



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Reyer Boxem

DEAR WINNIE,

Fikry El Azzouzi / Junior Mthombeni + Cesar Janssens / KVS, NNT

Du vendredi 11 au dimanche 13 mars

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h45

Contrairement à son époux, Winnie Madikizela Mandela a féroce­ment dérangé ses contemporains par son refus d'oublier les exactions du passé, par sa défiance de la nation arc-en-ciel réunifiée.

Figures du KVS à Bruxelles, le metteur en scène Junior Mthombeni, l'écrivain Fikry El Azzouzi et le compositeur Cesar Janssens s'inspirent de cette femme exceptionnelle, dirigeante de l'African National Congress. Malgré les humiliations, le harcèlement, la diabolisation et l'exil, Winnie Mandela, loin d'être irréprochable, a résisté avec pugnacité au régime de l'Apartheid et demeure un modèle de conviction que les hommes blancs n'ont pas réussi à intimider.

Neuf performeuses, actrices, chanteuses et danseuses issues de la diaspora africaine retracent la vie de la passionaria, sondent leur propre héritage multiculturel et nous renvoient une vision rebelle et explosive aux antipodes du consensus occidental. Chants de lutte, invocation de l'esprit des ancêtres, propos de l'archevêque Desmond Tutu, rap furibond, paroles politiques, rythmes traditionnels, assassinat, bête de foire et poésie, tout concourt à cerner l'identité sud-africaine dans l'urgence de son combat qui la fera se définir par elle-même.

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=VupUUMtcifM>



PRESSE

« [...] elles sont chanteuses, comédiennes, musiciennes, chorégraphes, originaires d'Afrique du Sud, du Rwanda, du Ghana ou du Cameroun, elles viennent du hip-hop ou du jazz, l'une est prof à l'école de danse contemporaine Paris, l'autre participe pour la première fois à un spectacle de cette envergure. Un tel groupe, ça ne s'était jamais vu sur une scène belge. En cela, Dear Winnie, est déjà historique. »

Estelle Spoto, *Le Vif*, janvier 2020

« Le KVS donne la voix à une diaspora africaine qui redessine les contours de son identité. Troublant, impétueux, politique et poétique. »

Catherine Makereel, *Le Soir*, janvier 2020

JUNIOR MTHOMBENI

Junior Mthombeni est créateur de théâtre, acteur et musicien. Ces dernières années, il s'est fait remarquer, tout d'abord en tant que directeur artistique du SINcollectief avec lequel il a créé des spectacles unanimement applaudis, comme *Troost* (Consolation – avec le collectif de hip-hop NoMoBs), *Rumble in da Jungle* et *Reizen Jihad* (Voyages Jihad).

Ensuite, en tant que créateur dans le collectif Jr.cE.sA.r, avec Fikry El Azzouzi et Cesar Janssens. Ensemble, ils ont réalisé les spectacles à succès *Malcolm X* et *Drarrie in de Nacht*. Il a mis en scène, avec le directeur artistique du KVS, Michael De Cock, l'adaptation de Brel de *L'Homme de La Mancha* d'après le roman Don Quichotte de Miguel de Cervantes. Ce spectacle a aussi été accueilli avec enthousiasme.

Ses mises en scène proposent une interprétation théâtrale de sujets brûlants de l'actualité (p.ex. des personnes parties combattre en Syrie, des jeunes désœuvrés qui traînent dans les rues), mais analysent aussi bien la signification contemporaine de personnages inspirants, de mouvements et d'événements du passé (récent), comme Malcolm X. Avec une distribution pluri-ethnique, Mthombeni saisit le contexte métropolitain et le transpose dans du théâtre musical contemporain influencé par les arts urbains et des traditions musicales des quatre coins du monde.

Très jeune déjà, Junior Mthombeni s'est produit sur scène en tant que musicien, chanteur et acteur. Il a travaillé, entre autres, avec Tone Brulin au KNS, avec Alida Neslo à De Nieuw Amsterdam, et a joué des années durant avec des groupes comme Afrobeat Association, El Tattoo Del Tigre, African Jazz Pioneers et les Internationals.

Au printemps 2020, Junior Mthombeni raconte une histoire très personnelle avec *Dear Winnie*. En hommage à son père, ancien résistant de l'ANC, et à sa personne de confiance, Winnie Mandela, il crée une performance musicale sur le pouvoir infectieux des personnes exceptionnels.



