



THÉÂTRE
DE LIÈGE



LIÈGE_HASSELT



7.11 > 4.12
2021

PERFORMANCES
EXHIBITIONS
TALKS

IMPACT-REGIO.EU

IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS & CREATIVE TECHNOLOGIES

START



FONDATION
BNP PARIBAS

Wallonie - Bruxelles
International.be



AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA BOURSE RAYONNEMENT WALLONIE, INITIATIVE DU GOUVERNEMENT WALLON, OPÉRÉE PAR START SA



Province
de Liège

Liège

LE SOIR

La Jéré

laune

RIT

TELE LIÈGE

impact



HASSELT
HEFT
NET

UTPAS
HASSELT

Vlaanderen
verbonding werlt

Cristal

Belfius

HET BELANG VAN LIMBURG

HASSELT
HEFT
NET

UTPAS
HASSELT

Vlaanderen
verbonding werlt

Cristal

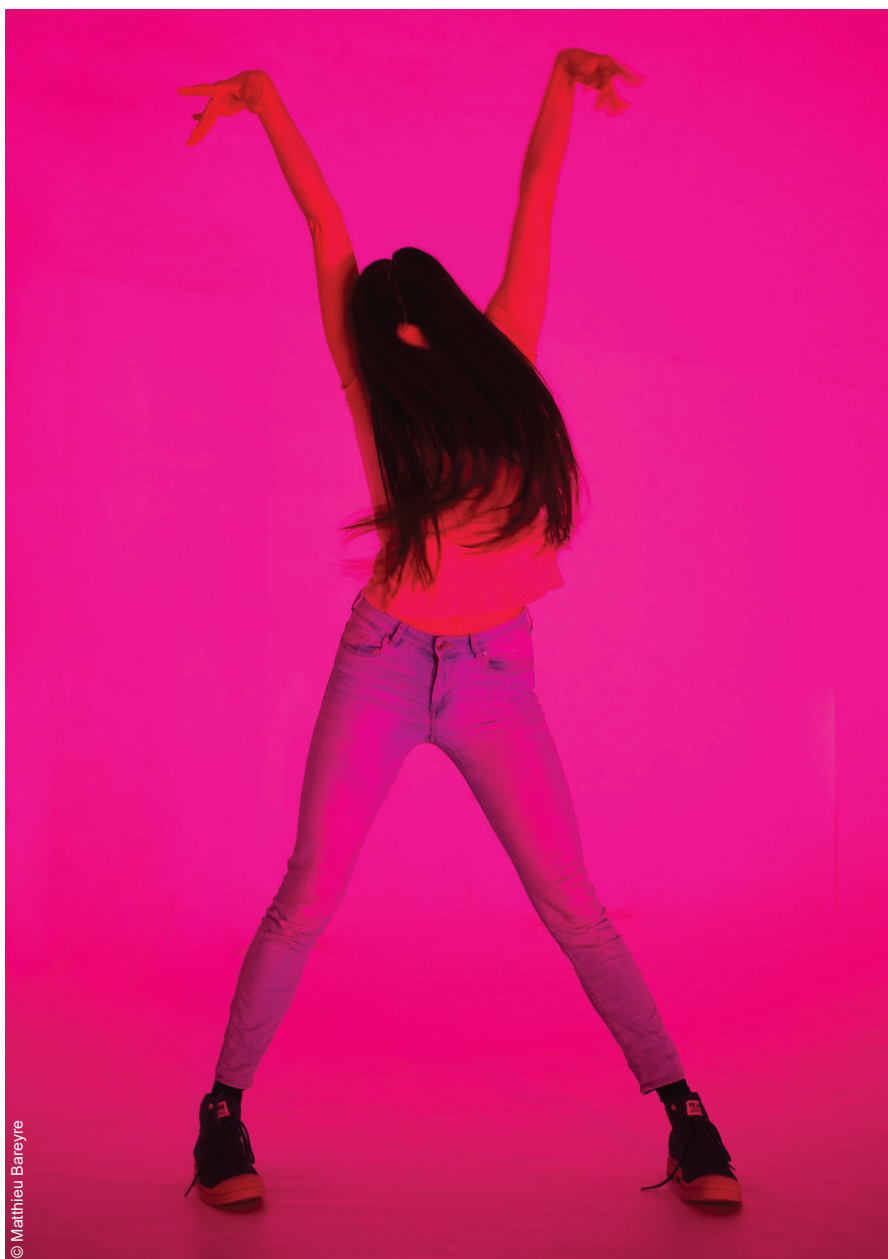
Belfius

HET BELANG VAN LIMBURG

www.impact-regio.eu



THÉÂTRE
DE LIÈGE



_JEANNE_DARK_

Marion Siéfert / Helena de Laurens

Mardi 9 novembre à 20:00 et mercredi 10 novembre à 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h45

_jeanne_dark_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend le smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi. Portée par Helena de Laurens, cette performance virtuose se regarde au théâtre ou en direct sur Instagram.



