EXISTE-T-IL DES PEUPLES RECLUS DE TOUTE SOCIÉTÉ ?

OUI ! DEUX EXEMPLES :

➲ Dans la Taiga sibérienne, une famille s'est exilée en pleine forêt durant de longues années.

http://www.slate.fr/lien/67873/lykov-famille-russe-siberie

➲ Awra Amba est un village et une communauté éthiopienne d'environ 400 membres. Elle fut fondée en 1972 par 66 personnes menées par Zumra Nuru, pour résoudre des problèmes socio-économiques par l'entraide dans un esprit égalitaire et exempt de sexisme. La communauté se base sur d'autres principes fondamentaux comme la solidarité, l'honnêteté, ou encore l'éducation.

Une lutte contre le pillage des braconniers en pleine forêt

L'origine principale de la rivalité entre les deux familles porte sur l'intensification du braconnage autorisée par un des deux camps. Anne-Cécile Vandalem explore ainsi une thématique brûlante d'actualité aux quatre coins du monde. Comme en témoigne par exemple le combat de la Guyane contre le braconnage et pillage de ses réserves d'or.

https://reporterre.net/En-Guyane-le-combat-contre-les-mines-d-or-industrielles-continue

Festival d'Avignon : plus grand festival de théâtre au monde, comparable au Festival de Cannes pour le cinéma.

THÉÂTRE DE LIÈGE

KINGDOM

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN [KOMPANIE]

Il y a 20 ans, une famille décidait de s'enfuir de l'Europe pour trouver refuge en pleine nature, loin du monde moderne. Composée de trois générations, la famille s'est construit un royaume en pleine forêt, au bord d'une rivière, en Sibérie orientale. Alors qu'enfants et adultes tentent de trouver paix et quiétude, une seconde famille pose ses valises juste à côté de leur territoire. Aussitôt installée, la première famille commence à recevoir de premières menaces et représailles. Un oiseau mort est retrouvé devant la maison, le chien a été empoisonné, et le père de famille a disparu depuis un mois. La situation s'enflamme et finit par exploser lorsque des braconniers menacent la sécurité de la première famille. Le dialogue est rompu, les deux familles ne se parlent plus. La barrière séparant les deux camps est franchie, la guerre est déclarée. Construit en trois parties, le spectacle révèle les nombreux secrets et rivalités qui opposent les deux familles installées dans ce royaume, qui, à l'origine, était une promesse de paix. ***Kingdom***, c'est la dernière création d'Anne Cécile Vandalem, actrice, auteure et metteuse en scène belge. Ce spectacle figure comme le dernier volet d'une trilogie où Anne Cécile Vandalem n'a cessé d'innover en matière de dispositifs scéniques. C'est notamment au moyen de deux caméras présentes sur plateau que nous suivons les personnages, accédant ainsi à leur intimité, dans un décor ressemblant comme deux gouttes d'eau à une vraie forêt ! C'est donc sous un œil curieux et voyeur que les enfants contemplent ce champ de bataille et tentent de faire tomber les murs, la nuit tombée. Des enfants qui, face à notre échec et la fin de l'espoir d'un monde meilleur, restent debout.

24.09 > 1.10.2021

ANNE-CÉCILE VANDALEM

- Actrice – Autrice – Metteuse en scène belge
- De 2008 à 2013, elle s'engage dans l'écriture et la réalisation d'une trilogie sur la thématique de l'habitation vue comme le lieu de confinement et d'isolement
- Partant d'univers ultra-réalistes, elle définit le cadre de tragédies domestiques à la fois
  - ➲ individuelles avec *(Self) Service* (2008)
  - ➲ familiales avec *Habit(u)ation* (2011)
  - ➲ collectives avec *After the Walls (Utopia)* (2013)
- Elle crée ensuite trois dispositifs : *Still too sad to tell you* (installation vidéo), *Que puis-je faire pour vous ?* (projet dans l'espace public) et *Looking for dystopia* (œuvre multimédia).
- Nouvelle trilogie qui connait un succès à travers toute l'Europe
  - ➲ *Tristesse*, un spectacle qui allie le théâtre, le cinéma et la musique
  - ➲ *Arctique*, un polar sur fond de réchauffement climatique
  - ➲ *Kingdom,* dernier volet de la trilogie
- Elle travaille également à l'étranger, notamment à la Schaubühne de Berlin (De), où elle crée *Die Anderen*. Anne-Cécile travaille en ce moment à l'adaptation de *Die Anderen* pour le cinéma.

