



THÉÂTRE
DE LIÈGE



L'ÉCOLE DES MAÎTRES, ÉDITION SPÉCIALE

Du mardi 5 au vendredi 8 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ecole des Maîtres

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée conçu par Franco Quadri en 1990 et dédié aux jeunes acteur·rice·s déjà actif·ve·s en tant que professionnel·le·s. Porté dès le départ en Fédération Wallonie-Bruxelles par le Centre de Recherches et d'Expérimentation Pédagogique (CREPA), il vise à échanger des compétences sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, au cours d'ateliers itinérants annuels conduits par les plus grand.e.s metteur.euse.s en scène de l'époque (Christiane Jatahy, Tiago Rodrigues ou encore Angélica Liddell...)

En raison de la crise sanitaire, les partenaires européens de L'École des Maîtres ont décidé d'annuler l'édition 2020. En lieu et place, et cela pour la première fois, une édition spéciale pour 8 jeunes auteurs et autrices européen·ne·s a été organisée sous la direction du dramaturge italien Davide Carnevali.

Le projet proposé pour cette édition spéciale s'intitule *La parole et le corps absent : Laboratoire de dramaturgie dans un état d'exception*.

Au cours de l'année écoulée, chacun·e des jeunes dramaturges a travaillé à la création de sa propre pièce, élaborée au cours de discussions avec Davide Carnevali et le groupe. Les textes finalisés sont maintenant présentés publiquement sous forme de lectures théâtrales dans les différents pays du partenariat de L'École des Maîtres après avoir été traduits en italien, en français et en portugais.

Avec ses partenaires de la Comédie de Reims et de la Comédie de Caen, le Théâtre de Liège a décidé de présenter l'intégralité des 8 textes, lus par une distribution franco-belge et mis en lecture par la metteuse en scène Aurore Fattier et le metteur en scène Jonathan Mallard avec les actrices et acteurs Deborah Marchal, Brigitte Dedry et Khadim Fall. Les candidates belges, les autrices Cécile Hupin et Brune Bazin, ont ainsi l'occasion de faire lire leurs textes en France, en Italie, au Portugal et en Belgique, à Liège – où se clôture ce cycle de lectures et de rencontres.



Répétitions CDN Caen Sept 21

MARDI 5 OCTOBRE 2021

19:00 Présentation de Davide Carnevali
19:15 **BIDIBIBODIBIBOO** de Francesco Alberici + rencontre avec l'auteur
20:30 **Opéra poussière** de Jean d'Amérique

BIDIBIBODIBIBOO

C'est l'histoire de deux frères : l'un travaille à l'usine, il a un emploi stable avec un contrat à durée indéterminée ; l'autre travaille au théâtre, il est précaire, vit dans l'angoisse. L'un a été licencié de son usine et vit un calvaire, l'autre le raconte au public.

Texte Francesco Alberici

Mise en lecture Jonathan Mallard

Distribution

Vrai Francesco + Pierpaolo: André Silva Araujo

Francesco: Logan de Carvalho

Avocat: Rebecca Fels

Manager: Brigitte Dedry

Didascalies: Hayet Darwich

OPÉRA POUSSIÈRE

Résistante anticolonialiste haïtienne de la fin du 18^e siècle, Sanite Bélair a été exécutée en public par les soldats français en 1802, à l'âge de 21 ans. Deux siècles plus tard, perturbée par le spectre de l'oubli et de la sous-représentation, elle revient de sa poussière d'outre-tombe pour hanter le panthéon des héros, et lance, avec le hashtag #HéroïneEnColère sur les réseaux sociaux, un mouvement pour tenter de réparer la mémoire et regagner sa place dans la grande Histoire.

Texte Jean d'Amérique

Mise en lecture Aurore Fattier

Distribution

Didascalies: Rebecca Fels

La voix + Sanite Bélair + Héros 4: André Silva Araujo

Le peuple des ossements, Baron samedi, Grande Brigitte: Khadim Fall

Héros 1: Khadim Fall

Héros 2: Logan De carvahlo

Héros 3: Yannick Cotten

Journaliste: Rebecca Fels

Ana, Madeleine Sylvain, Ida: Michèle Colson

MERCREDI 6 OCTOBRE 2021

19:00 *La faille* d'Adèle Gascuel + rencontre avec l'autrice

20:30 *Une histoire naturelle* de Cécile Hupin + rencontre avec l'autrice

LA FAILLE

La Faille raconte une fin du monde. La terre se fend, et Dan et Balthazar essaient de boucher la faille avec du béton. Ils sont là depuis très longtemps, depuis toujours peut-être. Ils essaient de sauver le monde, à moins qu'ils soient en train de l'achever.

La Faille est une pièce comique, post-apocalyptique, qui parle de culture du viol en touchant autant des enjeux féministes qu'écologistes, extractivistes que sexistes. C'est peut-être l'histoire d'une fin d'espèce.

