

THÉÂTRE  
DE LIÈGE

18.08 > 3.09  
2021

# Scènes d'été

**Blockbuster**  
Nicolas Ancion  
Collectif Mensuel

**Une Cérémonie**  
Le Raoul collectif

**Traces**  
Wim Vandekeybus

**Macbettu**  
William Shakespeare  
Alessandro Serra

**Liberté, j'aurai habité ton rêve  
jusqu'au dernier soir**  
Felwine Sarr, Dorcy Rugamba

**La dernière nuit du monde**  
Laurent Gaudé, Fabrice Murgia,  
Nancy Nkusi

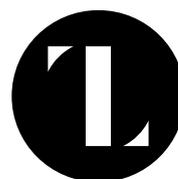
**Animations et bar  
sur la Place du 20-Août**



EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

**Éditeur responsable** Serge Rangoni  
**Coordination générale de la brochure** Marjorie Gilen, Pierre Thys  
**Rédaction** Véronique Stas  
**Mise en page** Laurent Delmelle, Debie graphic design

Théâtre de Liège  
Place du 20-Août 16  
4000 Liège  
[www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)



# Liège

Cette fois, c'est parti ! Nous pouvons enfin vous accueillir au Théâtre ! Certes, nous n'avons jamais baissé les bras pour rester connectés avec vous, notamment avec notre nouvelle application : spectacles en *streaming*, festivals en virtuel, événements en ligne, nous avons cherché, chaque mois, à vous apporter un peu de cette culture trop longtemps niée.

Au creux de la belle saison, à la fin des vacances, notre théâtre va vous ouvrir à nouveau ses portes, en famille. Nous avons préparé une édition unique et exceptionnelle d'un événement festif qui s'intitule **Scènes d'été**, dédié au théâtre et à la danse. Il se déroulera **du 18 août au 3 septembre 2021**, salle de la Grande Main, mais commencera par un rendez-vous quotidien de fin d'après-midi (entre 17h et 20h) sur la place du 20-Août avec bar et musique d'ambiance.

**Scènes d'été** sera comme un écho à *Place aux artistes* qui résonnera chaque samedi sur plusieurs places à Liège et à **Métamorphoses** qui nous promènera tous les dimanches de la dernière quinzaine d'août, tout autour de Liège. Pour célébrer ce moment tant attendu, le Théâtre de Liège tient à vous accueillir avec un gros bouquet de fleurs à la taille de son désir et de sa joie de vous revoir. Pour ce faire, le «metteur en fleurs» bruxellois **Thierry Boutemy** a accepté d'habiller la façade de ses compositions florales uniques et champêtres qui dévaleront le long du bâtiment en cascade aussi superbes qu'oniriques.

À l'affiche, six spectacles formidables et engagés, fraîchement montés ou bien rodés, hilarants ou tragiques, musicaux ou dansés, dans lesquels les artistes n'auront guère ému leur désir ardent de créer, pas plus que vous, chers spectateurs n'avez perdu le goût de la découverte, du plaisir esthétique et de l'enrichissement de la pensée. Plusieurs donneront à Liège un petit goût d'Avignon sur Meuse, car c'est là qu'ils viendront d'être créés !

En spectacle d'ouverture, la reprise de **Blockbuster** - énorme succès du collectif liégeois Le Mensuel - où le détournement de grosses productions cinématographiques américaines traduit, avec humour et technique, la révolte du peuple contre l'austérité.

Le Raoul collectif vous invite à **Une Cérémonie** foutraque où l'on ne sait pas trop ce que l'on doit y célébrer. Une interrogation de la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes et tout ce qui pourrait étrangler nos pulsions de vie.

Dans le spectacle musical **Liberté, J'aurai habité ton rêve jusqu'au dernier soir**, le metteur en scène Dorcy Rugamba et l'écrivain et économiste sénégalais Felwine Sarr s'emparent des œuvres de deux poètes combattants de la liberté : René Char, qui a pris les armes contre le nazisme, et Frantz Fanon, qui a lutté contre le colonialisme.

