



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

22.01-12.02  
2022

LIÈGE | CHÊNÉE | ENGIS | HASSELT | HERSTAL | HUY | MARCHIN | Verviers | WELKENRAEDT

© Jihye Jung



# ALL OVER NYMPHEAS

Emmanuel Eggermont / L'Anthracite

**11 + 12.02.2022 - 21:00**

Théâtre de Liège / Salle de la Grande Main

**PREMIÈRE MONDIALE**



70'

[theatredeliège.be](http://theatredeliège.be)



Province  
de Liège

LE SOIR

la 1ère



RTCL  
TELE LIÈGE

vitra.

*All Over Nymphéas* s'inspire de ce jardin d'Éden hypnotique créé de toutes pièces et peint plus de 250 fois par Claude Monet. Cette vision idyllique vide de toute présence humaine, conçue comme une réponse artistique aux atrocités de la grande guerre, décline comme seul motif le bassin aux nymphéas de son jardin de Giverny. Projetant cette expérience au contexte actuel, aux tensions sociétales et environnementales qui éprouvent nos priorités, cette pièce s'appuie sur la notion du « motif » pour façonner l'architecture d'un paysage fragmenté où l'originel et l'artificiel se diluent dans une onde floue. Le motif comme élément pictural figuratif ou abstrait, sujet du principe de série, impulsant une dynamique à cette composition graphique en expansion. Le motif aussi comme catalyseur dramaturgique, révélant raison d'agir et élan fondamental de mise en mouvement. En ces temps troublés où il nous est régulièrement imposé de justifier du motif de nos déplacements, *All Over Nymphéas* se conçoit comme l'ébauche d'une cosmogonie séquencée, dont il reste à écrire les mythes fondateurs, questionnant ce qui nous meut et nous émeut au plus profond.

Emmanuel Eggermont







## EMMANUEL EGGERMONT

Formé à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (1999). En 2002, après trois ans aux côtés de Carmen Werner à Madrid, il est invité à Séoul pour intervenir au sein d'un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De ces deux années passées en Corée du Sud et de sa collaboration de plus de dix ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert* et *L'Après-midi...*), il en a tiré une attention pour l'essence, pour l'essentiel.

Ses projets chorégraphiques, il les développe depuis 2007 à Lille au sein de L'Anthracite. Avec un goût tangible pour l'art plastique et l'architecture, il développe une écriture singulière, des images aux résonances expressionnistes côtoient des tonalités plus performatives et une danse abstraite à la rigueur technique et esthétique.

De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont était en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013), pièce soutenue par l'ensemble des CDCN, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. En 2014, il est invité par la SACD à participer aux Sujets à Vif au festival In d'Avignon. Emmanuel Eggermont est lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour le solo *Strange Fruit* créé en mai 2015 au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte.

En 2017, L'Anthracite crée Πολις (*Polis*), cinq danseurs interrogent le processus de la formation de la cité à travers le prisme de rencontres (historiens, archéologues, habitants...). En 2019, Le Gymnase | CDCN de Roubaix lui commande la création d'une pièce jeune public *La Méthode des Phosphènes* dans le cadre du dispositif Twice. 2020 voit la création d'*Aberration* pièce solo questionnant la reconstruction post-traumatique. Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours (2019-2021).

## PRESSE

*« Eggermont domine aujourd'hui de façon magistrale le jeu des regards, des gestes minimaux et des angles placés avec exactitude [...]. Il réussit à rendre le glacé du marbre, le néoclassicisme de Balanchine et la technique de déplacement de Hoghe ».*

SCHNEIDER, Katja, *Ballet-Tanz, Jahrbuch*, 2009

*« M. Eggermont, un danseur d'une remarquable intériorité et profondeur, apporte à sa performance une précision et une discipline à couper le souffle [...] ».*

SULCAS, Roslyn, *The New York Times*, 2009

*« La pièce, intense et supérieurement interprétée, inscrit son auteur dans l'héritage formel de Raimund Hoghe, et par là même, des chorégraphes qui comptent [...] »*

PIETTRE, Céline, *Paris Art*, 2011

*« Sans céder aux injonctions extérieures, Emmanuel Eggermont est l'un des rares chorégraphes à redéfinir les formes en profondeur. L'artiste suit une voie unique. Qui n'est pas solitaire mais solaire et tendue vers l'essence. Devenue essentielle ».*

PALADINO, Veneranda, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 2013

## APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

**Création février 2022 au Théâtre de Liège**

**À Raimund Hoghe, Emmanuel Eggermont dédie cette pièce.**

**Concept, chorégraphie et scénographie** Emmanuel Eggermont

**Interprétation** Éva Assayas, Mackenzy Bergile, Laura Dufour, Emmanuel Eggermont, Cassandre Munoz

**Collaboration artistique** Jihy Jung

**Musique originale** Julien Lepreux

**Création lumière** Alice Dussart

**Costumes** Emmanuel Eggermont, Jihy Jung et Kite Volland

**Régie plateau** Lucie Legrand

**Production et diffusion** Sylvia Courty

**Administratrice de production** Violaine Kalouaz

**MENTIONS OBLIGATOIRES**

**Production** L'Anthracite ([www.lanthracite.com](http://www.lanthracite.com))

**Coproduction** CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Théâtre de Liège, Le Phare CCN du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national – Armentières, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, micadanses Paris

**Accueil en résidence** CNDC – Angers, Boom'Structur – Pôle chorégraphique

**Avec l'aide** du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France

**Avec le soutien de** la Caisse des Dépôts

**Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).**



**Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main**

ACCENT LANGUAGES | ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