Dispositif scénique mélangeant théâtre et cinéma

Depuis plusieurs années, Anne-Cécile Vandalem n'a cessé d'innover au niveau des formes théâtrales, elle a notamment pour habitude de mêler cinéma et théâtre lors de ses créations, comme ce fut déjà le cas avec *Tristesse* ou *Arctique*. Les caméramans sont en général présents sur le plateau et font partie intégrante du spectacle !

D'ailleurs le point départ du récit de Clément Cogitore est l'arrivée d'une équipe de cinéma ! Ces derniers ont pris contact avec la famille quelques mois plus tôt avec le désir de réaliser un film. La famille a accepté de les rencontrer à la condition qu'ils choisissent leur camp. Ils devront renoncer à rencontrer l'autre famille. Ils n'auront donc qu'une seule version de l'histoire...

« *C'est à partir de ce pacte que s'appréhende l'histoire pour le spectateur. J'en extrais tout le potentiel critique. Dans tout conflit originel pour l'appropriation et la gestion d'un territoire, les tenants et aboutissants sont complexes à dénouer, tant parfois qu'il devient impossible de prendre parti.* »

Un spectacle qui tire son originalité par la présence d'enfants et animaux sur plateau !

➲ ENFANTS

Au travers de leurs regards, nous assistons à l'échec d'un monde meilleur, tout en donnant la responsabilité à ces nouvelles générations de sauver un monde que leurs parents n'ont pas réussi à préserver.

➲ ANIMAUX

« Les personnages de l'histoire entretiennent un rapport **animiste** au monde »

- ➲ L'animisme, c'est quoi ?
- ➲ L'animisme est la croyance en un esprit, une force vitale, qui anime les êtres vivants, les objets mais aussi les éléments naturels, comme les pierres ou le vent, ainsi qu'en des génies protecteurs. Ces âmes ou ces esprits mystiques, manifestations de défunts ou de divinités animales, peuvent agir sur le monde tangible, de manière bénéfique ou non. Il convient donc de leur vouer un culte.
- ➲ Les personnages passent donc par des certains rituels durant le spectacle, notamment au moyen de chants sibériens qui accompagnent le travail sonore de Pierre Kissling et Vincent Cahay.

KINGDOM

- Traduction anglaise signifiant le royaume
- Refuge dans lequel la première famille a décidé de se retrancher pour échapper à notre société moderne et construire un environnement se rapprochant le plus possible à un lieu pacifique.
- Kingdom est également le titre d'un livre contenant toute l'histoire et les secrets de famille que vous découvrirez durant le spectacle !

➲ Est une adaptation de *Braguino*, un livre et un documentaire de Clément Cogitore

Au milieu de la Taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve Lenissei en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

« *Il sera ainsi dans* KINGDOM*, à l'instar de* BRAGUINO*, question de la volonté de s'extraire du monde, de conflits familiaux et de l'héritage qu'en font les enfants, du rapport dialectique à la nature et à ses ressources, d'une barrière dressée entre deux territoires, et d'un schéma vieux comme le monde qui même projeté loin des tumultes des sociétés, au fin fond de la Sibérie orientale, n'a de cesse de se reproduire : l'impossibilité de vivre en paix.* » A-C Vandalem

Un spectacle qui tire son originalité par la présence d'enfants et animaux sur plateau !

Un dispositif sonore percutant !

Pierre Kissling et Vincent Cahay ont eu la chance de collaborer avec Anne-Cécile Vandalem à plusieurs reprises. Cette fois-ci, ils n'hésitent pas à construire un univers sonore en s'aidant de la scénographie : eaux qui goutent, bruissement des arbres, vent dans la forêt, etc. Cette conception sonore sera notamment jouée en live sur plateau par Vincent Cahay. Et pour accompagner ce travail, Pierre Kissling a conçu plusieurs musiques qui vont permettre de renforcer la tension et la rivalité qu'opposent les deux familles.

SCÉNOGRAPHIE

Des décors impressionnants, se rapprochant au maximum de la forêt en Sibérie orientale. La construction de cette scénographie s'est déroulée aux ateliers décors du Théâtre de Liège.