barbara Probst, Laurence Roothoof **Dramaturge** Nicholas Johnson **Assistante à la scénographie** Florentina Burcea **Lumières** Stephen Dodd **Son et musique** Kevin Gleeson **Assistante son** Jenny O'Malley **Création Vidéo** José Miguel Jimenez **Technicien Vidéo** Sebastian Pizarro **Conception des graphismes animés** Eavan Aiken **Assistante conception décor** Florentina Burcea **Création costume** Saileóg O'Halloran **Régie générale** Olivia Drennan **Régisseur plateau** Hannah O'Reilly **Régisseur lumière** Gavin Kennedy **Directeur de production** Anthony Hanley **Traduction française** Céline Thobois **Traduction allemande** Peter Krauch **Répétiteur** Andrea Ainsworth **Producteur** Mags Keohane **Coproduction** Gate Theare, Dublin **Co-commission** Irish Arts Center et Warwick Arts Centre. **Soutenu par** le Goethe Institute et le Conseil communal de Dublin. **Développement soutenu par** le Trinity Creative Challenge et le National Theatre Studio. **Les tournées sont soutenues par** Culture Ireland



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

