



THÉÂTRE
DE LIÈGE

LIÈGE_HASSELT 

7.11 > 4.12
2021

PERFORMANCES
EXHIBITIONS
TALKS

IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS & CREATIVE TECHNOLOGIES

IMPACT-REGIO.EU

START     

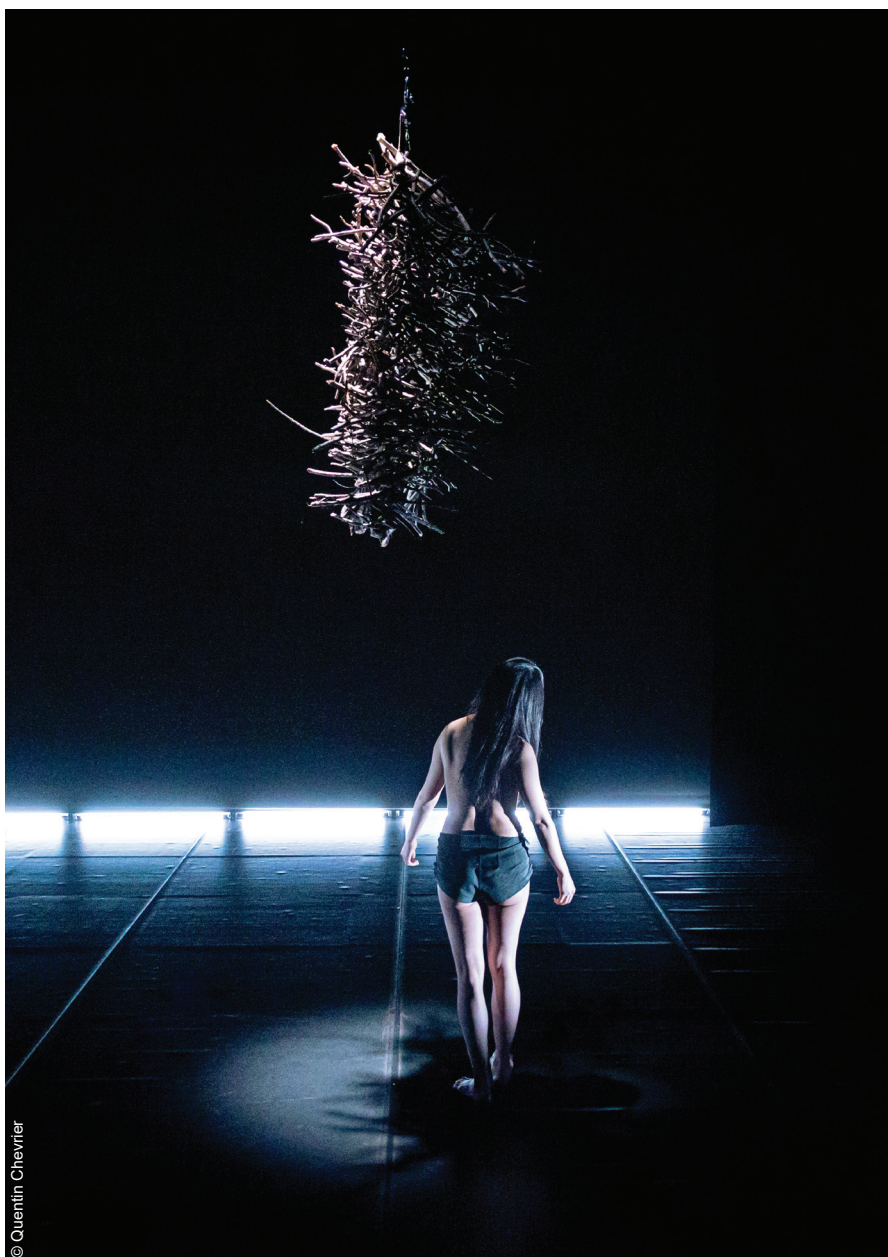
AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA BRUNSE RAYONNEMENT WALLONIE. INITIATIVE DU GOUVERNEMENT WALLON. OPÉRÉE PAR START SA



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Quentin Chevrier

FORÊT

Franck Vigroux / Compagnie d'Autres Cordes

Mardi 16 novembre à 20:00

CITÉ MIROIR



55'

Forêt est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état. *Forêt* est un voyage intérieur. Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge. *Forêt* est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête.



