



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© Christophe Raynaud de Lage - Festival d'Avignon

## LA CERISAIE

Anton Tchekhov / Tiago Rodrigues / Avec Isabelle Huppert

Samedi 26 et dimanche 27 février

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h10

Une courte pause dans l'interminable confinement nous a permis de voir *By heart* et *Sopro*, pièces de Tiago Rodrigues. Le revoici, accompagné de la sublime Isabelle Huppert, avec *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Dans cette ultime pièce du dramaturge russe, Lioubov Andreevna Kanevskaïa, personnage insaisissable, revient parmi les siens après qu'un amant l'a entièrement ruinée. La propriété et sa féérique cerisaie sont mises aux enchères pour cause de dettes. L'ère de la servitude abolie, l'aristocratie en décadence, c'est le marchand Lopakhine qui acquiert le domaine. Chacun va partir vers une nouvelle existence, soit tarabudé par les soucis, soit gonflé d'espoir. Pour cette pièce que l'auteur souhaitait comédie et que beaucoup ont lue comme un drame, Tchekhov traite d'un temps de profondes mutations sociétales. Imperceptibles pour nombre de femmes et d'hommes ancrés dans le déni des changements mais éloquentes pour ceux à qui les chaos et tournants de l'histoire sont profitables. *La Cerisaie* c'est, à travers les mots d'Anton Tchekhov, nous regarder nous-même, ici et maintenant.



## TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux.

En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture et le projet international L'École des Maîtres.

Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon en 2017. Il a récemment créé *Please Please Please*, avec les chorégraphes Mathilde Monnier et La Ribot et créera prochainement *Catarina et la beauté de tuer les fascistes* au Centre Culturel Vila Flor à Guimarães. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *l'Occupation Bastille*, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016.

En 2018, il est récompensé par le XV<sup>e</sup> Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. La même année, il est distingué par la République française avec le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Directeur artistique du Teatro Nacional Dona Maria II jusqu'en 2021, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant. Tiago Rodrigues succédera à Olivier Py à la direction du Festival d'Avignon à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2022.



## ANTON TCHEKHOV

Médecin de formation, Anton Tchekhov est l'un des écrivains les plus célèbres de littérature russe. Il est à l'origine de plus de 600 œuvres telles que des pièces de théâtre, des récits brefs, des chroniques, des contes ou encore des nouvelles. Certaines pièces sont encore régulièrement mises en scène à l'heure actuelle : *La Cerisaie*, *La Mouette*, *Oncle Vania*, *Ivanov*, *Platonov*,...

Tchekhov s'est distingué par ses facultés d'observation extraordinaires. Son écriture est réaliste et teintée d'impressionnisme comme le décrivait Tolstoï en le comparant à Maupassant : « L'illusion de la vérité est complète chez Tchekhov. Ses textes produisent l'effet d'un stéréoscope. On dirait qu'il jette les mots en l'air n'importe comment, mais comme un peintre impressionniste, il obtient de merveilleux résultats avec ses coups de pinceau ». Si ses œuvres sont empreintes de mélancolie et de désenchantement, elles ne sont pas dépourvues d'espoir et même d'humour. Tchekhov croyait à l'amélioration de la condition humaine par l'intermédiaire du progrès. Ses écrits ont influencé l'esthétique du Théâtre du XX<sup>e</sup> siècle et contribué au renouvellement des conceptions théâtrales de son époque.

## PRESSE

*Dans sa maîtrise même du plateau, Tiago Rodrigues, épaulé par son scénographe Fernando Ribeiro, orchestre alors un choc entre deux mondes, entre deux visions de société, que Tchekhov aurait été loin, très loin, de renier.*  
Vincent Bouquet, *Scène Web*, juillet 2021

*La mise en scène d'Anton Tchekhov par Tiago Rodrigues, futur directeur du Festival d'Avignon, est une ode à un monde qui change portée par l'interprétation lumineuse d'une comédienne à son meilleur.*  
Fabienne Arvers, *Les Inrocks*, novembre 2021

*Tiago Rodrigues livre ainsi une vision de la pièce ne laissant aucun personnage dans l'ombre, prêtant attention à chacun, faisant entendre les positions des uns et des autres, du plus philosophe au plus terre à terre. En ce sens, cette Cerisaie est une admirable réussite.*  
Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, juillet 2021

### APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

**Texte** Anton Tchekhov

**Traduction** André Markowicz et Françoise Morvan

**Mise en scène** Tiago Rodrigues

**Collaboration artistique** Magda Bizarro

**Scénographie** Fernando Ribeiro

**Lumière** Nuno Meira

**Costumes** José António Tenente

**Maquillage, coiffure** Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo

**Musique** Hélder Gonçalves (composition), Tiago Rodrigues (paroles)

**Son** Pedro Costa

**Assistanat à la mise en scène** Ilyas Mettioui

**Avec** Isabelle Huppert (Lioubov), Isabel Abreu (Charlotta), Tom Adjibi (Epikhodov)

Nadim Ahmed (Iasha), Suzanne Aubert (Douniacha), Marcel Bozonnet (Firs)

Océane Caïraty (Varia), Alex Descas (Gaiev), Adama Diop (Lopakhine)

David Geselson ("Petia" Trofimov), Grégoire Monsaingeon (Simeonov), Alison Valence (Ania)

**Et** Manuela Azevedo, Hélder Gonçalves (musiciens)

**Construction décor** Ateliers du Festival d'Avignon

**Confection costumes** Ateliers du TNP de Villeurbanne

**Production** Festival d'Avignon

**Coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National Dona Maria II,

Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Comédie de Genève, La Coursive, scène nationale de la Rochelle, Wiener Festwochen, Comédie de Clermont Ferrand, National

Taichung Theater, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Fondazione Campania Dei Festival –

Compania Teatro Festival, Théâtre de Liège, Holland Festival, International Theater Amsterdam

**Soutien** Fondation Calouste Gulbenkian, DC&J Création, Tax Shelter du Gouvernement

Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

**Résidence** à La FabricA du Festival d'Avignon et à l'Odéon – Théâtre de l'Europe

**Création** en juillet 2021 dans le cadre du 75<sup>e</sup> Festival d'Avignon



**Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main**

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



