



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Jean Henri

LA GROTTTE

Clément Papachristou / SAINT-GENS Asbl

Du mardi 23 eu samedi 27 novembre

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h10

Après *Une Tentative presque comme une autre*, performance théâtrale et chorégraphique que Clément Papachristou interprétait avec son frère jumeau atteint d'un handicap, le voici de retour avec un premier texte dramatique qu'il signe et met en scène. Sa pièce nous narre les retrouvailles entre deux sœurs après des années de séparation. Chacune à leur manière, elles sont en quête de leur passé, de traces en deçà d'elles-mêmes. Tandis qu'Adeline interroge les représentations de notre monde dessinées sur les parois d'une grotte préhistorique, Judith fouille frénétiquement la cave familiale à la recherche de ses souvenirs enfouis. Au sein de la "boîte noire" du théâtre, l'enchevêtrement des deux investigations fait pérégriner les spectateurs entre l'obscurité d'une grotte et la pénombre d'une cave, des endroits de refuge à l'écart de la fureur du monde et propices à l'émergence d'un périple intérieur. Entre histoire millénaire et autofiction contemporaine, entre voyage dans le temps et évasion dans l'imaginaire, les deux enquêtes vont révéler la présence d'un ancêtre oublié prêt à bousculer nos conceptions de l'altérité.

Trailer : <https://youtu.be/TAaod25VBhE>



PRESSE

« Dans ses deux décors qui se confondent par la scénographie ingénieuse de Lucie Gautrain et les lumières de Nathanaël Docquier, Clément Papachristou nous raconte la présence persistante des absents. »

Nicolas Naizy, *Focus Le Vif*, novembre 2021

« Clément Papachristou signe avec *La Grotte un objet qui tangue* – sans chavirer – entre une naïveté fragile et la profondeur de cette quête : l'équilibre délicat du savoir et du sensible, de l'absence au présent. »

Marie Baudet, *La Libre*, novembre 2021

NOTE D'INTENTION

« La Grotte est un abri, un refuge. C'est le lieu où l'on entre pour se couper du monde extérieur et pour recréer un autre monde, un autre temps intérieur. Entrer dans une grotte est un voyage sensoriel et temporel. On entre dans un monde humide et obscur, et on découvre des traces anciennes, là tout autour de nous, et qui nous sont mystérieuses.

Il y a quelques dizaines de milliers d'années, tout le monde entrait dans les grottes. Aujourd'hui on peut seulement les visiter. Sur la scène nous avons recréé notre propre grotte, espace de fiction et support à une histoire narrative contemporaine qui ouvre la question des traces (artistiques) que nous laissons aux générations futures. »

CLÉMENT PAPACHRISTOU / SAINT-GENS ASBL

Lauréat de l'ESACT/Conservatoire de Liège en 2014, Clément Papachristou est un metteur en scène et interprète qui partage son travail entre Bruxelles et Marseille. Passionné par les pratiques artistiques inclusives en direction des publics qui en sont exclus, son travail s'oriente particulièrement sur les rapports que l'on entretient avec notre Histoire collective. En 2017 il crée sa première mise en scène, *ALMANACH* (Festival Émulation), qui est le fruit d'un long travail collectif sur la notion de minorité historique dans la fabrication des identités nationales.

En 2020 il crée *UNE TENTATIVE PRESQUE COMME UNE AUTRE*, une pièce chorégraphique co-signée avec son frère jumeau handicapé, au Festival de Marseille, Festival Pays de Danses (Liège), et au Théâtre de Liège, avant une reprise la saison prochaine au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

LA GROTTTE est sa troisième mise en scène et son premier texte inédit présenté à la scène.

Clément Papachristou est artiste associé du Théâtre National Wallonie-Bruxelles (2022-2027).



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Avec Marthe Wetzel, Noémie Zurletti

Mise en scène Clément Papachristou

Dramaturgie et assistant à la mise en scène Salim Djaferi

Scénographie et accessoires Lucie Gautrain

Création lumière et régie générale Nathanaël Docquier

Création sonore Marcos Vivaldi

Écriture Clément Papachristou, Marthe Wetzel, Noémie Zurletti

Conseils à l'écriture Laurent Micheli

Dessins Elena Dorattioto, Lucie Gautrain, Marthe Wetzel, Noémie Zurletti

Assistant scénographie Bastien Montes

Réalisation décors Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège Coproduction Un festival à Villeréal – Cie Vous Êtes Ici

Avec le soutien de La Friche Belle de Mai Marseille – Cie L'Entreprise, Théâtre Des

DOMS (Avignon), le Pôle International de la Préhistoire – PIP (Les Eyzies de Tayac,

FR), le CORRIDOR (Liège), Théâtre de Pierres (FR), le Centre des Monuments

Nationaux Et La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Remerciements Aristide Bianchi, Stéphanie Douieb-Huet, Monique Veyret



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

