



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Christophe Raynaud de Lige

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

Caroline Guiela Nguyen / Les Hommes Approximatifs

Du mercredi 15 au samedi 18 décembre à 19h

SALLE DE LA GRANDE MAIN

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Wallonie - Bruxelles
International.be



210'(entracte de 20')

« Le soleil a disparu durant quatre minutes. Quatre longues minutes. Ça a l'air de rien comme ça. Le monde était plongé dans une sorte de pénombre. En plein après-midi. Et quand au bout de ce long temps où tous avaient les yeux rivés vers le ciel, quand enfin au bout de quatre minutes le soleil réapparut, les hommes regardèrent à côté d'eux et ce qu'ils découvrirent allait bouleverser leur existence. La moitié du monde avait été occultée. La moitié des humains n'était plus là. Ils appelèrent cet événement: la Grande Éclipse. »

FRATERNITÉ, Conte fantastique commence par une catastrophe : la disparition d'un pan de l'humanité sans explication, ni traces. Suite à cela, de nouveaux lieux sont inventés par ceux qui restent, amputés de leurs absents. Un processus de réparation s'organise dans des "Centres de Soins et de Consolation", où femmes et hommes tentent de recueillir les témoignages de l'absence et d'en entretenir la mémoire, privée et collective. Pensés par l'homme et pour l'homme, ces établissements empathiques vont soulager le vide laissé, résister à la fuite du temps, à la fugue des souvenirs. Atypique et résiliente, cette communauté de soignants et de blessés est incarnée par treize comédiens aux mille visages, âgés de 21 à 82 ans, professionnels ou non, tous venus d'horizons distincts. Face à nous, ils posent la question de la fraternité, la question de demain !

Trailer : <https://vimeo.com/569031182>



CAROLINE GUIELA NGUYEN

Caroline Guiela Nguyen est autrice, metteuse en scène et réalisatrice. D'abord étudiante en sociologie, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. En 2009, elle fonde la compagnie les Hommes Approximatifs qui réunit aujourd'hui Claire Calvi, Alice Duchange, Juliette Kramer, Benjamin Moreau, Mariette Navarro, Antoine Richard, Jérémie Papin, Jérémie Scheidler et Manon Worms. Après avoir monté quelques grands classiques, ils s'attaquent à leurs propres récits, aux corps manquants, aux histoires absentes des plateaux de théâtre. Dès lors, ils ne cesseront de peupler la scène du monde qui les entoure, comme dans les spectacles *Se souvenir de Violetta* (2011), *Ses Mains* et *Le Bal d'Emma* (2012), *Elle brûle* (2013), *Le Chagrin* et *Le Chagrin* (Julie & Vincent) (2015), *Mon grand Amour* (2016).

Depuis 2015, elle collabore également avec Joël Pommerat, la compagnie Louis Brouillard, et Jean Ruimi à la création de spectacles à la Maison Centrale d'Arles, dont *Désordre d'un futur passé* et *Marius*. En 2016, elle crée avec Alexandre Plank et Antoine Richard une pièce radiophonique, *Le chagrin* (Julie et Vincent) pour France Culture dans le cadre de « Radiodrama ». En 2017, Caroline Guiela Nguyen crée *SAIGON*, qu'elle présente au festival Ambivalence(s) à la Comédie de Valence et à la 71^e édition du Festival d'Avignon. De 2017 à 2020, le spectacle tournera dans une quinzaine de pays (France, Suède, Chine, Allemagne, Australie, Vietnam...). En 2018, elle entame avec la compagnie Les Hommes Approximatifs le cycle FRATERNITÉ qui compte trois créations à ce jour : un film coproduit par Les Films du Worso, *Les Engloutis*, *FRATERNITÉ*, *FRATERNITÉ*, *Conte fantastique*, créé lors de la 75^e édition du Festival d'Avignon, *La Nuit, l'Enfant*, qui sera à la Schaubühne en octobre 2022.

COMPAGNIE LES HOMMES APPROXIMATIFS

La compagnie les Hommes Approximatifs a été créée en 2009. Elle réunit aujourd'hui Caroline Guiela Nguyen (autrice, metteuse en scène, réalisatrice), Alice Duchange (scénographe), Benjamin Moreau (créateur costumes), Jérémie Papin (créateur lumière), Antoine Richard (créateur sonore), Claire Calvi (collaboratrice artistique) et Jérémie Scheidler (vidéo, dramaturgie).

La compagnie affirme dans ses créations son amour conjugué pour la fiction et le réel. Elle convoque pour cela des comédiens professionnels ou non venant d'horizons sociaux, géographiques, culturels, spirituels, différents pour que les « mondes se rencontrent et que l'on invente, ensemble, un commun ». Elle affirme, en effet, les deux pieds dans le réel, que notre plus grande arme aujourd'hui est l'imaginaire : que deviendra l'humain, s'il n'est plus capable d'imaginer l'humain ?