PRESSE

« L'effet de réel est saisissant, un réel dorénavant fortement tramé avec le virtuel, et que le théâtre, art de la présence concrète, à la fois ingère, intègre et interroge. Helena de Laurens inaugure ainsi une nouvelle forme de jeu, téléphone en main pendant toute la représentation, une nouvelle forme de corps hybridé. Elle jongle avec une vivacité et une présence incroyables avec ces deux niveaux, celui de l'image et celui du plateau, et semble apte à toutes les métamorphoses. »

Fabienne Darge, *Le Monde*, octobre 2020

« De bout en bout, la comédienne se cadre avec son smartphone sans rien perdre de son texte et de sa rage. L'image de son corps de liane associée en direct à celle, très différente, de son visage restitué en gros plan sur grand écran, tour à tour ingénue et grimaçant, vaut le détour. »

AL.C., *Le Journal du Dimanche*, octobre 2020

« La performance est longue et l'on a envie qu'elle ne s'arrête jamais, celle d'Helena de Laurens n'en est que plus remarquable. »

Eric Demey, *Scène Web*, novembre 2020

MARION SIÉFERT

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, qui sera ensuite présenté au TJCC, Festival Parallèle, Festival Wet°, au TU à Nantes, au théâtre de Vanves, à la Gaîté Lyrique, entre autres. Elle collabore sur *Nocturnes* et *L'époque*, deux films du cinéaste Matthieu Bareyre. Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao dans *Les Nouveaux aristocrates*, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen 2017. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune – CDN d'Aubervilliers. En 2018, elle y crée *Le Grand Sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens, programmé à l'édition 2018 du Festival d'Automne ; et en mars 2019, *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !*, un duo pour la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu.

HELENA DE LAURENS

Helena de Laurens est née en 1988 et vit à Paris. Elle voyage entre la performance, la danse et le théâtre. Après une classe préparatoire littéraire, elle passe deux ans en Art Dramatique au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris et fait en parallèle un Master en Lettres Modernes. Puis elle réalise un Master à L'EHESP. Elaboré sous la direction de Elizabeth Claire, ce mémoire en Histoire culturelle de la danse s'intitule *La grimace et l'inouï : Danse et visage chez Valeska Gert (1892 – 1978)*. Cette recherche se poursuit à travers sa pratique artistique. Elle se forme également à différentes pratiques du mouvement (notamment en Body-Mind Centering) à travers des workshops et des stages. Elle collabore régulièrement avec Esmé Planchon, comédienne, conteuse et auteure. Elles se mettent en scène dans des lectures-performances qui côtoient de près ou de loin les formes du conte, du récital, de la comédie musicale et du cut-up. En 2017 elles créent une nouvelle pièce intitulée *Les Gextes*. Elles collaborent avec les éditions Macula et créent *La Table des Matières*. Depuis 2016 Helena de Laurens travaille en tant que chorégraphe et interprète pour *Le grand sommeil*, une pièce de Marion Siéfert, créée à La Commune en février 2018. En 2020, elles poursuivent leur collaboration avec le spectacle *jeanne_dark* créé au Théâtre de la Commune.

NADIA LAURO

Nadia Lauro, artiste visuelle et scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec les chorégraphes et performeurs Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Martin Belanger, Ami Garmon, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laéticia Dosh, Antonia Baehr, Yasmine Hugonnet et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques par Alexandra Baudelot publiée aux Presses du Réel. Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *\$Shot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell). Elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle scénographie également des concerts dont *Transhumance* (Cocorosie / Nadia Lauro / Gaspard Yurkévitch) et des expositions, récemment *Sunra : The Cosmo Man*, Nottingham Contemporary. Elle conçoit une série d'installations/ performance *Tu montes, As Atletas*, et *I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée. Elle présente *La Clairière* (Fanny de Chaillé/ Nadia Lauro) en 2013 au Centre Pompidou lors du festival «Khhhhhhh», un environnement visuel immersif pour entendre qui se modèle au gré des récits, des gestes et des sons qui l'habitent. Depuis 2014, elle collabore comme artiste associée au festival Extension Sauvage (Latifa Labissi / Figure Project). En 2018, elle crée le concert-performance *Stitchomythia* en collaboration avec la compositrice electro-acoustique Zeena Parkins.

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Conception, écriture et mise en scène Marion SIÉFERT **Collaboration artistique, chorégraphie et performance** Helena DE LAURENS **Collaboration artistique** Matthieu BAREYRE

Conception scénographie Nadia LAURO **Lumières** Manon LAURIOL **Son** Johannes Van BEBBER

Création vidéo Antoine BRIOT **Régie Générale** Chloé BOUJU **Régie Vidéo** Jérémy OURY

Régie Plateau Marine BROSSE **Costumes** Valentine SOLÉ **Maquillage** Karin WESTERLUND

Accompagnement du travail vocal Jean-Baptiste VEYRET-LOGERIAS

Harpe baroque Babett NICLAS

Production Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers

Coproduction Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM – Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

