



REPORTERS DE GUERRE

Sébastien Foucault



**Création en mai 2022
au Théâtre Les Tanneurs
dans le cadre du
Kunstenfestivaldesarts**

Mise en scène Sébastien Foucault
Écriture Sébastien Foucault & ensemble
Interprétation Françoise Wallemacq,
Vedrana Božinović, Nikša Kušelj
**Conception et manipulation
des marionnettes** Michel Villée
Recherches Sébastien Foucault,
Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović,
Nikša Kušelj, Michel Villée,
Mascha Euchner-Marfinez
et Mirna Rustemovic
Conseillère en dramaturgie
Eva-Maria Bertschy
Assistanat
Mascha Euchner-Marfinez (en cours)
Scénographie Anton Lukas
Création lumière & effets spéciaux
Caspar Langhoff
Création sonore et régie générale
Jens Baudisch
Production Que Faire ? Asbl, DC&J Création,
Théâtre de Liège
Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Tandem
Arras-Douai (France), Théâtre Les Tanneurs,
NTGF, Théâtre National de Zagreb (Croatie),
RTBF
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouverne-
ment Fédéral de Belgique, de Inver Tax shelter
et du Fonds pour le journalisme

SERVICE DIFFUSION DU THÉÂTRE DE LIÈGE

✉ **Bertrand Lahaut**
✉ b.lahaut@theatredeliège.be
✉ **Audrey Rousseau**
✉ a.rousseau@theatredeliège.be

theatredeliège.be

Au début des années 90, des centaines de journalistes sont venus du monde entier pour couvrir les guerres de Croatie et de Bosnie. Au cœur d'une Europe qui se croyait vaccinée contre la guerre, on cherchait à comprendre ce qui, brusquement, opposait des gens qui avaient pendant longtemps partagé le même espace géographique, culturel et social. Vingt-cinq ans plus tard, que nous reste-t-il, à nous, spectateur rice s, de ces guerres ?

Pour *Reporters de guerre*, Vedrana Božinović (journaliste pendant le siège de Sarajevo, devenue actrice), Nikša Kušelj (qui a fui le siège de Dubrovnik pour réaliser ses rêves de chant et de cinéma) et Michel Villée (ex-attaché de presse à MSF-Belgique, devenu marionnettiste) ont accompagné Françoise Wallemacq (journaliste radio à la RTBF) sur les traces des reportages les plus marquants qu'elle a réalisés en Croatie et en Bosnie entre 1991 et 1995. De Vukovar à Dubrovnik, en passant par Tuzla, Sarajevo et Mostar, ils retrouvent des témoins que la journaliste belge a interrogés à l'époque. Ensemble, interviewers et interviewés se questionnent sur la pertinence du fait de témoigner. Est-il possible de raconter la guerre à quelqu'un qui ne l'a pas vécue ? Comment transmettre la parole de l'autre sans la lui voler ? Au moment où cet écheveau de tragédies risque de disparaître dans les oubliettes de l'Histoire, quelles histoires porteuses de sens faut-il sauver ?

Sur scène, chacun avec ses propres armes, Françoise, Vedrana, Nikša et Michel utilisent les ressources du journalisme radiophonique et du théâtre pour tenter de transformer ce qu'ils ont recueilli au cours de leur enquête en objets artistiques signifiants, en symboles pragmatiques. Leur volonté : transformer l'insensé de la violence et de la douleur en quelque chose qui a du sens, et ensemble - témoins, journalistes, artistes, spectateur rice s - résister contre l'oubli.

📅 CALENDRIER 2021/22 - 2022/23

26 et 27 avril 2022 : Avant-Première
au Tandem - Scène Nationale Arras Douai
Mai 2022 : Création au Kunstenfestivaldesarts
Disponible en tournée : Saison 22/23

🎤 BIO EXPRESS

Depuis sa sortie du conservatoire de Liège (ESACT) en 2009, **Sébastien Foucault** s'est spécialisé dans le théâtre documentaire. En Belgique, il joue dans *Etudes (The elephant in the room)* collabore avec David Murgia. Au cinéma il joue sous la direction de Milo Rau, Sylvain Daï et DJ Danoon, Riton Libeman. A la télévision il joue sous la direction de Rupert Everett, production BBC, en Angleterre. Depuis 2011, il collabore activement aux travaux de l'IIPM (International Institute of Political Murder), on le retrouve dans *Hate radio*, *The civil wars*, *La reprise- Histoire(s) du Théâtre (I)*, mis en scène par Milo Rau.