



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Hubert-Amiel

FAIRE QUELQUE CHOSE (C'EST LE FAIRE, NON ?)

Florence Minder / Venedig Meer

Du mercredi 20 au vendredi 22 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h45

Avec le film *Short Cuts* de Robert Altman en écran de veille, et Jean-Claude Métraux, psychiatre spécialisé en deuils collectifs, Florence Minder mène cette création chorale, lucide et tragi-comique. Se jouant des conventions de la représentation, l'actrice et metteuse en scène recherche l'existence de catalyseurs qui, comme en chimie, pourraient produire des énergies inattendues et transformer nos relations. Dans un laboratoire humain et fictionnel, sont explorés nos failles, nos forces singulières, nos interdépendances, les grands mythes qui nous gouvernent et les séries populaires qui nous passionnent. Sur scène, danseur, acteurs et actrices imbriquent avec superbe les trajectoires de sept personnages arrivés à un moment de leur vie où se présente l'occasion d'agir. Employée des pompes funèbres en évaluation, auteure en deuil et son inconscient soudain incarné, professeur mis à pied, infirmier en conflit avec sa hiérarchie, esseulée vivant à travers ses coups de fil, et Carla del Ponte, procureure de justice internationale démissionnaire, nous offrent une vision plurielle et pétillante de ce que le verbe d'action "faire" signifie.



Note d'intention

Comment s'articule une pensée personnelle ? Comment s'incarne-t-elle dans un corps et pourquoi s'inscrit-elle dans une action ?

Dans mon précédent spectacle *Saison 1*, je questionnais les rapports incestueux entre storytelling et réalité. En me jouant des ressorts de la série télévisée, l'un des modes narratifs de propagande les plus puissants actuellement à l'œuvre, j'évoquais une expérimentation du réel fondamentalement influencée par la fiction.

Dans *Faire quelque chose. (c'est le faire, non ?)*, je fais un pas supplémentaire : en quoi nos fictions, individuelles et collectives, sont-elles les moteurs de nos capacités d'actions ?

Sept personnages indépendants se côtoient dans un univers européen. Chaque figure, par le biais de sa fiction singulière, sert à dévoiler des moteurs d'(in) actions différents. Inspirée notamment par la narration chorale que Robert Altman développe dans *Short Cuts*, je me sers de parcours singuliers pour dévoiler un récit collectif. Vie et mort, réalité et fiction, se côtoient dans un univers tragicomique haut en énergie, dévoilant un champ des possibles, un territoire de failles, où les forces singulières de chacun-e révéleraient la réelle interdépendance de tou-te-s...

Ce spectacle est dédié aux mort-e-s. Puissent- il-elle-s se sentir bienvenu-e-s en salle !

L'invisible n'est pas inexistant.

Florence Minder, en complicité artistique avec Héloïse Jadoul et Jasmina Douïeb, vous encourage à découvrir deux autres pièces où la mort tient un rôle central :

- *Post-Mortem* de Jasmina Douïeb du 7 au 11 décembre 2021 au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles / 11 décembre 2021, Goûter de la mort, Théâtre des Tanneurs à Bruxelles
- *Intérieur* d'Héloïse Jadoul du 13- 15 octobre 2021 sur Mars à Mons et les 8 et 9 mars 2022 à la Maison de la Culture de Tournai / 9 mars 2022, Talk Héloïse Jadoul et Florence Minder autour des pratiques et rituels de la mort.



