



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

21 22

Parfois nous décidions d'être des nuages
ou de la rosée

SINZO AANZA





LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

REPRENONS LE CHEMIN DU THÉÂTRE !

**SOYEZ DES AMBASSADEURS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE,
SOUTENEZ L'ART VIVANT
ET NOUEZ DES RELATIONS
PRIVILÉGIÉES !**

Les spectacles vous ont certainement manqué ! Et vous souhaitez probablement plus que jamais manifester votre attachement au Théâtre et à ses artistes. Enfin, vous vous réjouissez sans doute de vous retrouver pour échanger vos impressions, partager vos émotions et simplement parler de ces expériences théâtrales et chorégraphiques que vous vivez ensemble.

Rejoignez l'Association des Amis du Théâtre ! Et contribuez au rayonnement des activités du Théâtre en apportant votre soutien à la création et en favorisant l'accès à la culture pour tous.
Le temps de la reprise a sonné ! Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux !

COMMENT REJOINDRE L'ASSOCIATION DES AMIS ?

Rien de plus simple !

Rendez-vous en ligne sur www.theatredeliège.be sur l'onglet billetterie et cliquez sur Amis.

Cotisation annuelle de 80 € / personne (comprend le soutien aux objectifs de l'association, les cocktails, les rencontres avec les artistes et la soirée de Gala).

Deux Pass Amis - au choix

Pass Amis le Passionné à 90 € : 5 entrées aux spectacles* aux dates de votre choix

Pass Amis le Mordu à 180 € : 10 entrées aux spectacles* aux dates de votre choix

Il vous sera possible d'acheter des places supplémentaires au ticket au même tarif de 18 € la place*. Vous êtes libres de ne pas fixer vos dates à l'avance. Vous réservez vos places quand vous le voulez. Mais nous vous conseillons de le faire le plus rapidement possible!

*dans la limite des places disponibles, valable pour la saison 2021-2022. Excepté - Soirée de la St Sylvestre, spectacles Get the Buzz / Locations

QUELS SONT VOS AVANTAGES EN DEVENANT AMIS DU THÉÂTRE ?

- Vous bénéficiez du **tarif avantageux de 18 € /place** (avec le Pass Amis)
- Vous êtes guidés à travers la programmation par une sélection de 8 spectacles pour satisfaire tous les goûts et vous retrouver régulièrement ensemble
- Vous profitez de rencontres et de **moments d'échanges privilégiés** (rencontres avec des artistes, cocktail, brunch...)
- Vous prenez part à **la soirée de gala des Amis**
- Vous bénéficiez de la possibilité de **visites culturelles, d'un diner exceptionnel, et du séjour au Festival d'Avignon**
- Vous bénéficiez d'autres exclusivités (**vernissages d'expositions...**)

OFFRE PARTICULIÈRE

Invitez un couple d'amis à découvrir le théâtre et notre association en leur faisant bénéficier de 2 places à tarif réduit (selon la catégorie, dans la limite des places disponibles).

LES SPECTACLES 2021-22 SÉLECTIONNÉS POUR LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE :

Les dates que nous vous proposons sont bien entendu à votre libre appréciation, elles vous assurent simplement de se retrouver entre amis après la représentation.

- **Kingdom**, vendredi 24.09 à 20:00
- **La dame à la camionnette**, mardi 12.10 à 20:00 🍷
- **Beckett's room**, mercredi 17.11 à 21:00
- **Smith & Wesson**, mardi 04.01 à 20:00 🍷
- **Tartuffe**, dimanche 16.01 à 16:00
- **Viva - Pays de danses**, vendredi 28.01 à 21:00
- **La Cerisaie**, samedi 26.02 à 19:00 🍷
- **Les Parents terribles**, mardi 29.03 à 20:00
- **Soirée de Gala À vue**, mercredi 18.05, à 20:00 🍷

Une exploration de l'art de la magie à travers la quête d'un illusionnisme résolument contemporain et performatif.

PLUS D'INFORMATIONS ?