**La dernière Nuit du monde** est un texte de l'auteur français Laurent Gaudé, mis en scène et interprété par Fabrice Murgia, accompagné de la comédienne Nancy Nkusi. Ils nous rappellent la valeur de la nuit dans notre société mondialisée.

Dans **Macbettu**, spectacle saisissant de beauté, de force et d'étrangeté, Alessandro Serra conscient des similitudes entre le récit de Macbeth de Shakespeare et la culture sarde dans la rudesse et l'âpreté, entremêle ces deux cultures avec brio. Parce que l'ivresse de la puissance rassasiée au prix du sang est semblable partout !

En clôture, **Traces**, l'énergique pièce où Wim Vandekeybus, figure ravageuse de la scène chorégraphique contemporaine, entraîne dix danseurs et danseuses à la recherche des passions et des pulsions originelles.

Nous vous souhaitons un merveilleux festival dans la douceur des soirs d'été où nous nous réjouissons déjà d'enfin vous retrouver !



# Blockbuster

**NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL**

Après plus de 200 représentations, *Blockbuster* revient au bercail ! Sous la forme d'un *mashup* (montage d'extraits de grosses productions du cinéma américain, mis au service d'un scénario inédit), le Collectif Mensuel démonte les mécanismes du néolibéralisme sauvage au cours d'une histoire rocambolesque et hilarante. Courses-poursuites, héros manichéens, tentatives de meurtres, trahisons, révolte et explosion jalonnent ce film pirate dans lequel, prenant conscience de la violence de la classe dominante à son égard, le peuple décide de passer à la riposte. Le doublage des voix, les bruitages *hand made* et la bande originale du film s'exécutent en temps réel par cinq acteurs et musiciens diablement habiles et astucieux. Épaulés par l'écrivain Nicolas Ancion, les impertinents compères conçoivent l'humour comme instrument de contestation permettant de traiter, avec distanciation et connivence, les inégalités et les dérives en résonance avec notre actualité. Ce spectacle entre théâtre et cinéma, exceptionnel dans son engagement politique, son comique subversif et sa technique imparable est éblouissant d'inventivité. À voir et à revoir !

**AVEC** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga  
**ÉCRITURE** Nicolas Ancion / Collectif Mensuel  
**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Collectif Mensuel  
**ASSISTANT** Edith Bertholet  
**VIDÉO ET MONTAGE** Juliette Achard  
**SCÉNOGRAPHIE** Claudine Maus  
**CRÉATION ÉCLAIRAGE ET DIRECTION TECHNIQUE** Manu Deck  
**RÉGIE VIDÉO ET LUMIÈRES** Nicolas Gilson  
**CRÉATION SONORE** Johan Spitz  
**COACH BRUITAGE** Céline Bernard  
**PHOTOS** Goldo - Dominique Houcmant  
**CONSTRUCTION DES DÉCORS** Ateliers du Théâtre de Liège  
**ADMINISTRATION COMPAGNIE** Adrien De Rudder  
**CRÉATION** Collectif Mensuel  
**PRODUCTION** Cie Pi 3,14  
**COPRODUCTION** Théâtre de Liège, Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre  
En partenariat avec Arsenic 2

**Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

**18+19.08 20:30**

**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
1H30

**TARIF B**



# Une Cérémonie

## LE RAOUL COLLECTIF

Voici plus de dix ans que Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot sont frères d'armes pour le théâtre et la musique. Après *Le Signal du promeneur* et *Rumeurs et petits jours*, le Raoul Collectif nous convie à *Une Cérémonie* qui cherche ses règles et ses formes, hésite sur ses habits et son protocole, trahit quelques inquiétudes. Alors que toasts, chants, discours se multiplient, l'irrationnel s'insinue. Jazz des années 50, poème sublime, fanfare éclatante, Don Quichotte, Henri V, Antigone, chouette chevêche, centaure et ptérodactyle se superposent comme pour révéler l'objet de la cérémonie, une tragédie de laquelle le collectif tente de réchapper. En éternelle quête de sens, c'est par la puissance de la création et de l'imaginaire, que le quintet s'affranchit de la colère et du dépit que génère un monde révoltant où la partie semble jouée d'avance. Résonnant dans un style et un propos à la fois festif et réfléchi, débridé et grave, cultivé et foutraque, politique et rebelle, cette ode aux idéalistes, aux chemins de traverses, à l'ivresse poétique, aux rêves et à l'audace fait un bien fou par où elle passe.

