



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Alessandro Serra

MACBETTU

William Shakespeare / Alessandro Serra

Jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 août à 20:30

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h30

Alessandro Serra nous livre une relecture magistrale de *Macbeth* de William Shakespeare. La pièce mythique se déroulant en Écosse est traduite en sarde et fusionne avec des traditions ancestrales toujours pratiquées dans les carnivals de Barbagia, région fermée du centre de l'île, où rites violents, libations au vin rouge et masques effrayants se côtoient. Dans un univers peuplé d'ombres fantastiques et de poussière immaculée, Macbettu entraîné par les conseils démoniaques de son épouse et les prémonitions des sorcières, commet un régicide pour accéder au trône. Ivre de pouvoir et de la peur de le perdre, c'est hanté par les remords que le couple sombre dans une folie baignée de sang. L'art du mouvement et du corps est traité ici avec une perfection d'orfèvre lors des scènes d'une rare beauté, tracées par des jeux de lumière superbes et en symbiose avec un univers sonore extraordinaire traversé de murmures désincarnés, de percussions d'outre-tombe, de chants vibratoires ou grégoriens. Comme à l'époque élisabéthaine, tous les rôles sont interprétés par une distribution masculine dont la force brute s'habille de l'étoffe des cauchemars que l'on se raconte les soirs d'orage.



© Alessandro Serra

PRESSE

« Au milieu de ces sons, il y a évidemment les mots de Shakespeare, dans cette langue qui chante, hypnotique, qu'est le sarde [...] Ici, comme une incantation, ils (les mots) ne font que renforcer la puissance des images. »

Estelle Spoto – *Le Vif/L'express* – Août 2021

« La pièce de Shakespeare, ici, prend la texture d'un conte et l'étoffe des cauchemars que l'on se raconte les soirs d'orage. Jouissivement allégorique, cette proposition théâtrale s'ancre autant dans les corps que les mots pour raconter, fige les émotions dans des tableaux aussi percutants que mémorables (la mort de Lady Macbeth est tout aussi troublante que magique!), sollicite sans cesse notre esprit pour établir des ponts de sens jubilatoires entre le récit écossais médiéval et la Sardaigne des origines... »

Julie Cadilhac – *Lagrandeparade.com* – Juin 2018

Alessandro Serra

Alessandro Serra fonde la compagnie Teatropersona en 1999 avec laquelle il monte ses propres textes et conçoit également les décors, les costumes et les lumières. C'est très jeune qu'Alessandro Serra s'est plongé dans l'univers du théâtre en adaptant pour la scène des œuvres cinématographiques d'Ingmar Bergman et en pratiquant les arts martiaux. Lors de ses études d'acteur, il s'initie à la méthode Grotowski (entraînement physique de l'acteur), avant d'étudier les lois objectives du mouvement corporel élaborées par Meyerhold et Decroux. Il a obtenu son diplôme en Etudes théâtrales à l'Université La Sapienza (Rome) avec une thèse sur la dramaturgie.

Entre 2006 et 2011, il réalise *La Trilogie du silence* (*Beckett Box*, *Trattato dei Manichini* et *AURE*) dans laquelle la dramaturgie est pratiquée comme une véritable élimination des mots des œuvres littéraires de Beckett, Schulz et Proust.

En 2009, sa première mise en scène à destination du jeune public, *Il Principe Mezzanotte*, est jouée plus de 200 fois en Italie et à l'étranger. En 2015, il crée *L'ombra della sera*, un spectacle dédié à la vie et au travail d'Alberto Giacometti dans lequel il se rapproche du langage chorégraphique.

Avec *Macbettu*, il revient à un théâtre plus traditionnel où les mots s'associent cette fois aux sons ainsi qu'à la chorégraphie minutieuse du spectacle.



© Alessandro Serra

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Interprétation

Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Alessandro Burzotta, Giovanni Carroni, Andrea Carroni,
Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino

D'après

Macbeth de William Shakespeare

Mise en scène, décors, lumières et costumes

Alessandro Serra

Traduction en sarde et conseil linguistique

Giovanni Carroni

Collaboration aux mouvements sur plateau

Chiara Michelini

Musique pierres sonores

Pinuccio Sciola

Composition pierres sonores

Marcelino Garau

Production

Sardegna Teatro

en collaboration avec

la Compagnie Teatropersona, Italie Soutien Fondazione Pinuccio Sciola,
San Sperate, Italie / Cedac Circuito Regionale Sardegna, Italie



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



La Commission européenne investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen de Développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THÉÂTRE DANSE