Les Amis du Théâtre de Liège asbl
Place du 20-Août 16 · B-4000 Liège
billetterie@theatredeliège.be

 Les Amis du Théâtre de Liège

Kingdom

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN [KOMPANIE]

Sous la forme d'une fable épique, *Kingdom* relate l'histoire de deux familles qui ont quitté l'Europe pour s'installer aux confins de la taïga sibérienne avec le dessein de fonder un mode de vie idéalisé en paix avec la nature. Au bout de trois décennies de vie dans un environnement aussi hostile que merveilleux, les coutumes des uns et les pratiques des autres font déborder méfiances et ressentiments jusqu'à la déclaration de guerre entre les clans, rattrapés par ce à quoi ils tentaient d'échapper. Les événements vont se raconter via le regard d'une équipe de réalisation venue tourner un film sur l'une des deux familles. Mais, c'est avant tout par le ressenti des enfants du royaume qui assistent à la disparition de leur monde – cette nouvelle génération captive d'affrontements qu'elle n'a pas choisis – qu'Anne-Cécile Vandalem dépeint l'effondrement d'une utopie, d'une communauté impossible que les plus jeunes devront réinventer. Après *Tristesses* (2016) et *Arctique* (2018), l'auteure et metteuse en scène clôt ici sa trilogie dont le thème principal est l'échec temporel, ou comment le futur ne peut plus résonner avec la promesse d'un monde meilleur.

Création au Festival d'Avignon le 6 juillet 2021

AVEC Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume, Zoé Kovacs Et Federico D'Ambrosio, Leonor Malamatenios (équipe de réalisation)

ET EN ALTERNANCE Juliette Goossens/Ida Mühleck, Lea Swaeles/Léonie Chaidron, Isaac Mathot/Noa Staes, Daryna Melnyk/Eulalie Poucet

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Anne-Cécile Vandalem

LIBREMENT INSPIRÉ DE *Braguino* de Clément Cogitore

DRAMATURGIE Sarah Seignobosc

MUSIQUE Vincent Cahay, Pierre Kissling

SCÉNOGRAPHIE Ruimtevaarders

LUMIÈRE Amélie Géhin

VIDÉO Frédéric Nicaise

SON Antoine Bourgain

COSTUMES Laurence Hermant

MAQUILLAGE Sophie Carlier

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Pauline Ringeade et Mahlia Theismann

RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège et Ateliers du Théâtre National

RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

PRODUCTION Das Fräulein [Kompanie]

COPRODUCTION Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre du Nord, Théâtre de Lorient, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai - CDN d'Angers, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Maison de la culture de Tournai – maison de création, La Coop asbl & Shelter Prod

AVEC LE SOUTIEN DE Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles service théâtre, Loterie nationale

24.09 > 1.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
🕒 1H40

VEN.24	SAM.25	DIM.26	MAR.28	MER.29	JEU.30	VEN.1
20:00	19:00	16:00	20:00	19:00	20:00	20:00



La Dame à la camionnette

ALAN BENNETT / ALAIN LEEMPOEL

Doté d'un style inimitable, le chroniqueur des mœurs britanniques Alan Bennett nous infiltre au cœur de sa cohabitation aussi improbable qu'authentique avec Miss Shepherd, vieille clocharde de son état. Un beau jour, la farfelue bonne femme demande la permission de garer sa camionnette délabrée faisant fonction d'habitat, dans la coquette petite cour de l'auteur. Trop courtois pour l'éconduire, Bennett va dès lors coexister une quinzaine d'années auprès cette ancêtre au caractère et à l'hygiène de cochon, que la musique torture, la Vierge Marie rassure, et dont le hobby favori est la persécution des âmes charitables soucieuses de son sort. Au sein de la bourgeoisie progressiste et des quelques vauriens qui gravitent dans le Londres des années 70 et 80, Miss Shepherd n'épargne guère son hôte en accumulant tohu-bohu, extravagances, algarades, cocasseries et compagnie. Alain Leempoel adapte et monte cette tranche de vie – inédite en français – peuplée de personnages truculents qu'il confie à une distribution pétillante et à Madame Jacqueline Bir, dont la carrière s'avère aussi exceptionnelle que le talent. Une perle d'altruisme et de drôlerie en guenilles.

