



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Christophe-Engels

KINGDOM

Anne-Cécile VANDALEM / Das Fräulein [Kompanie]

Du vendredi 24 septembre au vendredi 1 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h40

Sous la forme d'une fable épique, *Kingdom* relate l'histoire de deux familles qui ont quitté l'Europe pour s'installer aux confins de la taïga sibérienne avec le dessein de fonder un mode de vie idéalisé en paix avec la nature. Au bout de trois décennies de vie dans un environnement aussi hostile que merveilleux, les coutumes des uns et les pratiques des autres font déborder méfiances et ressentiments jusqu'à la déclaration de guerre entre les clans, rattrapés par ce à quoi ils tentaient d'échapper. Les événements vont se raconter via le regard d'une équipe de réalisation venue tourner un film sur l'une des deux familles. Mais, c'est avant tout par le ressenti des enfants du royaume qui assistent à la disparition de leur monde – cette nouvelle génération captive d'affrontements qu'elle n'a pas choisis – qu'Anne-Cécile Vandalem dépeint l'effondrement d'une utopie, d'une communauté impossible que les plus jeunes devront réinventer. Après *Tristesses* (2016) et *Arctique* (2018), l'auteure et metteuse en scène clôt ici sa trilogie dont le thème principal est l'échec temporel, ou comment le futur ne peut plus résonner avec la promesse d'un monde meilleur.

© Christophe-Engels



© Christophe-Engels



Anne-Cécile Vandalem

Née en 1979, Anne-Cécile Vandalem est une actrice, autrice et metteuse en scène belge. Après des études d'interprétation au Conservatoire royal de Liège, Anne-Cécile Vandalem commence sa carrière en tant qu'actrice auprès de metteurs en scène et collectifs théâtraux belges tels que Charlie Degotte, Dominique Roodthoof et la compagnie Transquinquennal. C'est en 2003, qu'elle débute son travail d'écriture dramatique avec *Zai Zai Zai Zai* (2003), suivi par *Hansel et Gretel* (2005). Depuis lors, la fiction devient la forme de prédilection de l'autrice.

De 2008 à 2013, elle s'engage dans l'écriture et la réalisation d'une trilogie sur la thématique de l'habitation vue comme le lieu de confinement et d'isolement par lequel et avec lequel tout arrive. Partant d'univers ultra-réalistes, elle définit le cadre de tragédies domestiques à la fois individuelles avec (*Self*) *Service* (2008), familiales avec *Habit(u)ation* (2011) et collectives avec *After the Walls (Utopia)* (2013). Vient ensuite *Tristesses*, le premier volet d'une trilogie sur la fin de l'humanité, créé au Festival d'Avignon 2016. *Tristesses* est un spectacle qui allie le théâtre, le cinéma et la musique, ce qui lui vaudra le prix du meilleur spectacle aux Prix du Théâtre 2016 (Be), le prix du meilleur spectacle étranger aux prix de la critique 2018 (Fr) et le prix autrice « spectacle vivant » par la SACD (Be). *Arctique*, deuxième volet de cette trilogie, est présenté lors de la 72^e édition du festival d'Avignon. Ce spectacle à mi-chemin entre théâtre, cinéma et musique; est un polar sur fond de réchauffement climatique. *Kingdom*, dernier volet de cette trilogie, est créé en 2021.

Anne-Cécile travaille également à l'étranger, notamment à la Schaubühne de Berlin (De), où elle crée *Die Anderen*, une fable d'anticipation qui raconte la dérive d'un petit village qui, à la suite d'un drame terrible, s'est progressivement refermé sur lui-même. L'arrivée d'un étranger fuyant les incendies du sud va réveiller des comportements hostiles et protecteurs. Anne-Cécile travaille en ce moment à l'adaptation de *Die Anderen* pour le cinéma.



PRESSE

« Le royaume est voué à disparaître ne laissant que la trace de son histoire magistralement interprétée par Philippe Grandhenry en patriarche, Laurent Caron et Zoé Kovacs en parents aimants mais déstabilisés, Epona Guillaume en adolescente rebelle refusant la haine entre les deux familles, Arnaud Botman, jeune homme bouleversé par la disparition de son père, et une ribambelle d'enfants d'un naturel hallucinant. »

Jean-Marie Wynants – Le Soir

« Anne-Cécile Vandalem excelle à faire jouer aussi des enfants et, pour Kingdom, elle maîtrise même deux délicieux chiens sur la scène ! Les quatre enfants sont d'une pure beauté, avec leurs habits de trappeurs, les cheveux illuminés de bougies. »

Guy Duplat – La Libre

« Comme souvent, le dialogue qu'elle orchestre entre cinéma et théâtre se révèle impeccable, tant techniquement que dramaturgiquement. »

Vincent Bouquet – Sceneweb.fr

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

KINGDOM

Anne-Cécile Vandalem / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)
Librement inspiré de *Braguino* de Clément Cogitore

Dernier volet de la trilogie

Kingdom précédé de *Tristesses* et *Arctique* publiée chez Actes-Sud Papiers

Écriture et mis-en-scène Anne-Cécile Vandalem **Scénographie** Ruimtevaarders **Composition** Vincent Cahay et Pierre Kissling **Direction de la photographie et cadre** Federico D'Ambrosio **Dramaturgie** Sarah Seignobosc **Création lumière** Amélie Géhin **Création et régie vidéo** Frédéric Nicaise **Création son** Antoine Bourgain **Création costumes** Laurence Hermant **Création maquillage** Sophie Carlier **Assistanat mise en scène** Pauline Ringeade et Mahlia Theismann **Direction technique** Damien Arrii **Ensemble** Philippe Vasseur **Coachs enfants interprétation** Lara Ceulemans et Julia Huet Alberola **Cadre** Leonor Malamatenios **Dressage** Victorine Reinewald **Consultance écriture** Bruno Tracq **Régie lumière** Hadrien Jeangette **Régie plateau** Baptiste Wattier **Régie costumes** Samira Benali **Direction de casting enfants** Kadija Leclere **Stagiaire assistanat mise en scène** Elsa Rauchs et Alexis Mullard **Stagiaire régie costume** Tatiana Strobbe **Stagiaire caméra** Mounir Benchara **Stagiaire assistant direction technique** Antoine Fiori **Surtitres** Erik Borgman - Werkhuis **Traductions** Claire Tarring **Relations presse** Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil **Accompagnateurs enfants** Anne Lahousse et Fabien Castan **Administration** Lila Pérès **Production** Daria Bubalo **Production en tournée** Jill De Muelenaere **Direction de production, administration et diffusion** Audrey Brooking et Eva Wilsens

Avec Philippe Grand'Henry, Laurent Caron, Zoé Kovacs, Épona Guillaume, Arnaud Botman
L'équipe de réalisation : Federico D'Ambrosio et Leonor Malamatenios

Les enfants Juliette Goossens en alternance avec Ida Mühleck, Lea Swaeles alternance avec Léonie Chaidron, Daryna Melnyk en alternance avec Eulalie Poucet, Isaac Mathot en alternance avec Noa Staes

Les chiens Ice, Oméga et Olrùn

Le Musicien Pierre Kissling en alternance avec Vincent Cahay

Introduction au spectacle au Creux de la Main

45 minutes avant chaque représentation



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

