

# La Grotte

Clément Papachristou

SAINT-GENS Asbl



THÉÂTRE  
DE LIÈGE





## Clément Papachristou

Lauréat de l'ESACT/Conservatoire de Liège en 2014, Clément Papachristou est un metteur en scène et interprète qui partage son travail entre Bruxelles et Marseille.

Passionné par les pratiques artistiques inclusives en direction des publics qui en sont exclus, son travail s'oriente particulièrement sur les rapports que l'on entretient avec notre Histoire collective.

En 2017 il crée sa première mise en scène, *ALMANACH (Festival Émulation)*, qui est le fruit d'un long travail collectif sur la notion de minorité historique dans la fabrication des identités nationales.

En 2020 il crée *UNE TENTATIVE PRESQUE COMME UNE AUTRE*, une pièce chorégraphique co-signée avec son frère jumeau handicapé, au **Festival de Marseille**, **Festival Pays de Danses** (Liège), et au **Théâtre de Liège**, avant une reprise la saison prochaine au **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**.

*LA GROTTÉ* est sa troisième mise en scène et son premier texte inédit présenté à la scène.

Clément Papachristou est artiste associé du **Théâtre National Wallonie-Bruxelles** (2022-2027).

## La Grotte est un abri, un refuge.

---

Entrer dans une grotte c'est faire un *voyage* sensoriel et temporel.  
On entre dans un monde humide et obscur, et on découvre des traces anciennes, là tout autour de nous : des énigmes.

Il y a quelques dizaines de milliers d'années, tout le monde entrait dans les grottes.  
Aujourd'hui on peut seulement les visiter.

Sur la scène nous avons recréé notre propre grotte, espace de fiction et support à une histoire narrative contemporaine qui ouvre la question des traces (artistiques) que nous laissons aux générations futures.



## L'HISTOIRE

Adeline et Judith sont sœurs.

Adeline est guide et chercheuse dans une grotte préhistorique. Judith est une artiste contemporaine qui galère un peu pour survivre.

Les deux sœurs se retrouvent après des années de séparation, et mènent l'enquête à la recherche de leurs passés.

Adeline fouille la grotte à la recherche des signes laissés par nos ancêtres il y a des dizaines de milliers d'années.

Judith fouille la cave de la maison familiale à la recherche des signes de sa propre histoire, qu'elle avait voulu oublier.

Leurs deux enquêtes vont faire voyager le spectateur entre grotte et cave : entre histoire millénaire et auto-fiction contemporaine.

Elle révéleront la présence d'un ancêtre oublié, prêt à bousculer nos conceptions de l'altérité.

## SUR SCÈNE

### Une visite-guidée

LA GROTTTE est d'abord construit avec les codes de la visite guidée "conventionnelle" : comme une véritable visite pour le spectateur.

Par des moyens sensoriels simples et aidée par le dispositif scénographique, l'actrice fait *entrer* le spectateur dans une grotte occupée par des femmes et des hommes il y a des milliers d'années.

Elle nous fait découvrir un art disparu et pourtant fondamental de l'histoire de l'art mondial : l'art dit "préhistorique".

Les scènes de visite de la grotte - qui trament tout le spectacle - font *parcourir* la grotte à la recherche des traces de ce passé oublié, et permettent ce voyage dans le temps et dans l'imaginaire - au

---

cœur de notre travail de recherche théâtrale.

### Une narration double

LA GROTTTE est construit par une double histoire, entre fiction contemporaine et histoire collective.

Les deux personnages mènent une double enquête autour des traces qu'elles trouvent et interprètent (traces artistiques préhistoriques dans la grotte / traces du passé "immédiat" dans la cave).

C'est bien le frottement entre Histoire collective et Histoire individuelle qui est donné à sentir.

L'aspect narratif est très important dans notre travail. La fiction est chronologique mais construite sur des changements d'espaces qui permettent de nombreuses scènes d'adresses public frontales.

L'humour et la complicité avec le spectateur y ont une place importante.

---

### Une scénographie vivante

La scénographie est pensée pour permettre de transporter le spectateur dans deux espaces successifs : celui de la grotte et celui de la cave de la maison de famille. Volontairement en matériaux simples, et légère, elle laisse aussi une place à la surprise complice avec le spectateur lors des *switchs* d'espaces.

L'utilisation de cartons et de bâches semi-translucides, selon les techniques d'emplois et de lumières, permet de basculer simplement d'un espace à l'autre, et de faire le voyage entre les différents temps du récit.

Très importante dans notre processus de travail, la scénographie est signée par l'artiste et scénographe d'exposition Lucie Gautrain.

## **REPRÉSENTATIONS**

---

**(2021)**

**Théâtre Varia**

du 12 au 20 novembre 2021

**Théâtre de Liège**

du 23 au 27 novembre 2021



---

## CRÉDITS

**Avec** Marthe Wetzel, Noémie Zurletti

**Mise en scène** Clément Papachristou

**Dramaturgie et assistant à la mise en scène** Salim Djaferi

**Scénographie et accessoires** Lucie Gautrain

**Création lumière et régie générale** Nathanaël Docquier

**Création sonore** Marcos Vivaldi

**Écriture** Clément Papachristou, Marthe Wetzel, Noémie Zurletti

**Conseils à l'écriture** : Laurent Micheli

**Dessins** Lucie Gautrain, Marthe Wetzel, Noémie Zurletti

**Assistant scénographie** Bastien Montes

**Réalisation décors** Ateliers du Théâtre de Liège

**Production** Théâtre de Liège

**Coproduction** Un festival à Villeréal – Cie Vous Êtes Ici

**Avec le soutien de** La Friche Belle de Mai Marseille – Cie L'Entreprise, Théâtre Des DOMS (Avignon), le Pôle International de la Préhistoire – PIP (Les Eyzies de Tayac, FR), *le* CORRIDOR (Liège), Théâtre de Pierres (FR), le Centre des Monuments Nationaux.

**Et** La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

**Remerciements** : Aristide Bianchi, Stéphanie Douieb-Huet, Monique Veyret.



---

# THÉÂTRE DE LIÈGE

## CONTACTS

### **Bertrand Lahaut**

Responsable de la diffusion

[b.lahaut@theatredeliege.be](mailto:b.lahaut@theatredeliege.be)

+32 (0)4 344 71 65

### **Emy Docquier**

Attachée à la diffusion

[e.docquier@theatredeliege.be](mailto:e.docquier@theatredeliege.be)

+32 (0)4 344 71 98

### **Clément Papachristou**

Porteur de projet

[clement.papachristou@gmail.com](mailto:clement.papachristou@gmail.com)