AVEC Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Frederik Haugness, Isabelle Paternotte

TEXTE Alan Bennett

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION Alain Leempoel

TRADUCTION FRANÇAISE Danielle De Boeck

SCÉNOGRAPHIE, DÉCOR, ACCESSOIRES ET COSTUMES
Ronald Beurms

PRODUCTION Panache Diffusion

COPRODUCTION Wolubilis, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur

AVEC LE SOUTIEN DU Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

12 > 16.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
🕒 +/- 2H AVEC ENTRACTE



MAR.12 20:00	MER.13 19:00	JEU.14 20:00	VEN.15 20:00	SAM.16 19:00
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



Beckett's Room

DEAD CENTRE ET MARK O'HALLORAN



Ce spectacle sans interprète relate l'histoire de l'appartement parisien où, durant la seconde Guerre mondiale, l'écrivain Samuel Beckett vécut avec sa compagne Suzanne. C'est au casque que nous découvrons ce récit d'art et de résistance, pendant que, face à nous, marionnettes, artifices de scène et cinéma s'associent en une magie techniquement superbe qui dit l'absence. Cette pièce radiophonique illustrée dépeint un monde sur le point d'être effacé et nous chavire le cœur dans un concentré d'émotions.

TEXTE Dead Centre et Mark O'Halloran
MISE EN SCÈNE Bush Moukarzel et Ben Kidd
CONCEPTION DÉCOR ET MARIONNETTES Andrew Clancy
CRÉATION MARIONNETTES Eugenia Genunchi, Ciarán Bonner, Jason Lambert
VOIX Viviane De Muynck, Valentijn Dhaenens, Christoph Gawenda, Brian Gleeson, Moritz Gottwald, Barbara Probst, Laurence Roothoof
COPRODUCTION Gate Theare, Dublin
CO-COMMISSION Irish Arts Center et Warwick Arts Centre. Soutenu par le Goethe Institute et le Conseil communal de Dublin. Développement soutenu par le Trinity Creative Challenge et le National Theatre Studio
Les tournées sont soutenues par Culture Ireland

17 > 20.11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
🕒 1H25

MER.17	JEU.18	VEN.19	SAM.20
21:00	21:00	21:00	19:00

Smith & Wesson

ALESSANDRO BARICCO

Seconde pièce signée de sa plume élégante et facétieuse, Alessandro Baricco met en scène ce régal intitulé *Smith & Wesson*. Rien à voir avec les armuriers. Ils se prénomment Tom et Jerry. Rien à voir avec le dessin animé. Entouré entre autres des actrices Lio et Lou Chauvain, l'écrivain et musicologue italien implante sa cocasse aventure en 1902, aux bords des chutes du Niagara. Pour peaufiner ses statistiques, le météorologiste improvisé Tom Smith rencontre Jerry Wesson, expert de la traîtrise des rapides à force d'y repêcher les corps des amoureux éconduits. Réunis dans l'établissement de Madame Higgins, louant chambres et charmes, nos deux bonshommes croisent la journaliste Rachel Green, prête à tout pour débusquer un scoop. Jeune et pimpante, elle les attire dans son projet farfelu de plonger dans les chutes et d'en sortir indemne. Il ne reste plus qu'à conjuguer les compétences, défier la physique, faire le grand saut dans un tonneau et récolter les gros titres. De surprises en digressions, cette tragi-comédie assène une fameuse raclée au rêve américain, à ses conquérants foireux et au besoin exacerbé de notoriété. Une fête d'émotions contradictoires sacrement intelligente.

AVEC Laurent Caron, Lou Chauvain, Lio, Christophe Lambert, Hannah et Marie Schmitt
TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
 Alessandro Baricco
TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION Lise Caillat
SCÉNOGRAPHIE Maggy Jacot
COSTUMES Giovanna Buzzi
CRÉATION SONORE Nicola Tesdari
CRÉATION ÉCLAIRAGE Tommaso Arosio
RÉGIE GÉNÉRALE Dylan Schmit
RÉGIE LUMIÈRE Renaud Minet
RÉGIE SON Romain Scheuren
HABILLEUSE Françoise Hottois
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES
 Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Théâtre de Liège
COPRODUCTION Scène Nationale de Sète, Les Théâtres de Marseille, Théâtre de Namur, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre National de Nice
EN COLLABORATION AVEC Aldo Miguel Grompone d.i.
AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le texte *Smith & Wesson* est édité chez Gallimard dans la collection : *Du monde entier*

31.12 > 4.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 1H40 AVEC ENTRACTE

