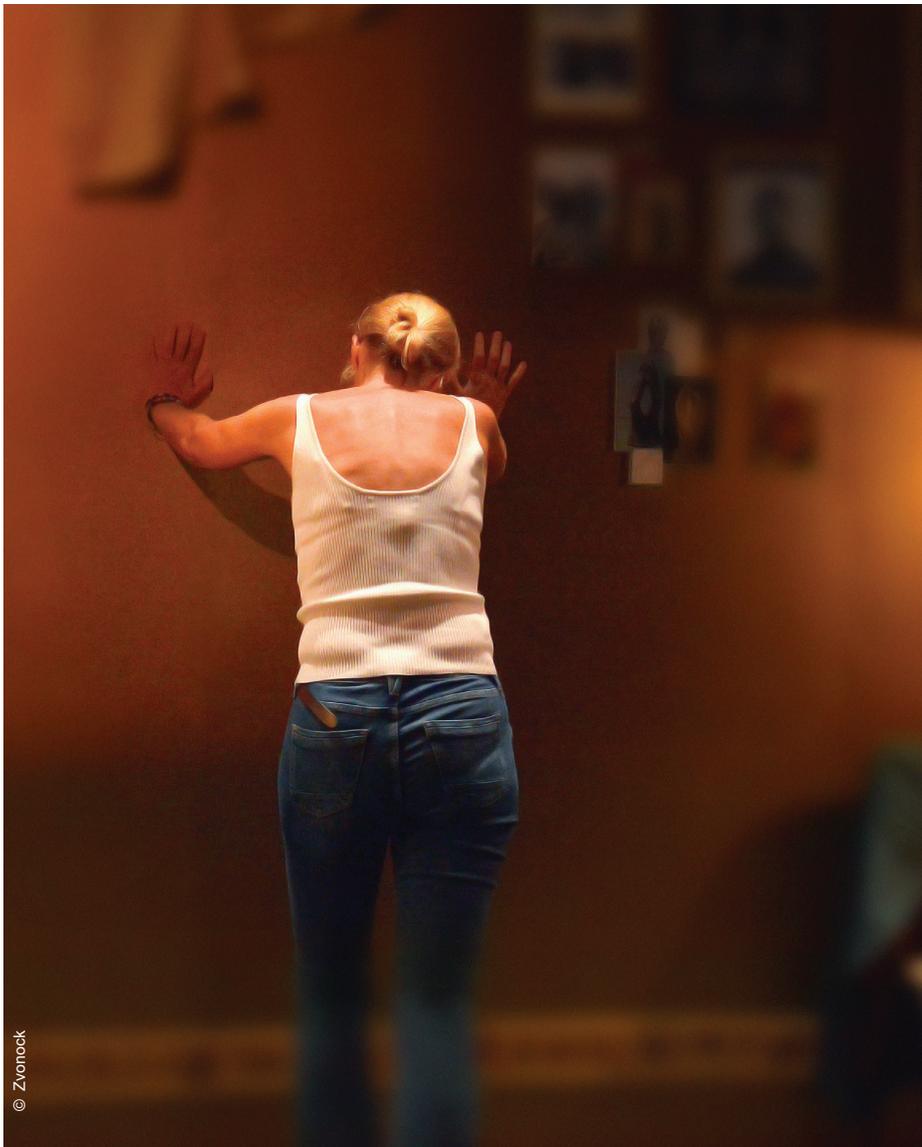




THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© Zvonok

# QUAND TU ES REVENU

**Geneviève Damas / Guillemette Laurent**

Du mardi 11 au samedi 15 janvier 2022

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h20

Auteure et comédienne, Geneviève Damas scanne ici la notion de couple traditionnel. Pilier de notre organisation sociale, structure tant de protection que d'oppression, le couple ne se confond ni avec l'amour, ni avec la famille – bien qu'il s'apparente aux deux – mais s'assimile par contre à l'idée de liberté. Dans la mise en scène fine et joyeuse de Guillemette Laurent, cette variation ludique tresse réalité, fiction, mythologie, faits divers, décuplant ainsi les optiques de la façon d'être au monde à deux. C'est l'histoire d'aventuriers qui, comme Ulysse, ont fait un long voyage et après avoir arpenté le monde, aspirent à regagner leur foyer. Celle d'héroïnes qui, une fois qu'elles ont goûté à l'indépendance, roulé leur bosse, rechignent à retrouver l'homme aimé et à se dessaisir du pactole du pouvoir, des rêves. Geneviève Damas et Jan Hammenecker revisitent le séculaire affrontement entre hommes et femmes qui s'aiment tout en désirant vivre libres. C'est allègrement que le tandem de choc va se dénouer dans un débat aussi jubilatoire qu'explosif.

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=4pfqbLuvH4E>



## PRESSE

*«Quand tu es revenu questionne, interpelle, casse les codes et les clichés, bouscule le public et ses propres comédiens pour les confronter à une réalité intemporelle mais en perpétuelle mutation (...) Avec la complicité de l'excellent Jan Hammenecker dans une mise en scène tout en sobriété et subtilité de Guillemette Laurent et une élégante scénographie de Christine Grégoire (...) le fil rouge de la pièce, le couple des grands-parents, est raconté par Geneviève Damas avec une grande pudeur et une émotion à fleur de peau.»*

*La Libre Belgique, Stéphanie Brocart, juin 2021*

*«Aux côté d'un Jan Hammenecker truculent, Geneviève Damas elle-même virevolte sur le plateau entre récits familiaux et digressions fictionnelles. De toutes les trajectoires qu'elle esquisse, la pièce trouve surtout sa force dans les confessions les plus intimes, notamment lorsque l'autrice questionne son héritage, elle, première de la lignée maternelle à avoir un métier, menant de front sa vie de mère et sa carrière d'artiste, qui s'interroge : est-ce qu'il reste une place pour l'amour ? »*

*Le Soir+, Catherine Makereel, juin 2021*

