



IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS
& CREATIVE TECHNOLOGIES

NEW STAGES

La Grand Poste

Samedi 20.11.2021 _ 17:00



THÉÂTRE
DE LIÈGE



START

FONDS D'IMPACT
POUR LA CULTURE
ET LA CRÉATIVITÉ



IMPACT New Stages

IMPACT New Stages est le laboratoire de nouveaux formats, de nouveaux publics, de nouveaux talents lancé par le Théâtre de Liège en mars 2021.

Le jury qui a participé à la sélection était composé de :

- _ **Yves Prete**, Président du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège
- _ **Jacques Pélerin**, Président du GRE Liège
- _ **Corine Boulanger**, Corporate Innovation Manager RTBF
- _ **Philippe Reynaert**, Consultant Indépendant
- _ **Pascale Delcomminette**, Administratrice Générale AWEX WBI
- _ **Thibaut Wauthion**, Consultant Indépendant
- _ **Gérôme Vanherf**, CEO La Grand Poste
- _ **Tony Rey Paulino**, CEO 1point61

Les 5 lauréat·e·s de l'appel à projet, destiné à concevoir des créations hybrides et online, présenteront leur prototype dans le cadre somptueux de La Grand Poste à Liège.





DISTANT BODIES AND ACCOMPLICES

OctOp0s

DISTANT BODIES AND ACCOMPLICES est un jeu en ligne qui utilise le théâtre comme une carte. Vous pouvez incarner un personnage jouable dans le théâtre ou prendre le contrôle depuis chez vous en tant que joueur sur le site web du jeu. Les mouvements et les choix effectués dans le jeu façonnent les scénarios et les paysages sonores qui servent de guide aux personnages et aux joueurs. Que se passe-t-il lorsque votre avatar est une autre personne avec ses propres motivations ? Quelle résistance et quelle violence implicite ressent-on lorsqu'on se fait jouer ?

OctOp0s

Carina Erdmann travaille en tant qu'artiste multimédia, chercheuse et mentor en conception de jeux. Sa pratique collaborative explore l'hybridation du jeu en ligne et de la performance. Elle a fondé **OctOp0s.net**, un site de recherche sur le worlding collectif et la narration interactive.

Lendl Barcelos est un artiste, écrivain et, kataphysicien qui joue à travers la matière auditive. Lendl a tendance à négocier des modalités multiples de détection et de création de sens. On l'entend souvent rire.

Marijn Degenaar est un designer, un musicien et un cinéaste. Son travail s'intéresse aux anxiétés contemporaines émergentes d'un monde à un moment liminal. Sous le nom de Circular Ruins, il crée des paysages auditifs et des rituels hypnotiques de boucles et de couches.

Simon Asencio crée des performances qui questionnent les notions de lividité, de scène et de public. Son travail prend la forme de scénarios d'exposition, d'éphémères textuels et d'actes dissimulés. Il utilise souvent l'imposture et l'expression du doute comme moyens de développer et de présenter son travail.

Joana Chicau est graphiste, codeuse et chercheuse, avec une formation en danse. Elle étudie l'intersection du corps avec l'environnement construit, conçu et programmé, dans le but d'élargir les modes de présentation et d'accessibilité des sciences numériques au public.



© EightOS / Dmitry Paranyushkin et Koo Des

EIGHTOS FRACTAL CONTROL

En collaboration avec Dmitry Paranyushkin, Koo Des et Julien Thomas

EightOS Fractal Control est une nouvelle façon de chorégraphier la dynamique du mouvement, sa variabilité et son adaptabilité avec une rétroaction fractale en utilisant des capteurs de mouvement haptiques. L'algorithme recevra les données des capteurs de capture de mouvement et renverra ensuite l'indice de fractalité aux participants par le biais de réponses visuelles, sonores, textuelles et haptiques. EightOS s'appuie sur certains éléments de la danse et des arts martiaux pour proposer une nouvelle pratique corporelle en lien direct avec la technologie.

EightOS

EightOS est un système d'exploitation du corps et de l'esprit conçu comme un outil permettant de modifier nos schémas de comportement et de mouvement.

EightOS a été présenté dans différents contextes à travers le monde : Conférence des hackers du Chaos Computer Club, Palais de Tokyo, Martin Gropius Bau, V-A-C, Biennale de Gwangju.

www.8os.io



L'ÉTOILE DES CIMES

La Cri

L'étoile des Cimes est une expérience danse volumétrique, musicale et interactive en Réalité Virtuelle, et Hybride. Ce projet conjugue les observations scientifiques des botanistes avec une conception mythique des formes de végétales. Immérgé au cœur d'un arbre monde, vous passez de scientifique à chamane pour élaborer des danses qui réparent le lien humain/végétal. Cette expérience artistique est une utopie poétique où l'humain participe virtuellement à l'équilibre des forces vitales à l'œuvre dans la biodiversité.