VEN.31 20:00 **DIM.2** 16:00 **LUN.3** 20:00 **MAR.4** 20:00



Tartuffe

MOLIÈRE / YVES BEAUNESNE

C'est en vers que Molière écrit cette comédie qui plante les démêlés de Tartuffe – va-nu-pieds irradiant de ferveur ascétique – tombé follement amoureux de la femme d'Orgon, son hôte, lui-même dévoré par le culte démesuré qu'il voue à son invité. Yves Beaunesne sort le personnage principal de son carcan d'imposteur et de fanatique pour dépeindre un séducteur fascinant en quête d'absolu. La pièce est abordée, non par le biais de l'hypocrisie conçue comme un moyen, mais à partir du pouvoir d'envoûtement qu'exercent certains êtres auxquels on ne peut résister, malgré le pressentiment qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête d'égarements. Sous l'âcre récit de Molière, une longue faim de vivre est perceptible autant dans la famille d'Orgon que chez Tartuffe, qui tisse avec chacun un rapport entre soif de clarté et attraction pour le vide. Mais Molière – dont on célèbre en 2022 le 400^e anniversaire – est un poète, et comme tel, incapable d'accepter l'existence comme elle se présente. Autre chose alors paraît, comme une crevasse qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre, la force comique n'y étant pas étrangère. Une distribution belgo-française triée sur le volet nous offre un grand classique divertissant et plein de vie !

CRÉATION

AVEC Nicolas Avinée, Jean-Michel Balthazar, Léonard Berthet-Rivière, Johanna Bonnet, Noémie Gantier, Benjamin Gazzeri-Guillet, Maria-Leena Junker, Victoria Lewuillon, Maximin Marchand, Vincent Minne, Antoni Sykopoulos

TEXTE Molière

MISE EN SCÈNE Yves Beaunesne

DRAMATURGIE Marion Bernède

SCÉNOGRAPHIE Damien Caille-Perret

LUMIÈRES César Godefroy

CRÉATION MUSICALE Camille Rocailleux

CRÉATION COSTUMES Jean-Daniel Vuillermoz

ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE Pauline Buffet et Louise d'Ostuni

CHEF DE CHANT Antoni Sykopoulos

CHORÉGRAPHIE DES COMBATS Emilie Guillaume

CRÉATION MAQUILLAGES - COIFFURES Marie Messien

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGISSEUR SON Olivier Pot

RÉGISSEUR PLATEAU Eric Capuano

RÉGISSEUR LUMIÈRES Karl-Ludwig Francisco

HABILLEUSE Catherine Benard

PRODUCTION Compagnie Yves Beaunesne

COPRODUCTION Théâtre de Liège, Théâtres de la ville de Luxembourg, Centre dramatique national de Potiers-Nouvelle Aquitaine, Théâtre Montansier, Scène nationale d'Albi, Théâtre de Nîmes,

Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel

de Thau, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU

Jeune Théâtre National



13 > 19.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 ● +/- 2H15, SPECTACLE EN CRÉATION

JEU.13	VEN.14	SAM.15	DIM.16	MAR.18	MER.19
20:00	20:00	19:00	16:00	13:30 20:00	19:00

¡Viva!

COMPAÑIA MANUEL LIÑÁN

Entre invention créatrice et sobriété, l'art de Manuel Liñán est à l'avant-garde du flamenco.

¡Viva! est une ode à la liberté de mouvement, ironique, atypique et novatrice, dans laquelle le danseur chorégraphe s'affranchit des codes stricts du flamenco pour mieux les transcender et nous plonge dans l'univers du féminin vu du masculin. Une transformation qui construit le corps à travers une caractérisation inspirée de la femme flamenca, reconnaissable à sa chevelure gominée et à ses cambrures insolentes. Un basculement du regard provoqué par l'harmonie entre les corps, la danse, le chant et la musique, tout entiers tendus vers un seul et même but : mettre en valeur ces deux identités qui font partie de notre propre nature.