**AVEC** Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria et Anne-Marie Loop

**CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE**

Le Raoul collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot)

**DIRECTION TECHNIQUE, ARRANGEMENTS MUSICAUX**  
Philippe Orivel

**COACHING MUSICAL** Laurent Blondiau

**CRÉATION SONORE** Julien Courroye

**RÉGIE GÉNÉRALE** Benoît Pelé

**RÉGIE SON EN ALTERNANCE** Benoît Pelé et Célia Naver

**RÉGIE PLATEAU** Clément Demaria

**RÉGIE LUMIÈRE** Nicolas Marty

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** Yaël Steinmann  
secondée par Rita Belova

**REGARD ET PRÉSENCE ARTISTIQUES** Anne-Marie Loop

**STAGIAIRE MISE EN SCÈNE** Lorena Spindler

**SCÉNOGRAPHIE** Juul Dekker

**COSTUMES** Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell

**PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION**

Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé

**PRODUCTION** Raoul collectif asbl

**COPRODUCTION** Théâtre National Wallonie-Bruxelles,

Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène,

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison

de la Culture de Tournai - Maison de Création,

Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans /

Centre-Val de Loire, La Coop asbl / Shelter Prod

**21+22.08 20:30**

**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
1H30

**TARIF B**



# Macbettu

**WILLIAM SHAKESPEARE / ALESSANDRO SERRA**

Alessandro Serra nous livre une relecture magistrale de *Macbeth* de William Shakespeare. La pièce mythique se déroulant en Écosse est traduite en sarde et fusionne avec des traditions ancestrales toujours pratiquées dans les carnivals de Barbagia, région fermée du centre de l'île, où rites violents, libations au vin rouge et masques effrayants se côtoient. Dans un univers peuplé d'ombres fantastiques et de poussière immaculée, Macbettu entraîné par les conseils démoniaques de son épouse et les prémonitions des sorcières, commet un régicide pour accéder au trône. Ivre de pouvoir et de la peur de le perdre, c'est hanté par les remords que le couple sombre dans une folie baignée de sang. L'art du mouvement et du corps est traité ici avec une perfection d'orfèvre lors des scènes d'une rare beauté, tracées par des jeux de lumière superbes et en symbiose avec un univers sonore extraordinaire traversé de murmures désincarnés, de percussions d'outre-tombe, de chants vibratoires ou grégoriens. Comme à l'époque élisabéthaine, tous les rôles sont interprétés par une distribution masculine dont la force brute s'habille de l'étoffe des cauchemars que l'on se raconte les soirs d'orage.

**AVEC** Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Giovanni Carroni, Andrea Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu et Felice Montervino