Texte Adèle Gascuel

Mise en lecture Jonathan Mallard

Distribution

Dan: Logan de Carvalho

Balthazar: Yannick Cotten

Une vieille femme: Brigitte Dedry

Prologue + didascalies: Deborah Marchal

UNE HISTOIRE NATURELLE

Dans un grand enclos vivent sept personnes très âgées, sous la surveillance d'un enfant dans sa mini Jeep. Leur quotidien est rythmé par leurs siestes, leurs repas, la télévision, les loisirs créatifs et les soins portés à leur œuf. Juste à côté de l'enclos vit BLK-227, le plus vieil arbre d'Amérique de Nord qui veut à tout prix raconter la tragique histoire des conures de Caroline, ces petits perroquets aujourd'hui disparus qui ornaient jadis son feuillage. Mais petit à petit, la température augmente, les anciens meurent, BLK-227 perd ses branches et celui qui se trouve dans l'œuf a des envies d'évasion.

Texte Cécile Hupin

Mise en lecture Aurore Fattier

Distribution

BLK: Brigitte Dedry

Petit Patron: Yannick Cotten

Les anciens: Deborah Marchal, André Silva Araujo

Les Voix (vieux reporter, Christophe Colomb, Perh Kalm, James Audubon...): Logan De Carvalho

Didascalies: Yannick Cotten

JEUDI 7 OCTOBRE 2021

19:00 *Chair* de Raquel S. + rencontre avec l'autrice

20:30 *Après la fin du monde* de Liv Ferracchiati

CHAIR

Chair évoque la famille et son fondement politico-idéologique. La famille, vue comme une structuration de l'identité, finit par montrer le langage lui-même comme une structuration de l'existence, de la pensée, comme un régulateur des affections et des comportements. De petits bouleversements sont introduits dans la structure familiale ; un dîner de Noël célèbre le jour où le verbe devient chair, tandis que le mouvement inverse se produit dans la vie quotidienne : la disparition progressive de la chair jusqu'à ce qu'elle ne devienne que verbe.

Texte Raquel S.

Mise en lecture Aurore Fattier

Distribution

Textes projetés, didascalies: tous les acteurs de ce groupe

A Rebecca Fels

B Deborah Marchal

C Logan de Carvalho

D André Silva Araujo

E Brigitte Dedry

F Yannick Cotten

La mère Brigitte Dedry

APRÈS LA FIN DU MONDE

Trois personnes, presque un triangle. Un navire, en route pour le pôle. Le monde : proche de la fin. Peut-être déjà après la fin.

Mieux.

Un homme, adulte. Une femme plus jeune. Un autre homme, qui n'est pas vraiment... mais pas vraiment...

Depuis le début.

Trois personnes en voyage, quittant un monde, le leur, qui est sur le point de disparaître.

Texte Liv Ferracchiati

Mise en lecture Jonathan Mallard

Distribution

Une femme: Hayet Darwich

Un homme:* Michele Colson

Un homme: Khadim Fall

Didascalies: Logan de Carvalho

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

19:00 *Trous Noirs, une quadrature* de Brune Bazin + rencontre avec l'autrice
20:30 *Et cetera, et cetera* de Mariana Ferreira

TROUS NOIRS

C'est l'histoire d'une quadrature du cercle. Le cercle : être descendante d'hommes ayant participé à la représentation lumineuse de l'histoire de leur pays. Faire partie de la famille d'un « chef de file de l'Orientalisme » ; d'un artiste qui a forgé un regard fasciné et fantasmé sur l'Autre. Le carré : faire partie d'un pays qui peut faire disparaître dans l'ombre les corps et les voix de cet Autre quand, ayant perdant tout son charme, « l'Oriental » exige d'être regardé en face.

Texte Brune Bazin

Mise en lecture Aurore Fattier

Distribution

Didascalies, Femmes-Chevaies: Yannick Cotten

Le veilleur, l'interprète, l'Académie, l'oncle: Khadim Fall

La jeune fille, le présentateur, la mariée: André Silva Araujo

Le jeune garçon, Katie Bouman 1, le traducteur, le marié: Yannick Cotten

La mère de l'enfant-cosmonaute / Katie Bouman 2 / Dolly, une femme-chevale / la sœur de la mariée: Deborah Marchal

L'enfant-cosmonaute: Yannick Cotten

La narratrice/ la femme du passage / le photographe: Michèle Colson

La silhouette de Napoléon / l'Actrice-Générale / la mère du marié: Brigitte Dedry

Katie Bouman 3 / Le peintre / le père de la mariée: Logan de Carvalho

ET CETERA, ET CETERA

Et cetera, et cetera est une route, un voyage, parfois l'obsession d'un personnage pour tenter de répondre à la question « Est-il possible de changer ? ».

La pièce récupère des souvenirs diffus et les utilise comme une matière palpable et manipulable, les modifiant et les croisant avec des êtres plus ou moins concrets, interrogeant des concepts, des réponses, des solutions.

Une recherche qui est peut-être aussi, simultanément, une fuite de soi. Une échappatoire à la question « Est-il possible d'exister » ?

Texte Mariana Ferreira

Mise en lecture Jonathan Mallard

Distribution

Personnage: Rebecca Fels / Michele Colson / Hayet Darwich

Suzanne: Michele Colson



    #theatredeleiege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

