



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Karolina Maruszak

OURAGAN

Ilyas Mettioui

Du mardi 23 eu samedi 27 novembre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h20

Ouragan retrace l'histoire d'une nuit d'insomnie absurde, mais initiatique. Celle d'Abdeslam. Son prénom n'est pas facile à porter, c'est étonnant car en arabe il signifie "porteur de paix". Abdeslam est indépendant complémentaire. Ça sonne plutôt bien mais, concrètement, il est livreur à vélo. Travailleur jetable, objet éphémère, il se heurte à la violence sournoise de la jungle urbaine. Seul chez lui, il ressasse ses idées noires, quand subitement un autre Abdeslam apparaît, qui à son tour se démultiplie. Début de schizophrénie, abus de marijuana ou fatigue exacerbée, peu importe. Abdeslam, quintuplé, en désaccord avec lui-même, doit tenter de concilier ses différentes personnalités pour atteindre l'apaisement.

Loin du spectacle dénonciateur auquel on pourrait s'attendre, *Ouragan* nous fait vivre l'intimité des questions d'un livreur Deliveroo. On le découvre face à des questions liées à sa position dans la société mais également dans son rapport à la virilité et la solitude.

Ilyas Mettioui rassemble un quintet de performeurs aux chemins artistiques et de vie hétéroclites pour interpréter un texte fort, résolument contemporain, infiltré d'humour et d'acide. Un sublime univers sonore emballe la chorégraphie bouillonnante dans laquelle les corps ne mentent pas et ouvrent les portes de l'intime en exultant ce qui y est enfoui. Cette violence qui ne trouve plus les mots, cette douceur qui bute contre une pudeur curieusement placée... — *Tu la sens cette violence ?*

Trailer : <https://youtu.be/UV2v65ubvqA>



© Karolina Maruszak

PRESSE

« Au moyen d'une création sonore pépite et immersive de Guillaume Istace, les mouvements des corps des travailleurs jetables titillent et fascinent. Les cinq performeurs jouent finement avec les violences amères des lois de la jungle urbaine. »

Camille Thiry, *Demandez le programme.be*, janvier 2020

« Entre chorégraphie rythmée comme une course à la survie, et dialogues acerbes et plein d'humour, les comédiens décortiquent de façon authentique l'identité qu'on se façonne : ils abordent, avec intelligence et simplicité, les thématiques de racisme, de genre et de consommation sur fond d'injustice sociale. Espiègle, la plume est légère, presque nonchalante, mais le propos ne l'est pas. »

Raissa Alingabo Yowali Mbilo, *Karoo.be*, janvier 2020

« Les corps se déplacent, occupent tout l'espace, s'affrontent, se soutiennent tandis que les mots tournoient, passent de l'un à l'autre, suscitent le rire souvent, la réflexion tout autant, puis se mettent à cogner, encore et encore, dans une séquence finale magistrale où Nganji Mutiri se lance dans une harangue incroyablement puissante où revient sans cesse la même question : Tu la sens la violence ! »

Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, juillet 2021

ILYAS METTIOUI

Ilyas Mettioui est un artiste bruxellois. Il travaille à l'écriture ou au jeu, à la direction ou face à la caméra selon les projets. L'essentiel de sa démarche de metteur en scène est de créer un cadre simple et solide permettant une liberté de jeu et de décision pour ses performeurs dans un cadre écrit. Le casting prend dès lors un rôle primordial dans son écriture.

Ces dernières années, il a joué dans *Pericolo felice* (Tiago Rodrigues) dans le cadre de l'école des maîtres, *Peter, Wendy, le temps, les autres* (Paul Pourveur), *La cour des grands* (Cathy Min Yung), *Aura Popularis* (E. Dekoninck Arbatache), *Inadapté* (P. Camus), *La vie c'est comme un arbre* (M. Allouchi) et *Sweet Home* (Arbatache). On le verra bientôt aussi dans la nouvelle mise en scène d'Héloïse Jadoul *Chien de faïence*.

Actuellement, il travaille sur son prochain projet *Écume*, une trilogie dont le premier volet verra le jour en juin 2022. Il assiste également Tiago Rodrigues à la mise en scène dans *La Cerisaie* qui se jouera les 26 et 27 février 2022 au Théâtre de Liège et qui était présentée pour l'ouverture du Festival IN d'Avignon 2021.

LES PERFORMEURS

Les différentes personnalités d'Abdeslam sont interprétées par des performeurs ayant chacun des spécificités et des parcours de vie distinctifs.

Ben Fury, le premier à entrer sur scène dans le spectacle, provient du monde de la danse. Il a été B-BOY (danseur hip hop) pendant des années avant de se lancer dans la danse contemporaine. Avec *Ouragan*, il s'agit de la première fois qu'il utilise le texte dans un spectacle. **Egon Di Matteo**, s'est surtout consacré quant à lui à des projets cinéma depuis sa sortie de l'IAD en théâtre, il a également tourné dans de nombreux clips de musique. **David Scarpuzza**, lui aussi issu de l'IAD, entretient un rapport intense à la danse depuis qu'il est enfant mais joue essentiellement au théâtre. **Pierre Genicot** n'a pas suivi d'école d'art et n'a jamais fait de spectacle de théâtre « classique ». Néanmoins, entre ses activités dans l'enseignement, il participe depuis 20 ans déjà à des œuvres performatives notamment dans le cadre de cabarets présentés dans des lieux alternatifs. Enfin, **Nganji Mutiri**, s'il n'a pas suivi non plus d'école d'art, il s'est en revanche auto-formé à la réalisation, à la photo et au jeu d'acteur. Il a d'ailleurs réalisé son premier long métrage en 2019.



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Avec Egon Di Mateo - Pierre Genicot - Ben Fury - Nganji Mutiri - David Scarpuzza

Mise en scène et écriture Ilyas Mettioui

Collaboration artistique et dramaturgie Zoé Janssens

Création lumière Christian François

Création sonore Guillaume Istace

Assistants à la scénographie Zoé Ceulemans - Roman Balthazart

Regards artistiques Sarah Brahy - Simona Soledad - Julien Carlier

Régie lumière Suzanna Bauer

Régie son Manuel Viallet

Production et diffusion belge Le Boréal

Diffusion internationale MAG.I.C / La Magnanerie, Victor Leclère

Création et production déléguée Atelier 210

Coproduction Théâtre de Liège - la Coop asbl - taxshelter.be

Avec l'aide de Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre

Avec le soutien du KVS - Théâtre Océan Nord - L'Escaut - Compagnie Thor - BAMP- LookIN'OUT - Wipcoop - ING - Tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



La Commission européenne investit dans votre avenir. Avec l'aide du Fonds européen de Développement régional.



WALLONIE BRUXELLES THEATRE DANSE