**D'APRÈS** *Macbeth* de William Shakespeare

**MISE EN SCÈNE, DÉCORS, LUMIÈRES ET COSTUMES**  
Alessandro Serra

**TRADUCTION EN SARDE ET CONSEIL LINGUISTIQUE**  
Giovanni Carroni

**COLLABORATION AUX MOUVEMENTS SUR PLATEAU**  
Chiara Michelini

**MUSIQUE PIERRES SONORES** Pinuccio Sciola

**COMPOSITION PIERRES SONORES** Marcelino Garau

**PRODUCTION** Sardegna Teatro en collaboration avec la Compagnie Teatropersona, Italie

**SOUTIEN** Fondazione Pinuccio Sciola, San Sperate, Italie / Cedac Circuito Regionale Sardegna, Italie

**SPECTACLE EN SARDE  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

**26 > 28.08 20:30**

**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
1H30

**TARIFA**



# Liberté, j'aurai habité ton rêve jusqu'au dernier soir

**D'APRÈS RENÉ CHAR, FRANTZ FANON ET FELWINE SARR / DORCY RUGAMBA**

Psychiatre, essayiste, combattant, Frantz Fanon (1925-1961) est l'emblème de la pensée tiers-mondiste et anticolonialiste. René Char (1907-1988), poète surréaliste, résistant français, lègue l'œuvre d'un insoumis aux prises avec son temps. L'un comme l'autre *freedom fighters*, ces hommes ont choisi l'écriture poétique comme art de résistance, d'affirmation. Ces idéalistes dont l'illusion lyrique est un moteur de l'Histoire ne cessent d'inspirer de par le monde hommes et peuples en quête de liberté. L'économiste et écrivain sénégalais Felwine Sarr s'associe avec le metteur en scène rwandais Dorcy Rugamba pour cette création originale déambulant autant dans l'œuvre que dans l'existence des deux auteurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Abondamment mise en musique, l'adaptation des textes s'épanouit dans une forme polyphonique contemporaine articulée autour d'un chœur et d'un coryphée faisant dialoguer conscience individuelle et destins collectifs. Les quatre interprètes, unis par une même volonté de vivre dans un « monde habitable », auscultent la dimension visionnaire ainsi que la fulgurance révolutionnaire du duo de figures qu'ils convoquent. L'ignominie imbécile confrontée à un humanisme musclé.

Création au Festival d'Avignon le 15 juillet 2021

**AVEC** Felwine Sarr, Marie-Laure Crochant, T.I.E, Majnun

**À PARTIR DE** René Char, Frantz Fanon et Felwine Sarr

**MISE EN SCÈNE** Dorcy Rugamba

**DIFFUSION** Nicolas Roux - Otto Productions, Marie-Laure Wawrziczny - La Charge du Rhinocéros

**PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES ASSOCIÉES**

Théâtre de Namur, La Charge du Rhinocéros

**EN COPRODUCTION AVEC** Otto Productions,

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre

de Liège, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Scène,

Théâtre des Célestins - Lyon, Grand T, Théâtre

de Loire Atlantique - Nantes, Le Grand Théâtre

de Dakar

**29.08 20:30**

**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
1 +/- 1H, SPECTACLE EN CRÉATION

**TARIF B**

# La dernière nuit du monde

**LAURENT GAUDÉ / FABRICE MURGIA / CIE ARTARA**

S'il arrivait que soit mise sur le marché une pilule miracle abolissant le besoin de dormir, qui différencie l'être humain du robot, on « gagnerait » alors onze heures à occuper. C'est le *pitch* de la dystopie, mixant puissance fictionnelle et matériau documentaire, proposée par l'écrivain Laurent Gaudé et le metteur en scène Fabrice Murgia. En participant à l'élaboration d'arguments chocs pour convaincre les lobbies de financer et la population de consommer le médicament révolutionnaire, Gabor a eu un rôle déterminant dans son lancement. Mais, quand son épouse disparaît, Gabor va mener une enquête où vont se croiser la grande marche du monde qu'il a contribué à faire basculer et son histoire privée. Cette pièce s'inscrit dans une réflexion qui, de tout temps, a ponctué la pensée philosophique et l'univers artistique : celle du rapport de l'homme à ses nuits qui, au-delà de sa valeur poétique, relève d'un droit à l'introspection. De retour au plateau, Fabrice Murgia s'accompagne de l'incandescente Nancy Nkusi pour rappeler l'impérieuse nécessité de protéger notre sommeil, dernier espace de pleine liberté, de fantasmes, de désirs et de rêves.

**Création au Festival d'Avignon le 7 juillet 2021**

**AVEC** Nancy Nkusi et Fabrice Murgia  
**INTERPRÈTES EN VIDÉO** Per Henrik Bals, Natacha Belova, Takakehto Charles, Vanessa Compagnucci, Mieke De Grote, Josse De Pauw, Maxime Graff, Fatou Hane, Teresita Iacobelli, Maryam Kamyab, Hadja Labhib, Dorcy Rugamba, Daphné Seale, Aigin Simma, Åsa Simma, Olya Tsoraeva, Jos Verbist  
**TEXTE** Laurent Gaudé  
**MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION** Fabrice Murgia  
**SCÉNOGRAPHIE** Vincent Lemaire  
**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Véronique Leroy  
**CRÉATION VIDÉO** Giacinto Caponio  
**CRÉATION LUMIÈRE** Emily Brassier  
**RÉGIE SON ET ENVIRONNEMENT SONORE** Brecht Beuselinck  
**CRÉATION** Cie ARTARA  
**COPRODUCTION** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège, Central-La Louvière, Théâtres en Dracénie-Draguignan, Théâtre L'Aire Libre-Rennes, Scène Nationale d'Albi, CDN de Madrid, Riksteatern  
 En partenariat avec Oerol Festival  
 Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