## GENEVIÈVE DAMAS

Après une licence en Droit, Geneviève Damas suit une formation de comédienne à l'IAD puis se tourne vers différents métiers du théâtre où elle est comédienne, metteure en scène, adaptatrice puis auteure dramatique. Pour mettre en œuvre son projet artistique, elle créera en 1998 à Bruxelles la Compagnie Albertine qu'elle anime depuis lors. Dès 1999, la Compagnie Albertine organise à Bruxelles les soirées «Portées-Portraits» événements littéraires et musicaux qui proposent la découverte d'œuvres d'écrivain.e-s contemporain.e-s. Geneviève Damas écrit tout d'abord pour le théâtre. Auteure de seize pièces, toutes créées ou en cours de création, que parfois elle interprète : entre autre *Molly à vélo* (2002), Prix du Théâtre/meilleur auteure 2004, Coup de Cœur des Lycéens de Loire-Atlantique 2006 ; *L'épouvantable petite princesse* (2006, Jeune public) ; *Molly au Château* (2006, Bourse d'écriture de la SACD) ; *Stib* (2007), Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique, finaliste du Prix des Metteur.e-s en scène en Belgique ; *Le pays sans anniversaire* (2008), lauréat du concours organisé pour les vingt-cinq ans du Créa-Théâtre ; *Paix nationale/nationale vrede*, commande du Théâtre le Public (2010), *La Solitude du mammouth* (2016), *Quand tu es revenu* (2018), *Vieille Peau* (2020) et *Hors-Jeu* (2021). Depuis juillet 2019, elle est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs pour une durée de 4 ans. Parallèlement, de 1998 à aujourd'hui, elle est dirigée en tant que comédienne par des metteur.e-s en scène exigeant.e-s en Belgique (Pizzuti, Godinas, Laroche, Buhbinder, Dekoninck, ...), et met elle-même en scène une dizaine de pièces d'auteur.e-s contemporain.e-s. Dès 2009, elle se plonge dans l'écriture de nouvelles et de romans. Son premier roman, *Si tu passes la rivière* (Editions Luce Wilquin, 2011, Le Livre de Poche, 2014) a obtenu, entre autres, le Prix Victor Rossel 2011 en Belgique et le Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2012. Elle publie en 2014 un recueil de nouvelles *Benny, Samy, Lulu et autres nouvelles* (Editions Luce Wilquin, 2014 et Editions Septentrion, collection Hamac, 2014) puis un second roman *Histoire d'un bonheur* (Editions Arléa, 2014 et Editions Septentrion, collection Hamac, 2015). Elle publie *Patricia* aux Editions Gallimard (2017), adapté et mis en scène au théâtre par Frédéric Dussenne. Et également *Monsieur André* aux Editions Weyrich (2018) ainsi que *Bluebird* (2019) - Prix des Lycéen.ne-s de la Fédération Wallonie-Bruxelles et *Jacky* (2021) - Prix Filigranes d'honneur, tous les deux chez Gallimard. Enfin, tout au long de ce parcours, Geneviève Damas n'a cessé de transmettre aux plus jeunes sa passion pour les mots : elle anime chaque année plusieurs ateliers d'écriture. Elle se fait également chroniqueuse occasionnelle pour le journal *Le Soir* ainsi que pour *La Libre*.