Florence Minder / Venedig Meer

Florence Minder (1981) est une auteure et actrice suisse basée à Bruxelles. Son travail mêle écriture, performance et théâtre. Formée à l'INSAS comme interprète, elle joue sous la direction d'Armel Roussel, Aurore Fattier, Pierre Mégos, Selma Alaoui. En 2011, à l'invitation du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, elle présente un premier format court. Elle poursuit avec deux productions au Théâtre National. En 2012, la version longue de *Good Mourning Vostbil* est jouée 38 fois dans 6 pays différents (Second Prix du Jury au Thespis International Monodrama Festival de Kiel, Allemagne 2014). Dès 2013, l'originalité de sa démarche artistique la mène en Allemagne où elle collabore avec le chorégraphe Fabien Prioville, les danseurs Pascal Merighi et Thusnelda Mercy, l'auteure Karen Köhler. Elle se rend également au Québec où elle travaille avec l'auteure Sarah Berthiaume. En 2015, son format court *Épisode 01* est sélectionné pour les XS dans la programmation officielle du Festival d'Avignon. 2016-2017, création de *Saison 1* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en tournée à l'Ancre à Charleroi, au Festival de Liège, au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, au 104 à Paris – Festival Impatience et à la Scène nationale de Dieppe (2017-2018), au Kinneksbond-Mamer (LU) et au Théâtre de la Bastille à Paris (2018-2019).

Venedig Meer asbl, fondée en 2016, est subventionnée en pluriannuel depuis 2019 par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

PRESSE

« Souvent très drôle, intelligent, subtil, fantastique, Faire quelque chose est un spectacle constamment surprenant, nous menant petit à petit vers des moments de pure émotion. »

Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, septembre 2020

« Avec ce septuor choral, ample et ambitieux, Florence Minder ne craint pas de frotter le théâtre aux émotions, de percuter l'inspiration du réel et les fictions qu'on se construit. En débusquant les lignes de faille, la metteuse en scène, autrice et actrice place chacune des figures en position de se redéfinir, d'imaginer son champ d'action. Temporalité cyclique plutôt que linéaire, humour et gravité offrent une vision plurielle et réjouissante de ce que faire veut dire. »

Marie Baudet, *Arts Libre (La Libre Belgique)*, octobre 2021



APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Jeu Ninon Borsei, Raphaëlle Corbisier, Brigitte Dedry, Ivan Fatjo, Florence Minder, Sophie Sénécaut, Lode Thiery **Avec les voix de** Léa Pohlhammer, Prunelle Rulens dite Rosier, Julien Jaillot, Médéa Anselin et Manon Faure **Écriture, mise en scène** Florence Minder **assistée de** Julien Jaillot **Assistanat à la mise en scène** Médéa Anselin **Régie générale** Yorrick Detroy **Scénographie** Prunelle Rulens dite Rosier **Création lumière** Jan Maertens **Création son, composition musicale** Pierre-Alexandre Lampert **Création costume** Marie Szersnovicz **Confection costumes** Odile Dubucq, Béa Pendesini **Construction décor** Boomerang-Dekor, Luc Dezille **Dramaturgie** Émilie Maquest, Julien Jaillot, Florence Minder **Consultant** Jean-Claude Métraux **Archivage vidéo** Valérienne Poidevin **Entraînement viewpoint** Clément Thirion **Stagiaire scénographie** Paul Gérard **Diffusion** Fadhila Mas **Production** Manon Faure et Delphine Friquet **Création** Venedig Meer **Coproduction** Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur (dans le cadre du réseau des Centres Scéniques) et DSN – Scène Nationale de Dieppe, L'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi, La Coop asbl et Shelter Prod **Avec la participation** du Centre des Arts Scéniques et de La Bellone – Maison du Spectacle et de Charleroi danse **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre **Avec le soutien** de Nicolas Party sprl, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique **Remerciements** Tessa, Carla Del Ponte, Sabine Dacalor, Xile et Prune Hu, Simon Siegmann, [e]utopia3 / Armel Roussel, garçon-garçon I Salvatore Calcagno, François Declercq, Victor Roussel, le Fonds Intermittent Genevois et la Mairie de Dieppe.

Introduction au spectacle 45' avant dans la salle vive

Mercredi 20.10 : Bord plateau avec l'équipe et un invité en zoom Miguel Benasayag
dans le Creux de la Main



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

