



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Bartolomeo La Punzina

SEXPLAY

Nos Panthères Nos Joyaux

Camille Husson / Darouri Express

Du mercredi 1^{er} au samedi 4 décembre 2021

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h

Sur un plateau nu, une jeune femme s'interroge, doute, expose les sinueux cheminements de ses désirs. Épaulée à la mise en scène par Marion Lory, Camille Husson interprète une performance auto-fictionnelle évoluant au gré de ses explorations charnelles allant de son enfance jusqu'à ses récentes expériences. La sobriété du spectacle nous centre sur le plaisir, essence du propos, que la comédienne narratrice nous confie tout en se heurtant à ses failles, ses limites. Elle ausculte ses comportements, explore ses peurs et ses "dérives" érotiques, autant de tentatives pour s'approprier sa sexualité, découvrir la clef de champs nouveaux de liberté, rester curieuse et goûter à la jouissance de la mise en danger. Éveil sexuel entre copines, magazines érotiques dénichés au grenier, club échangiste berlinois, soirée alcoolisée qui dérape, abécédaire délirant sur les paraphilies, visite de sexshop et bodypaint sont abordés avec sensualité, drôlerie, gravité, sincérité. Une ode à la jouissance qui invite à la transgression des modèles et des rôles, à l'époussetage de nos imaginaires pornographiques lors de l'effeuillage sans tabou d'une intimité féminine contemporaine et politique.



PRESSE

Sexplay – Nos panthères nos bijoux apparaît ainsi comme un voyage, une introspection suggérée – et suggestive – à chaque spectatrice et spectateur, un intime questionnement de nos libertés et de nos limites.

Marie Baudet, *La Libre Belgique*, 16 octobre 2020

Sexplay a le mérite de dégripper la parole sur la sexualité en général, et le plaisir féminin en particulier.

Ode à la jouissance et invitation à dépoussiérer nos projections du sexe au féminin, la pièce de Camille Husson mériterait amplement le label d'utilité publique.

Catherine Makereel, *Le Soir*, 20 octobre 2020

Sexe, désir et plaisir ne sont pas des gros mots, ils en sont même bien loin. La sexualité peut certes choquer, effrayer, mais elle peut également faire grandir, responsabiliser, divertir... L'essentiel étant que la nôtre soit telle que nous la concevons, et pas autrement. Voilà l'idée que nous retirons de cette pièce captivante. Si ce message peut choquer les plus jeunes et bouleverser les plus prudes, il est néanmoins essentiel selon nous d'entendre cette vérité. Et que demander de plus que de l'entendre avec humour de la bouche avisée de Camille Husson ?

Anouck Le Nué, *Le Suricate*, 16 octobre 2020

NOTE D'INTENTION

En 2016, j'ai écrit un premier spectacle *MYZO!* qui met en scène la sous-représentativité des femmes dans l'Histoire enseignée et décortique les stéréotypes sexistes qui conduisent une jeune fille à la misogynie. Dans ce spectacle, labellisé d'Utilité Publique par la COCOF, la question de la vampirisation de nos imaginaires collectifs par des représentations sexistes, homophobes, racistes... était déjà très présente. En rencontrant différents mouvements féministes, j'ai découvert le mouvement « pro-sexe ». Issu du milieu queer, ce mouvement voit en la sexualité un domaine culturel qui doit non seulement être investi par les femmes et les minorités sexuelles, mais aussi par les domaines artistiques. Grâce à ce mouvement, j'ai été amenée à m'interroger « Sommes-nous aussi libres, et aussi à l'écoute de la diversité des sexualités que nous le prétendons ? » Il aurait été bien trop facile de critiquer notre monde socio-culturel sans me questionner moi-même: « Ma propre sexualité est-elle le fruit de normes ? A-t-elle été réprimée ? Peut-elle échapper à la pression sociale et pervertir les injonctions reçues ? » Pour répondre à ces questions d'ordre intime mais aussi politique, j'ai décidé de me mettre en quête et d'expérimenter. J'ai parcouru les bibliothèques, rencontré des spécialistes, fouillé, poussé les portes de lieux alternatifs, participé à des ateliers, des festivals, des colloques... J'en suis arrivée à cette réflexion : « Ne parle-t-on pas de nos pratiques socio-sexuelles parce que cela nous est intime et n'appartient qu'à nous ? Ou n'en parle-t-on pas parce que de virulents jugements pourraient s'abattre sur nous ? » Finalement, peut-être, notre sexualité ne nous appartient-elle pas tant que cela? Peut-être ne sommes-nous pas si libres ? Peut-être que la révolution sexuelle n'a pas eu lieu ? La révolution sexuelle a encore besoin d'actes subversifs. Les mots « déviance » et « perversion » sont forts et souvent stigmatisant. Pourtant, pervertir, résonne aussi avec détournement des normes, bouleversement de l'ordre établi et donc promesse de nouveaux horizons. Dévier d'un chemin, c'est aussi en découvrir d'autres. Alors oui, il serait bon de dévier, de nous questionner sur nos sexualités, sur nos zones de libertés et de restrictions, sur nos modèles sociaux. Les représentations de la sexualité incluent trop souvent les mêmes scénarios, les mêmes imaginaires, les mêmes érotiques. Je suis convaincue que nous avons besoin de nous approprier nos sexualités, de nous interroger, de jouer avec les normes et les codes, d'oser « sexe-primer ». Le désir et la sexualité sont des dons précieux et s'ils ne peuvent se départir en tout des normes sociales, ils peuvent au moins en jouer.