## GUILLEMETTE LAURENT

Particulièrement intéressée par un théâtre de texte, Guillemette Laurent cherche à faire partager sa passion à celles et ceux pour qui le théâtre ne va pas forcément de soi, et alterne les projets avec des amateur·ice·s et les projets avec des professionnel·le·s. Depuis 2008, elle a ainsi monté *Mara / Violaine* (2008) d'après Paul Claudel, *Histoires d'A* (2010), spectacle issue d'un atelier pour adolescent·e·s, *Le Fond des mers* d'après Ibsen (2013), *Exit* (2014), création à partir d'ateliers pour jeunes amateurs, *La Musica deuxième* de Marguerite Duras (2017) et *Nos gestes quotidiens ne sont que déclarations d'amour enflammées* (2017), un texte écrit et commandé à Marie Henry pour des acteur·ice·s amateur·ice·s de tous âges. En 2020, elle met en scène au Théâtre Varia, *Dressing Room* de François Emmanuel (reporté 2021), puis, en 2021, *Quand tu es revenu* de Geneviève Damas au Théâtre des Martyrs, et montera en 2023 *Peer Gynt* d'Ibsen avec des acteur·ice·s professionnel·le·s et amateur·ice·s (ateliers à destination des amateur·ice·s menés sur la saison 2021-2022). Elle a collaboré à la mise en scène et à la dramaturgie de *Nasha Moskva* (2015) d'après *Les trois sœurs* de Tchekov et co-fondé en 2016 *Le Colonel Astral* avec Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano. En 2021, avec ce collectif, elle monte *Todos Caerán* (reporté 2022), une réécriture par Francesco Italiano du *Don Quichotte* de Cervantès, au Théâtre La Balsamine, à Bruxelles. Guillemette Laurent est aussi pédagogue : elle enseigne régulièrement à l'INSAS à Bruxelles, au Conservatoire de Mons, et anime des ateliers pour de jeunes acteur·ice·s dans les lycées. Elle coordonne artistiquement le Projet Pass à l'Acte pour le Théâtre du Rideau, le Théâtre Les Tanneurs et le Théâtre Océan Nord (Bruxelles).



## APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

**Écriture** Geneviève Damas

**Mise en scène** Guillemette Laurent, Geneviève Damas

**Assistanat à la mise en scène** Sandrine Bonjean

**Interprétation** Jan Hammenecker et Geneviève Damas

**Scénographie** Christine Grégoire

**Assistanat à la scénographie** Laura Ughetto

**Costumes** Claire Farah

**Création lumière** Amélie Géhin

**Création sonore** Guillaume Istace

**Régie générale** Matthieu Kaempfer

**Photos** Zvonock

**Un spectacle** de la Compagnie Albertine

**Coproduction** Compagnie Albertine, Théâtre de Liège, Atelier Théâtral Jean Vilar, la Servante et DC&J Création

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter

**En partenariat** avec le Théâtre des Martyrs

**Geneviève Damas est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs**

**Le texte est publié chez Lansman Éditions (2021)**



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

