



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Virginie Lançon

FEUILLETON GOLDONI

D'après Carlo Goldoni / Muriel Mayette-Holtz

Du mercredi 27 au samedi 30 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



3x 1h20

Les Aventures de Zelinda et Lindoro est une comédie romanesque qui tricote et détricote les contradictions amoureuses. Dans cette trilogie construite tel un feuilleton, nous suivons les personnages à travers leur quotidien et les nombreuses épreuves qui les malmènent. Avec une infinie finesse, Carlo Goldoni sonde le cœur de nos héros dont la jalousie obsessive est un obstacle à leur bonheur. Dans un décor figurant le 18^e siècle qui peu à peu se modernise, une méridienne accueille les confidences impudiques, les émotions sans filtre des uns et des autres dans une intense interaction avec le public, devenu psychanalyste muet et attentif. De crises de larmes en passions cachées, d'effusions en attaques féroces, une imposante distribution franco-belge incarne avec ardeur ces êtres en souffrance de maux inexistantes. Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille pour atteindre un peu de sagesse et d'apaisement.

Éminente figure emblématique et polyvalente du théâtre français, Muriel Mayette-Holtz maîtrise d'une main d'orfèvre les ressorts dramatiques de cette saga qui nous renvoie à l'âpreté de nos propres tourments sentimentaux.





Muriel Mayette-Holtz

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017. Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Carlo Goldoni

Né à Venise au début du 18^e siècle, Carlo Goldoni développe très jeune un intérêt pour le Théâtre. Il écrit sa première pièce à 9 ans, une pièce destinée au théâtre de marionnettes. En dépit de son vif intérêt pour le théâtre, ses parents l'envoient dans les écoles les plus strictes et lui interdisent la comédie.

Malgré un parcours scolaire perturbé par ses débordements (il est exclu du Collegio Ghislieri après s'être attiré les foudres des habitants en écrivant son poème *Il Colosso*. Un écrit satirique dans lequel il ridiculise certaines filles de la ville), il terminera ses études de droit et débutera sa carrière en tant qu'avocat. Sa passion pour le 6^e art prend définitivement le dessus en 1732, lorsqu'il part pour Milan puis Vérone après la mort de son père. Il y rencontre Giuseppe Imer qui l'encourage à écrire et il est désigné, en 1734, par Michele Grimani, directeur du théâtre San Samuele, comme auteur attitré de la compagnie Imer. Après plusieurs échecs dans le genre tragique, il saisit que sa véritable voie se situe dans le registre de la comédie. Influencé par la commedia dell'Arte et Molière, il rencontre son premier grand succès en 1738 avec *L'Homme du monde*. S'ensuit une carrière foisonnante de plus de 200 pièces sur une quarantaine d'années. Carlo Goldoni est reconnu pour avoir modernisé la comédie italienne moderne, notamment avec des œuvres telles que *Momolo courtisan* (1739), *La Brave Femme* (1744), *Arlequin serviteur de deux maîtres* (1745), *La Locanderie* (1753).

Le Théâtre de Liège avait déjà accueilli des œuvres du maître italien par le passé. En 2007, Jean-Claude Berutti, ancien directeur de la Comédie de Saint-Etienne, présente son adaptation de *Zelinda et Lindoro*. Coproduite par le Théâtre de Liège (anciennement Théâtre de la Place), la pièce remporte un Lionceau d'or à la Biennale de Venise la même année. En 2014, c'est Mathias Simons qui investit la scène du Théâtre de Liège avec sa mise en scène des *Jumeaux vénitiens*. Une autre pièce phare de l'impressionnant répertoire de Carlo Goldoni.

PRESSE

« Vive, fluide et rythmée, la mise en scène laisse voir les ressorts comiques mais aussi toutes les ambivalences et les caprices du sentiment amoureux. Le désir s'avère ici complexe, sinueux... soit très contemporain ! Avocat aguerrri et fin observateur, Goldoni est en effet un expert du comportement humain. »

Agnès Santi, *Journal La Terrasse*, août 2021

« Mélange ravageur de farce et de mélancolie, ode tendre aux petites gens d'un peuple dont les femmes tiennent les rênes : l'essence du théâtre de Goldoni s'exprime à plein dans ce spectacle généreux qui respire- inspire la joie de revivre enfin. »

Philippe Chevilly, *Les Echos*, septembre 2021

« Une trilogie réjouissante, dont les trois épisodes sont visibles séparément ou en intégrale, menée tambour battant. Cette comédie de caractère n'est pas réductible aux imbroglios sentimentaux qui en sont le moteur. C'est une fille des Lumières et les assignations sociales comme les assignations de genre y sont si bien interrogées et malmenées qu'on peut y voir un théâtre social. »

Anne-Claude Ambroise-Rendu, *Culture Tops*, septembre 2021



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni

Traduction & texte français Ginette Herry

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

Avec Augustin Bouchacourt, Charlie Dupont, Ahmed Fattat, Tania Garbarski, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Félicien Juttner, Thibaut Kuttler, Joséphine de Meaux, Ève Pereur et François Barucco [piano]

Décor et costumes Rudy Sabounghi

Modélisation maquette Julien Soulier

Lumière Pascal Noël

Musique Cyril Giroux

Assistante à la mise en scène Jennifer Maria

Assistant à la dramaturgie Édouard Signolet

Production Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Liège et DC&J Création

Avec l'aide du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région SUD-PACA **Avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Remerciements** à la Comédie-Française et la Diacosmie – Opéra de Nice pour leurs prêts

de costumes

Introduction au spectacle 45' avant dans la salle vive



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

