



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Celine Chariot

C'EST PAS LA FIN DU MONDE

Julie Remacle – Cédric Coomans / Cie Que Faire ?

Du mercredi 23 au dimanche 27 février

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h10

Survivalistes maniaco-dépressifs, décroissants psychotiques, collapsologues au bout du rouleau... Julie et Cédric reçoivent des lettres de personnes en souffrance, paralysées par l'anxiété légitime de voir les humains détruire la terre sous leurs yeux et l'impossibilité de «changer tout ça». Chaque épistolier rêve de vivre l'expérience inoubliable que Julie et Cédric ont conçue avec savoir-faire et altruisme : déguster le dernier repas de son choix, écouter son morceau de musique favori et, le ventre rassasié, les oreilles bercées, l'âme apaisée, laisser ce monde agonisant derrière soi. Au sein de leur chaleureuse cuisine d'où s'échappent de subtils fumets, le duo s'affaire derrière les fourneaux tout en égrenant histoires vraies et souvenirs d'enfance dans une atmosphère truffée de surréalisme à la Belge. Au-delà de la performance (un invité différent chaque soir prend part à l'expérience), cette ode à la beauté de la vie et à la gourmandise, lauréate du Prix du Jury International du festival Émulation 2021, déploie dans sa candeur un humour noir pas piqué des vers et, sans avoir l'air d'y toucher, un sacré point de vue sur le monde.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ueRtb06SIM8>

Rencontre avec l'équipe : <https://www.youtube.com/watch?v=ZXd5zWjzjTI>



© Celine Chariot



© Celine Chariot

JULIE REMACLE

Julie Remacle est née à Huy en 1984. Elle se forme au métier d'acteur à l'ESACT, à Liège. Avec Sébastien Foucault, elle fonde ensuite la compagnie Que Faire ?, et un premier spectacle du même nom, dont la particularité est de réunir sur scène trois acteurs et une foule de citoyens. Elle participe ensuite à différents projets théâtraux du côté de l'écriture et de la mise en scène, dont *Buzz*, création collective et vrai/faux spectacle-conférence sur le théâtre de demain, où elle rencontre Cédric Coomans.

En 2020, elle travaille avec Charles Culot et Alexis Garcia à la création de *Nourrir 2*, un spectacle documentaire sur la condition agricole, dans lequel elle joue également. Amoureuse de la cuisine, mais aussi des mots, elle a écrit deux livres ; *8 ans*, (Ed. l'Arbre à Parole), récit autobiographique et poétique, et un premier roman à paraître : *La légende de Porphyre*.

CÉDRIC COOMANS

Cédric Coomans est comédien (formé à l'ESACT), metteur en scène, auteur et vidéaste. Il est membre fondateur du collectif La Station (GULFSTREAM – prix de la Ministre de la Culture & Coup de Cœur de la Presse aux Rencontres Jeune Public de Huy en 2014), et dernièrement PARC (Prix du Jury International au Festival Emulation 2019 et nommé aux Prix Maeterlinck de la critique belge). Bruxellois d'origine, parfait bilingue (FR/NL), il a également travaillé avec Tristero, Rimah Jabr, Dries Gijssels, Aurore Fattier, Clinic Orgasm Society et Toshiki Okada.

En 2015, il participe à la création du spectacle *Buzz* au Théâtre National de Bruxelles. Il joue également dans le spectacle *£¥€\$* de la compagnie flamande Ontroerend Goed, présenté au Festival d'Avignon en 2019.



PRESSE

« *Cette création est une ode à la gourmandise et à la générosité de la vie. Dès le début de la représentation, Julie Remacle et Cédric Coomans, les deux artistes, n'ont pas tardé à le faire savoir... et sentir.* »

L'Avenir – *Le Courrier*, mai 2021

« [...] *un mélange original de réjouissances gastronomiques et de fin de partie annoncée* »
Estelle Spoto, *Le Vif*, avril 2021

PHILOSTORY REMET LE COUVERT !



Mercredi 23 février après la représentation

À peine sortie du plateau, l'équipe de *C'est pas la fin du monde* nous rejoint en salle pour un deuxième service - philosophique. Pour agrémenter cette formule unique, Jérôme Flas (Département de philosophie, ULiège) et Guillaume Damit (PhiloCité asbl) ont invité Géraldine Sauvage, doctorante en philosophie à l'Université de Liège.

S'intéressant à la question du «quotidien», en tant que phénomène absolument non évident dans une existence, Géraldine Sauvage effectue dans le cadre de ses recherches un travail de terrain avec une troupe de théâtre, «L'Appétit des Indigestes» - une troupe bruxelloise qui rassemble des personnes qui s'intéressent ou ont été concernées, de près ou de loin, par la folie.

Philostory poursuit le décloisonnement initié depuis 5 ans entre acteurs de la vie culturelle (le Théâtre, l'Université, et maintenant l'asbl PhiloCité), entre public et intervenants, et entre pratiques artistiques et philosophiques. Les ateliers mobilisent à chaque fois un philosophe, un artiste (metteur en scène, dramaturge, comédien...), le public et un animateur, et ont lieu à l'issue des représentations.

Dans le sillage des universités populaires, PhiloCité entend promouvoir la pensée et le débat critiques. Depuis une dizaine d'années, l'association travaille ainsi à diffuser dans l'espace public les outils philosophiques susceptibles de donner prise sur le monde, en proposant à des publics variés (enfants, adolescents, adultes) des ateliers de pratique philosophique. Ce partenariat avec le département de Philosophie de l'ULiège offre un cadre idéal à leur volonté commune de (faire) philosopher dans la cité, en dépassant l'opposition stricte entre philosophie théorique et pratique.

Une collaboration entre le Théâtre, l'Université, l'asbl PhiloCité et le public.

Avec Julie Remacle et Cédric Coomans

Texte Julie Remacle et Cédric Coomans

Scénographie Juul Deckers

Conseiller à la dramaturgie et à la mise en scène Sébastien Foucault

Création lumière et régie Grégoire Tempels

Création son Antonin Simon

Photographe Céline Chariot

Un spectacle de la compagnie Que faire ?

Coproduction la Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Liège

Avec l'aide de la SACD, de la Chaufferie/Acte1, de la Province de Liège et de son Service Culture

Prix du Jury International du Festival Émulation 2021

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