**31.08+1.09 20:30**

**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
 0 +/- 1H20

**TARIF A**

DANSE

# Traces

## WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

Figure incontournable de la scène chorégraphique contemporaine, Wim Vandekeybus est un conteur né, dévoreur d'espaces et d'images. Sa danse acrobatique, puissamment virtuose faite de plongeurs secs, de roulades et de retournements fulgurants, apparaît comme une réponse intuitive à des situations extrêmes du corps. Dans *Traces*, c'est sans romantisme, ni nostalgie qu'il tend vers l'origine de sa danse et vers celle de l'humanité, au-delà du langage, au plus près de l'animalité. L'artiste s'est engouffré dans les Carpates en Roumanie, là où subsistent les dernières forêts vierges d'Europe, à la recherche des traces de la nature que nos corps ont éclipsées. Pour incarner ses étendues sauvages, il convoque sur scène dix danseurs, hommes et femmes pleinement engagés dans une quête viscérale des pulsions et des passions fondamentales, scandée par une musique de Marc Ribot, Trixie Whitley, Shahzad Ismaily, Ben Perowsky et Daniel Mintseris. La vivacité de cette partition évoque l'énergie physique et la fougue des instincts de l'homme quand il fait corps avec la nature. Une invitation à nous dérober de la civilisation pour retrouver la vitalité primale, violente, poétique et vulnérable.

**RÉGIE ET CHORÉGRAPHIE** Wim Vandekeybus  
**CRÉÉ AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR** Alexandros Anastasiadis, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet, Maria Kolegova, Kit King, Anna Karenina Lambrechts, Magdalena Oettl et Mufutau Yusuf

**MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR** Trixie Whitley, Shahzad Ismaily, Ben Perowsky et Daniel Mintseris

**SPECIAL GUEST À LA GUITARE** Marc Ribot  
**ASSISTANT MOUVEMENT** German Jauregui, Iñaki Azpillaga et Flavio D'Andrea

**STORYLINE** Wim Vandekeybus

**DRAMATURGIE** Erwin Jans

**STYLISME** Isabelle Lhoas  
assistée par Isabelle De Cannière

**SCÉNOGRAPHIE** Wim Vandekeybus et Tom de With

**RÉGIE PLATEAU** Thomas Glorieux

**SOUND ENGINEER** Christian Schröder

**LUMIÈRE** Wim Vandekeybus et Francis Gahide

**LUMIÈRE EN TOURNÉE** Helmut Van den Meersschaut

**EXÉCUTION DES COSTUMES D'OURS** Jan Maillard

**PEINTURES SCÈNES** Patrick (Bob) Vantricht

**PRODUCTION** Ultima Vez

**COPRODUCTION** Europalia Romania, Concertgebouw Bruges, KVS Bruxelles et La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq

**3.09 20:30**

**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
1H45

**TARIF A+**



**Billetterie en ligne 24/24 sur [www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)**

**➔ installer l'application du Théâtre de Liège <https://app.theatredeliege.be>**

## LES TARIFS

	Spectacle A+ <b>Traces</b>	Spectacle A <b>La Dernière nuit du monde Macbettu</b>	Spectacle B <b>Blockbuster Une Cérémonie Liberté</b>
Plein tarif	<b>31€</b>	<b>31€</b>	<b>23€</b>
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	<b>31€</b>	<b>26€</b>	<b>21€</b>
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	<b>16€</b>	<b>13€</b>	<b>11€</b>
Enfant - 15 ans, Plan CU	<b>7€</b>	<b>7€</b>	<b>7€</b>
Groupe scolaire	<b>6€</b>	<b>6€</b>	<b>6€</b>
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole, étudiants ULiège	<b>5€</b>	<b>5€</b>	<b>5€</b>





[theatredeliège.be](http://theatredeliège.be)