Camille Husson

CAMILLE HUSSON

Sortie de l'E.S.A.C.T, Camille Husson monte *Garuma !* (Ad de Bond) avec Line Guellati et Jean Michel Van den Eyden, un spectacle tout terrain maroco-franco-belgo-brésilien. De 2013 à 2019, elle assiste J.M Van den Eyden sur la ligne artistique du Théâtre de L'Ancre et sur plusieurs de ses spectacles. Parallèlement, elle crée des spectacles professionnels avec des adolescent.e.s : *Kick* (Etienne Lepage), *Peter Pan Corp* (Etienne Lepage), *Freaks* (auteurs divers) et *La Glante* (auteurs divers). En 2013, elle co-fonde le Collectif Darouri Express avec Candice Guilini, Marion Lory et Line Guellati, joue dans *Les Conférenciers* (écriture collective) au Maroc et au Luxembourg. Étonnée de découvrir si tard les femmes mythiques et engagées qui ont façonné notre Histoire, elle écrit sa première pièce *MYZO !* spectacle reconnu d'Utilité Publique par la COCOF en 2016, qui traite de la misogynie et remet à l'honneur la place des femmes dans l'Histoire. En 2019, elle joue dans *Robin&Marion* (Etienne Lepage) avec Candice Guilini, Thomas Delphin Poulat et Pierrick de Luca.

En 2019, elle crée et joue dans *Robin&Marion* (Etienne Lepage) avec Candice Guilini, Thomas Delphin Poulat et Pierrick de Luca, spectacle qui continue sa tournée actuellement. Elle est également actuellement comédienne dans le spectacle *Manges Tes Ronces* de Moquette Prod et crée sa première fiction radiophonique pour la RTBF *La Fille à la queue de cheval*.



MARION LORY

Marion Lory est actrice de théâtre et de cinéma. Diplômée de l'ESACT en 2011, elle cofonde le collectif Darouri Express et joue dans *MYZO!* écrit et mis en scène par Camille Husson, premier spectacle du collectif et pièce reconnue d'utilité publique. Au cinéma, elle a joué pour Stefano Mordini dans *Périclès*, pour les frères Dardenne dans *Deux jours, une nuit* et dans *Le jeune Ahmed*, leur dernier long métrage. Elle intervient comme conférencière à l'ESACT et dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale pour enfants, ados et adultes. Depuis 2016, elle intervient ponctuellement au service d'action culturelle du théâtre de L'Ancre, auprès des publics scolaires et associatifs. Elle accompagne des collectifs à la mise en scène (Nimis groupe pour *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*, et La Station pour *PARC*). On la voit sur scène en 2020 dans *La Cour des Grands*, la nouvelle création de Cathy Min Jung. La même année elle oeuvre à la co-mise en scène du spectacle *SEXPLAY* écrit et joué par Camille Husson. Elle joue dans la prochaine création d'Elsa Poisot *Buddy Body*. Elle jouera également en 2022 dans le prochain spectacle du Darouri Express, écrit et mis en scène par Line Guellati, *J'ai les bleus de l'orage*.



Nous vous invitons à découvrir les artistes autrement avec « Au creux de la main », le tout nouveau podcast du Théâtre de Liège ! Tout au long de la saison, nous vous proposerons des rencontres avec des comédien.ne.s, des metteur.euse.s en scène et des membres de notre équipe. Alors restez à l'écoute sur nos différents réseaux et sur les différentes plateformes de podcasts (Spotify, Google Podcasts et Apple Podcasts).

<https://bit.ly/34rP3Qd>

De et avec Camille Husson

Création sonore David Votre Chazam (voix Janine Godinas)

Création lumières Michel Delvigne

Régie (en alternance) Michel Delvigne & Aurore Leduc

Co-mise en scène Marion Lory

Accompagnement dramaturgique Olivier Hespel

Travail corporel Milton Paulo

Conseils Isabelle Bats

Diffusion La Charge du Rhinocéros

Production Darouri Express

Coproduction Théâtre de Liège

Soutien à la création Les Riches-Claires, Bourse SACD, Égalité des Chances FWB, Lookinout, Ad Lib – Résidences au Libitum, L'Ancre/Charleroi, LaChaufferieActe1, Factory/Festival de Liège, Container, Les Glacières, Le Bamp, Le Delta, Le Marni, La Roseraie, Théâtre Océan Nord, MC de Saint-Gilles

Remerciements Mathias Varenne, Aurore Leduc, PornFestival Berlin, Raphaël Faramelli, Anne Cécile Massoni, Julien Vernay, Simone Rolly, Agathe Cornez, Stéphane Pirard



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