28.01 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
1H30

PAYS DE DANSES

EXCLUSIVITÉ AMIS

AVEC Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martin et Daniel Ramos

DIRECTION, CHORÉGRAPHIE ET DANSE Manuel Liñán

CONSEILLER SCÉNIQUE Alberto Velasco

CHORÉGRAPHE Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martin et Daniel Ramos

MUSIQUE Francisco Vinuesa, Raul Márquez y Kike Terrón

CONSEILLERS MUSICAUX David Carpi et Antonio Campos

GUIRE Francisco Vinuesa

CHANT David Carpio et Ismael de la Rosa

VIOLON Victor Pitarch Pronk « Guadiana »

PERCUSSION Kike Terrón

CONCEPTION DE LA LUMIÈRE Alvaro Estrada

CONCEPTION SONORE Enrique Cabañas

CONCEPTION DES COSTUMES Yaiza Pinillos

RÉALISATION COSTUMES Gabi Besa, José Galván (Batas de colas)

CHAUSSURES Arte Fyl

ACCESSOIRES ET COIFFURE Mauro Gastón

PHOTOGRAPHIE Marcos Gpunto et Sofía Cruz

MÉDIAS/PRESSE Josi Cortes

TEXTE Adaptation de *Juego y teoría del duende* de Federico García Lorca

PRODUCTEUR EXÉCUTIF, GESTION ET DISTRIBUTION Ana Carrasco, Peineta Producciones

La Cerisaie

ANTON TCHEKHOV / TIAGO RODRIGUES / FESTIVAL D'AVIGNON

Une courte pause dans l'interminable confinement nous a permis de voir *By heart* et *Sopro*, pièces de Tiago Rodrigues. Le voici, accompagné de la sublime Isabelle Huppert, avec *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Dans cette ultime pièce du dramaturge russe, Lioubov Andreevna Kanevskaja, personnage insaisissable, revient parmi les siens après qu'un amant l'a entièrement ruinée. La propriété et sa féérique cerisaie sont mises aux enchères pour cause de dettes. L'ère de la servitude abolie, l'aristocratie en décadence, c'est le marchand Lopakhine qui acquiert le domaine. Chacun va partir vers une nouvelle existence, soit tarauté par les soucis, soit gonflé d'espoir. Pour cette pièce que l'auteur souhaitait comédie et que beaucoup ont lu comme un drame, Tchekov traite d'un temps de profondes mutations sociétales. Imperceptibles pour nombre de femmes et d'hommes ancrés dans le déni des changements mais éloquentes pour ceux à qui les chaos et tourments de l'histoire sont profitables. *La Cerisaie* c'est, à travers les mots d'Anton Tchekhov, nous regarder nous-même, ici et maintenant.

Création au Festival d'Avignon le 5 juillet 2021

AVEC Isabelle Huppert, Isabel Abreu, Tom Adjibi, Nadim Ahmed, Suzanne Aubert, Marcel Bozonnet, Océane Cairaty, Alex Descas, Adama Diop, David Geselson, Grégoire Monsaingeon, Alison Valence
ET Manuela Azevedo, Hélder Gonçalves (musiciens)
TEXTE Anton Tchekhov
TRADUCTION André Markowicz et Françoise Morvan
MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues
COLLABORATION ARTISTIQUE Magda Bizarro
SCÉNOGRAPHIE Fernando Ribeiro
LUMIÈRE Nuno Meira
COSTUMES José António Tenente
MUSIQUE Hélder Gonçalves (composition), Tiago Rodrigues (paroles)
SON Pedro Costa
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Ilyas Mettioui
RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Festival d'Avignon
RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne
PRODUCTION Festival d'Avignon
COPRODUCTION Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National Dona Maria II, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Comédie de Genève, La Coursive, scène nationale de la Rochelle, Wiener Festwochen, Comédie de Clermont Ferrand, National Taichung Theater, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Fondazione Campania Dei Festival – Compagnia Teatro Festival, Théâtre de Liège, Holland Festival
SOUTIEN Fondation Calouste Gulbenkian
RÉSIDENCE À La FabricA du Festival d'Avignon et à l'Odéon – Théâtre de l'Europe

26+27.02

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 2H30



SAM.26 19:00
DIM.27 16:00



Les Parents terribles

JEAN COCTEAU / CHRISTOPHE PERTON

En 1938, pour redorer sa bourse et son blason, le poète d'avant-garde Jean Cocteau se convertit au Boulevard, dont les ficelles et les vedettes lui semblent aptes à séduire le public populaire qu'il rêve d'amener au théâtre. Yvonne et Georges vivent dans le grand appartement parisien et aux crochets de Léonie, sœur célibataire d'Yvonne. Le couple a un fils, Michel, que sa mère, jalouse et exclusive, idolâtre au point d'en négliger son mari. Mais Michel avoue s'être épris de Madeleine, à qui on va découvrir un vieil amant qui n'est autre que Georges, le père de Michel. Léonie, en proie avec ses propres sentiments pour Georges, tente d'ordonner cette effroyable comédie de la vie. Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros et Charles Berling sont tous trois confondants de talent dans l'interprétation magistrale des vices et aliénations de cette famille bourgeoise. Le fougueux Christophe Perton signe avec maestria cette adaptation qui pulse une énergie comique redoutable, tout en cherchant où commence et s'achève l'autoportrait de l'auteur. On sort de cette infernale tornade d'amour et de violence aussi impressionné qu'émotionné.