PRESSE

« Certains, dans un après-coup, interrogeront l'évolution des rapports entre nature et culture, entre les hommes et leur planète. D'autres se délecteront du vif souvenir du choc esthétique. Tous se souviendront de l'envahissement psychique jouissif provoqué par cette création polymorphe. »

David Rofé-Sarfaté, *Toute la Culture*, avril 2021

« Les lumières fantomatiques de Perrine Cado manipulent nos sens et nous nous retrouvons à essayer de deviner si ce que nous voyons est réel ou non, si nous n'assistons pas à une projection vidéo. Ces brindilles qui bougent lentement et s'agitent, habitées par le geste lent et mesuré de la danseuse Azusa Takeuchi nous hypnotisent et nous emportent dans une autre dimension où le temps semble suspendu, presque absent. »

La Fleur du dimanche, septembre 2021

FRANCK VIGROUX

Artiste protéiforme, il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Proluxe et sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Après avoir réalisé des «albums concepts», des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores ou chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

AZUSA TAKEUCHI

Azusa TAKEUCHI est née en 1985 au Japon. Diplômée de l'Université des Arts NIHON, elle s'installe en France en 2008 à l'aide d'une bourse octroyée par le Gouvernement japonais pour les artistes. En 2010-2012, elle suit une formation au CDC-Toulouse où elle rencontre notamment le travail de Vincent Dupont, Alain Buffard, Robyn Orlin, et Mladen Materic.

Depuis 2012, elle travaille pour plusieurs chorégraphes en tant qu'interprète comme Myriam Gourfink, Franck Vigroux, Motoko Hirayama, Rita Cioffi, Yuta Ishikawa et pour les opéras de Jérôme Déchamps (chorégraphié par Franck Chartier / Peeping Tom), de Christian Rizzo.

D'autre part, elle danse et crée ses propres pièces comme *Le blanc* (2010), *KAMi* (2011), *emotional intelligence* (2016). Elle remporte le prix de Masdanze au Yokohama Dance Collection EX 2011 et a été sélectionnée comme finaliste du Masdanza16 aux îles Canaries et Toyota Choreography Award 2012 au Japon.

Ensuite elle collabore en 2015 avec le metteur en scène Mladen Materic (Théâtre Tattoo), pour une pièce solo, *prière pour Vera Ek*, puis elle crée son solo, *kara-da-kara*, qui a été joué en janvier 2019 au Théâtre Garonne-Toulouse.






21
22



Flesh

FRANK VIGROUX /
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

1.12 20:00
CCHA HASSELT





Artiste multidisciplinaire, Franck Vigroux explore l'instant immédiat qui succède au choc d'un accident de voiture. Ce moment où le temps paraît s'arrêter, se dilater et l'esprit se détacher du corps. Dans un flot d'images et de sensations, *Flesh (Chair)* est une forme musicale et plastique située entre opéra électronique et expériences audiovisuelles. Les spectateurs partagent la même expérience qu'un conducteur accidenté et traversent une dimension inconnue lors d'un voyage hallucinatoire.



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Direction, conception, musique live Franck Vigroux

Danse et performance Azusa Takeuchi

Création costumes Margot Dusé

Création vidéo Kurt d'Haeseleer

Vidéo générative Antoine Schmitt

Lumière Perrine Cado

Conseil dramaturgique Michel Simonot et Philippe Malone

Production Cie D'autres Cordes

Coproduction MAC de Créteil, Biennale Nemo Le 104, Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit, Théâtre de Mende

Accueil en résidence Le Cube Hérisson, Espace des Anges de Mende, Théâtre de Nîmes, Césaré CNCM/Reims, La Comédie de Reims

Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam

La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et de la DRAC Occitanie au titre du conventionnement



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



La Commission européenne investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen de développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THÉÂTRE DANSE