La dernière création de la compagnie, *SAIGON*, créé en 2017, a rencontré un grand succès lors de sa création au Festival Ambivalence(s) de la Comédie de Valence et au 71^e Festival d'Avignon. *SAIGON* a été entre autres récompensé lors des Prix du Syndicat de la critique 2018 du Prix Georges Lermier (Meilleur spectacle créé en province).

Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au Théâtre national de Bretagne ainsi qu'à la Schaubühne à Berlin.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie – CDN de Reims. Depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne Rhône-Alpes (CERNI), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence. La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses tournées à l'étranger.

PRESSE

« *Durant un peu plus de trois heures, qui passent à la vitesse d'une étoile filante, Caroline Guiela Nguyen nous fait partager la douleur, les peurs, les angoisses, les colères, les espoirs, les rires aussi de ce petit concentré d'humanité. À travers celui-ci, elle touche habilement à de multiples questions mêlant constamment le rire aux drames.* »

Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, décembre 2021

« *Au sortir d'Anne-Cécile Vandalem, on a ce désir d'une vie plus réelle; après Murgia, celui d'une nuit libérée du poids des jours; avec Caroline Nguyen celui d'un monde enfin plus fraternel.* »

Guy Duplat, Bulletin d'Avignon : mention très bien, dans *La Libre*, juillet 2021

« *Si Fraternité, conte fantastique est un spectacle exceptionnel c'est d'abord parce qu'il est servi par des comédiens admirables. Point de vedette ici, mais des gueules et des caractères, des dingues et des paumés en apparence. Des langues différentes se heurtent, on passe du tamoul à l'arabe, à l'anglais, au français ou au vietnamien.* »

Benjamin Locoge, Hier soir à Avignon... «*Fraternité, Conte Fantastique*», dans *Paris Match*, juillet 2021



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Texte Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique **Mise en scène** Caroline Guiela Nguyen **Avec** Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaina El Fekkak, Hoonaz Ghajallu, Maïmouna Keïta, Nanii, Elios Noël, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Hiep Tran Nghia, Anh Tran Nghia, Mahia Zrouki **Collaboration artistique** Claire Calvi **Scénographie** Alice Duchange **Création costumes** Benjamin Moreau **Création lumière** Jérémie Papin **Création sonore** Antoine Richard **Création vidéo** Jérémie Scheidler **Dramaturgie** Hugo Soubise, Manon Worms **Musique originale** Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard **Collaboratrice à la réalisation sonore** Orane Duclos **Assistant à la réalisation sonore** Thibaut Farineau **Collaboratrice à la création lumière** Mathilde Chamoux **Assistante à la création vidéo** Marina Masquelier **Coaching vocal** Myriam Djemour **Conception « Memo »** Sébastien Puech **Peinture** Magali Poutoux **Interprètes** Fabio Godinho et Camille Hummel (anglais), Cao Nguyen (vietnamien) **Collaboration casting** Lola Diane **Surtrimage** Manon Bertrand (Panthéa) **Régie générale** Nicolas Barrot **Régie plateau** Éric Guillaumot **Régie lumière** Rosemonde Arrambourg **Régie vidéo** Marion Comte **Habilleuse** Françoise Hottois **Avec la participation de** Rosanna Artus, Habib Azaouzi, Adeline Guillot, Majida Ghomari, Lee Michelsen, Ruth Nuesch, Jean Ruimi **Construction décors** Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique **Confection Costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **Production & diffusion** Isabelle Nougier **Coordination** Elsa Hummel-Zongo **Direction technique** Xavier Lazarini **Communication, presse** Coline Loger **Gestion administrative** Stéphane Triolet **Production** Les Hommes Approximatifs **Production déléguée** Festival d'Avignon, Les Hommes Approximatifs **Coproduction** Odéon Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes- Côte d'Azur*, Comédie - CDN de Reims, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Châteauvallon Scène nationale, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre Olympia CDN de Tours, MC2 : Grenoble, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Grand T théâtre de Loire- Atlantique, Célestins - Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre National de Nice, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale **Coproduction internationale** PROSPERO - Extended Theatre**, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Centro Dramatico Nacional - Madrid, Dramaten - Stockholm, Schaubühne – Berlin, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Thalia - Hambourg, Festival RomaEurope **Avec le soutien exceptionnel** de la DGCA **Avec la participation** de Jeune théâtre National, Institut français Paris

*ExtraPôle Provence-Alpes- Côte d'Azur est une plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

** PROSPERO - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne. Il accompagne l'ensemble du cycle Fraternité



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