Gwendaline Bachini

Gwendaline Bachini, Chorégraphe-Réalisatrice, crée des œuvres chorégraphiques immersives et interactives et s'intéresse à des sujets tels que l'Identité / l'Evolution des espèces. Ses dernières réalisations en réalité virtuelle et augmentée ont été récompensées par un Lumière Award à Stéréopsia, world immersion forum (Bruxelles 2019).

Concept et réalisation Gwendaline Bachini **Danse** Amélie Torres Gilles Polet, Christophe Delachaux

Musique Michele Tadini **3D design** Alban Barré, Jano Ha **Unity dev** Rémi Quitard / Willy Barroy

Volumetric video Techno CreaMove (INIRIA Grenoble, 4DV solution, SIP Conseil) **Production** LA CRI

Coproduction HOTEL DES ARTS (Toulon); IMSIC (ex I3M) Laboratory of research **Partenaires** Crossed Lab, Le Hublot (Nice), Scene 44 N+N corsino, CDA Enghien les Bains **Financement** SCAN Auvergne Rhône Alpes, DRAC AU_RA

Remerciements Télomédia - University of Toulon (FR)



ONSHORE Talweg / Petri Dish

Pan est mort. Sur les rives du Styx, ceux qui restent sont assis dans le noir.

Pandore : tu n'as plus peur du noir.

Gabor : Mais qu'est-ce qu'il me reste alors.

Atlas : Rien. Pour toi, c'était déjà trop tard.

Conte cruel circassien, **Onshore** est un essai baroque sur la tératologie de la peur, tentant de donner un sens au monde inquiétant qui se profile. Sans y parvenir.

Sara Lemaire

Metteur en scène, plasticienne et orientaliste de formation, **Sara Lemaire** crée la compagnie Petri Dish en 2014 avec Anna Nilsson. Mêlant cirque, danse, théâtre et arts visuels, Petri Dish défend des univers instables, en constante mutation, aux frontières du baroque.

Concept et réalisation Concept et mise en scène Sara Lemaire **Assistanat** Camille Rolovic

Création lumière Thibault Condy **Création numérique, projections** Tonin Bruneton

Création sonore Cristian Gutierrez **Composition musicale** Sylvain Darrifourq/ Théo et Valentin Ceccaldi (In love with trio)

Avec Thomas Dechaufour, Carlo Massari, Anna Nilsson, Marina Cherry



PRESENCE Prototypes

La conférence-performance **PRESENCE** aborde la notion de «présence» dans la technologie. C'est le sujet de la pièce, mais elle est également présente grâce à la mise en scène. Réalisée à distance dans un espace physique, la pièce utilise diverses technologies pour tester les limites de la perception par le public de la présence virtuelle de l'artiste malgré son absence physique : cette performance aborde cette «sensation» d'être virtuellement présent dans un espace tout en étant physiquement éloigné. Un peu comme le syndrome du membre fantôme, mais étendu à la conscience, elle pourrait également être comprise comme une conscience fantôme.

Royce Ng

Actuellement basé à Hong Kong, **Royce Ng** est issu des arts visuels et son travail s'étend aux médias numériques ainsi qu'à la performance, et traite des intersections de l'histoire asiatique moderne, du commerce transnational, de l'économie politique et de l'esthétique.

Texte et mise en scène Royce Ng Local **Performer** N.N. Digitally **Connected performers** Royce Ng, Alvaro Cassinelli and the Augmented Materiality Lab Hackers **Scénographie et lumières** Michele Piazzi **Son** John Bartley **Animations** Zheng Mahler Studio **Direction technique** Michele Piazzi **Programmation** Alvaro Cassinelli **Production** Stéphane Noël German **Sous-titres** Dora Kapusta / subtext.me



INFOS PRATIQUES

Billetterie : Entrée libre - <https://bit.ly/3Cj9OfI>

Lieu : La Grand Poste, Quai Sur-Meuse 19, 4000 Liège

INFOS PRESSE

Contacts au Théâtre de Liège

Marjorie Gilen

Directrice de la Communication et des Publics

m.gilen@theatredeliege.be

+32 (0)4 344 71 78

Jonathan Thonon

Adjoint à la Direction générale -

Responsable des projets européens et de l'Innovation -

Project manager IMPACT

j.thonon@theatredeliege.be

+32 (0)4 220 59 51

Sébastien Hanesse

Assistant à la Communication - Community Manager

s.hanesse@theatredeliege.be