FIKRY EL AZZOUZI

Fikry El Azzouzi est auteur, connu pour ses billets, e.a dans *De Morgen* et *De Standaard*, ses romans et ses textes de théâtre. Son premier roman, *Het Schapenfeest* (La Fête du mouton), publié en 2010, a été accueilli avec beaucoup d'éloges. En 2014 suit le roman *Drarrie in de nacht* (Drarrie dans la nuit), traduit en plusieurs langues et sélectionné pour le prix littéraire néerlandais Gouden Uil. En Allemagne, *Drarrie in de nacht* est un véritable succès de librairie et la traduction en espagnol a été reçue avec enthousiasme en Amérique latine.

Entre-temps, El Azzouzi a écrit une dizaine de spectacles de théâtre, dont *IJdele dagen* (Vaines journées) qui lui a valu le Prix d'auteur des Arts de la scène. Pour son texte de théâtre *Reizen Jihad* et son roman *Drarrie in de nacht*, El Azzouzi s'est vu décerner en 2015 le Prix Arche de la Parole libre. Avec sa compagnie Jr.cE.sA.r, il a participé à la création de *Malcolm X* – un spectacle dont il est dit qu'il aura marqué l'histoire du théâtre – et à la pièce *Drarrie in de nacht*, une adaptation éponyme de son livre.

Son roman *Alleen Zij* est le dernier volet de la trilogie entamée avec *Het Schapenfeest* et suivie de *Drarrie in de nacht*. Son dernier roman *De Beloning* a été publié en 2019.

À l'automne de 2019 Fikry El Azzouzi crée *Dear Winnie*, avec la compagnie Jr.cE.sA.r (Junior Mthombeni, Cesar Janssens & Fikry El Azzouzi).

CESAR JANSSENS

César Janssens est un multi-instrumentiste et compositeur autodidacte qui fait partie de la fine fleur musicale belge. Le premier groupe avec lequel il a joué, *The Kids*, a acquis une renommée internationale. Il a longtemps été le batteur attitré de *Raymond van het Groenewoud*, a joué comme musicien de studio et a accompagné un grand nombre d'artistes en public (Roland, Helmut Lotti, Bart Peeters, Kommil Foo, Ronny Mosuse...). Dans le monde du théâtre, il a surpris avec des compositions singulières et des paysages sonores créés pour, entre autres, *Reizen Jihad* (Sincollectief) et *Hannibal* (t,arsenaal Mechelen). Avec Junior Mthombeni et Fikry El Azzouzi, il forme le collectif Jr.cE.sA.r avec lequel y créa *Malcolm X*, *Drarrie in de nacht* et *Dear Winnie*.



Avec Andie Dushime, Denise Jannah, Tutu Puoane, Ntjam Rosie, Alesandra Seutin, Jade Wheeler, Mahina Ngandu, Joy Wielkens, Cesar Janssens, Christophe Millet, Junior Mthombeni **Texte** Fikry El Azzouzi **Mise en scène** Junior Mthombeni **Installation et direction musicale** Cesar Janssens **Mouvement** Alesandra Seutin **Coach voix** Tutu Puoane **Conception décor & lumière** Stef Stessel **Conception costumes** Lieve Pynoo **Conception son** Peter Zwart, Patrick Van Neck **Dramaturgie** Robbert Van Heuven, Gerardo Salinas **Assistant mise en scène** Wim De Vries **Regard extérieur** Ntando Cele **Direction de production** Miek Scheers, Maarten Otten, Marijn Nagel, Sita Rawie **Production technique & Régie** Jez Cox, Nele Druyts **Technique** Ralf Nonn (**lumières**), Peter Zwart, Patrick Van Neck, Jenneke Obdeijn, Laurens Ingels, Laura den Hollander (**son**), **Construction décor & instruments** Ralf Nonn, Danny Vandeput **Costume Atelier** Noord Nederlands Toneel **Assistant costumes & habilleuse** Milla Westerhoff, Heidi Ehrhart, Nancy Colman **Surtitrage** Inge Floré, Marelén Geus, Lola Catsburg **Traduction** Anne Vanderschueren, Vertaalcollectief **Gestion de la tournée** Saskia Liénard **Production** KVS, NNT **Coproduction** Théâtre de Liège, Perpodium **Avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRELIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

