



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Per Cromwell

LIBERTÉ, J'AURAI HABITÉ TON RÊVE JUSQU'AU DERNIER SOIR

Adaptation libre et écriture Felwine Sarr

Dimanche 29 août à 20:30

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h20

Psychiatre, essayiste, combattant, Frantz Fanon (1925-1961) est l’emblème de la pensée tiers-mondiste et anticolonialiste. René Char (1907-1988), poète surréaliste, résistant français, lègue l’œuvre d’un insoumis aux prises avec son temps. L’un comme l’autre freedom fighters, ces hommes ont choisi l’écriture poétique comme art de résistance, d’affirmation. Ces idéalistes dont l’illusion lyrique est un moteur de l’Histoire ne cessent d’inspirer de par le monde hommes et peuples en quête de liberté. L’économiste et écrivain sénégalais Felwine Sarr s’associe avec le metteur en scène rwandais Dorcy Rugamba pour cette création originale déambulant autant dans l’œuvre que dans l’existence des deux auteurs majeurs du 20^e siècle. Abondamment mise en musique, l’adaptation des textes s’épanouit dans une forme polyphonique contemporaine articulée autour d’un chœur et d’un coryphée faisant dialoguer conscience individuelle et destins collectifs. Les quatre interprètes, unis par une même volonté de vivre dans un “monde habitable”, auscultent la dimension visionnaire ainsi que la fulgurance révolutionnaire du duo de figures qu’ils convoquent. L’ignominie imbécile confrontée à un humanisme musclé.

FELWINE SARR

Économiste, éditeur, musicien, auteur, cofondateur des Ateliers de la pensée à Dakar, co-auteur en 2018 d’un rapport sur la restitution du patrimoine africain au retentissement mondial, le Sénégalais Felwine Sarr est aussi poète, romancier, écrivain de théâtre et musicien. Depuis 2020, il enseigne la philosophie africaine contemporaine et diasporique à l’université Duke aux États-Unis.

DORCY RUGAMBA

Comédien, auteur et metteur en scène, Dorcy Rugamba bouleverse le Rwanda avec une création sur le génocide en 1994. Formé aux arts de la scène par son père au sein des Ballets Amasimbi n’Amakombe, son travail multiforme explore la violence de masse et la résilience. En 2001, il crée Urwintore collectif destiné à produire les artistes rwandais sur les scènes locales et internationales. En 2012, il fonde Rwanda Arts Initiative centre d’art à Kigali. En 2019, il monte une maison d’édition, Moyo, qui publie des auteurs dans les langues africaines.

FRANTZ FANON

Médecin psychiatre, écrivain, combattant, Frantz Fanon (1925-1961) est une figure majeure de l’anticolonialisme. Saluée par Jean-Paul Sartre et les Black Panthers, son œuvre analyse les conséquences psychologiques de la colonisation.

RENÉ CHAR

René Char (1907-1988) rallie la résistance en 1940 et son implication retentira durablement sur le sens de sa quête artistique qui, à cette période, conjugue souffrance et espérance. Immense poète qui a souhaité passer par le réel.

PRESSE

« Alors que les premières minutes peuvent laisser croire à une distribution des rôles claire et simple, la mise en scène de Dorcy Rugamba bouscule toutes les conventions : ici, personne n'est un second rôle, personne n'est un seul personnage, personne n'occupe une unique fonction. Tous parlent, racontent, chantent, dansent parfois. On plonge ainsi dans la pensée de Char et de Fanon, tantôt par l'intermédiaire des explications de Djidjack, tantôt par les extraits de texte portés par l'un ou l'autre des quatre protagonistes, tantôt par les passages musicaux où se mêlent afro beat, blues, rap, jazz, funk. »

Jean-Marie Wynants – *Le Soir* – Juillet 2021

« Des épisodes de la résistance dans laquelle s'engage René Char à la cause algérienne épousée par Frantz Fanon, en passant par la Bataille d'Alsace et les honneurs déniés aux soldats antillais ayant combattu pour la France, le récit se fait entrelacs, superposant les voix des «maîtres» pour les fondre en une pensée syncrétique. »

Marie Baudet – *La Libre* – Juillet 2021



© DR

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Avec

Marie-Laure Crochant, Majnun, Felwine Sarr, T.I.E

Textes

d'après René Char : extraits de *Marteau sans maître*, *Feuillets d'Hypnos*, *Partage Formel*,
Recherche de la base et du sommet, *La Parole en Archipel*

d'après Frantz Fanon : extraits de *Peau noire, Masques blancs*, *Les damnés de la terre*

d'après Raphaël Confiand : extraits de *L'insurrection de l'âme. Vie et mort du Guerrier-silex*
(Caraïbeditions)

d'après Alice Cherki : extraits de *Frantz Fanon* : portrait (Seuil)

Adaptation libre et écriture

Felwine Sarr

Mise en scène

Dorcy Rugamba

Scénographie

Matt Deely

Musique

Majnun, T.I.E, Felwine Sarr

Production

Théâtre de Namur

Coproduction

La Charge du Rhinocéros, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Scène, Les Célestins Théâtre de Lyon, le Grand T Théâtre de Loire Atlantique, le Grand Théâtre de Dakar, Otto Productions

Diffusion

La Charge du Rhinocéros



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



La Commission européenne investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen de Développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