AVEC Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Emile Berling, Lola Créton
TEXTE Jean Cocteau

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Christophe Perton

COLLABORATRICE ARTISTIQUE Camille Melvil

SCÉNOGRAPHIE Christophe Perton

AVEC LA COLLABORATION DE Barbara Creutz

CRÉATION LUMIÈRE Eric Soyer

MUSIQUES ET CRÉATION SON Emmanuel Jessua

CRÉATION COSTUMES Agnès Falque

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Pablo Simonet

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Cendrine Forgemont

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Scènes&Cités

La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

COPRODUCTION Théâtre National de Nice CDN Nice Côte d'Azur, Radiant-Bellevue - Caluire / Lyon, Le Liberté -

Scène Nationale Chateaufallon-Liberté

REMERCIEMENTS au Comité Jean Cocteau

29.03 > 2.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 2H

MAR.29 20:00 **MER.30** 19:00 **JEU.31** 20:00 **VEN.1** 20:00 **SAM.2** 19:00


 Wallonie - Bruxelles
 International be



Gala des Amis À vue



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

JÉRÔME HELFENSTEIN & MAXIME DELFORGES

DE LA MAGIE PERFORMATIVE EN GUISE DE SOIRÉE DE GALA DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Dans le cadre du prestigieux et convivial Gala annuel des Amis du Théâtre de Liège, les inclassables artistes magiciens de la compagnie 32 Novembre désarçonnent nos perceptions de la réalité à travers six tableaux, six expériences bien tranchées qui se succèdent, se créent et s'évanouissent sous nos yeux écarquillés. Formés tous azimuts aux diverses techniques (magie rapprochée, illusion, manipulation, mime) et détenteurs de nombreux prix, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein sont en quête d'une magie qui s'allège des archétypes du genre et d'un illusionnisme résolument contemporain et performatif. Tour à tour complémentaires et interchangeable, ils jouent autant de leur gémellité que de leur dextérité. Secondé par quatre techniciens-interprètes complices, le tandem de magiciens fige le temps, anime les âmes, transcende la matière et floute les identités. Leurs corps sont mis à rude épreuve, au rythme d'inraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, bluffant de virtuosité. Face à l'extrême authenticité de cette performance, le trouble et les émotions se bousculent. Une magie surréaliste, brute, mystérieuse, à fleur de peau !

INTERPRÉTATION, CONCEPTION ET ÉCRITURE

Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU Fabien Palin

CRÉATION LUMIÈRE Samaël Steiner

CRÉATION SONORE EN LIVE Marc Arrigoni

CRÉATION COSTUMES Sigolène Petey

PRODUCTION ET DIFFUSION Geneviève Clavelin

PRODUCTION ET ADMINISTRATION Pauline Horteur

RÉGIE GÉNÉRALE Aude Soyer et/ou Adrien Wernert

TECHNICIENS - INTERPRÈTES / COMPLICES

Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Marc Arrigoni et Aude Soyer

CONSTRUCTION ET SUIVI TECHNIQUE Nicolas Picot,

Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux

CRÉATION Cie 32 Novembre

COPRODUCTION Bonlieu Scène Nationale Anney, Les Substances Lyon, Théâtre du Vellein Villefontaine, Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif créa-diff Théâtre des Collines, Esplanade du Lac de Divonne Les Bains, Centre social et culturel du Parmelan Anney

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, Drac Auvergne Rhône Alpes - aide à la création, Ville d'Anney - soutien à la création, Région Auvergne Rhône Alpes - aide aux équipes artistiques, Conseil départemental Haute Savoie - dispositif résidence association, DGCA - Ministère de la Culture - aide à la création, Adami - Aide à la création, Le Polaris de Corbas - aide à la reprise



Wallonie - Bruxelles
International be

18.05 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
1H

MATINÉE SCOLAIRE JEUDI 19.05 13:30

