

**PAYS
DE
DANSES**

1

**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

**22.01-12.02
2022**

LIÈGE | CHÉNÉE | ENGIS | HASSELT | HERSTAL | HUY | MARCHIN | VERVIERS | WELKENRAEDT

© Goido



3 VISAGES

Louise Vanneste, Ayelen Parolin et Thomas Hauert

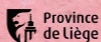
21.01.2022 - 20:00

Trinkhall Musée
PRÉ-OUVERTURE



60'

theatredeliege.be



LE SOIR

la 1ère

le trois

RTC
TELE LIÈGE

vitra.

Ayelen Parolin, Louise Vanneste et Thomas Hauert sont les chorégraphes de la Fédération Wallonie-Bruxelles accueillis en compagnonnage au Théâtre de Liège sur la période 2018-2022.

Afin de célébrer en mouvement la fin de ce partenariat, le Festival Pays de Danses offre aux trois artistes une carte blanche au Trinkhall Museum pour un dialogue entre danse et arts plastiques.

En référence à l'exposition « Visages / Frontières » présentée au Trinkhall et dont les 3 chorégraphes se sont inspirés.

Les trois chorégraphes au Théâtre de Liège

Louise Vanneste

Gone in a heartbeat - Le 05/02/2016

Thérians - Du 13/11 au 14/11/2017

CLEARING/CLAIRIERE - Le 26/03/2020 (annulé)

Earths - Le 26/01/2022

Thomas Hauert

How to proceed (working title) - les 19 et 20/02/2018

If Only - les 14 et 15/01/2021 (annulé)

If Only - Le 26/01/2022

Ayelen Parolin

25.06.76 – les 15 et 16/02/2016

Nativos - Du 06/12 au 08/12/2016

Autóctonos II - Du 21/11 au 24/11/2018

WEG - Le 07/02/2020

TRINKHALL

Le Trinkhall museum a ouvert ses portes le 18 juin, à Liège, au cœur du parc d'Avroy ! Il succède au MADmusée et reprend souffle après des années d'exil hors les murs qui depuis quarante ans abritent la collection du Créahm. Il garde en mémoire toutes ces années de création, de recherche et d'émotion partagées. C'est un musée d'art contemporain. C'est-à-dire qu'il adresse au présent les questions qui importent. Nous le voulons porte battante : un musée de plein vent, ayant pour ambition, aussi modeste soit-il, de changer le monde tel qu'il va ; qui trouve son chemin parmi les obstacles et les contradictions inhérents à tout projet muséal ; qui célèbre sans enfermer ; qui nomme sans réduire ; qui rend possible sans imposer ; qui défend, aux heures sombres de la mondialisation, le parti des singularités et la puissance expressive des mondes fragiles. Notre projet est artistique, et tout aussi bien politique.

S'inscrivant à l'avant-scène du paysage culturel liégeois, le Trinkhall développe de nombreuses collaborations avec les différents acteurs de la vie artistique, sociale et culturelle, à Liège et bien au-delà des frontières de la ville. L'ouverture du Trinkhall est l'aboutissement d'un projet qui a mis plus de dix ans à se concrétiser. Il émane du Créahm qui, depuis quarante ans, défend dans une perspective qui reste profondément novatrice et engagée l'expression artistique des personnes porteuses d'un handicap mental. Le Trinkhall bénéficie de l'accompagnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du soutien de la Ville de Liège et de son échevinat de la culture. Il est, à ce titre, l'expression d'une politique urbaine qui envisage l'art comme un instrument d'émancipation inspiré par le désir et l'exigence d'un mieux-vivre.



© Dominique Houcmant - GOLDDO

LOUISE VANNESTE

Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES (Be) lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Au sein de Rising Horses, elle développe un travail chorégraphique en étroite collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse : Cédric Dambrain pour la musique, Stéphane Broc pour la vidéo, l'artiste plasticien et éclairagiste Arnaud Gerniers ou encore Gwendoline Robin et Elise Peroï pour la performance et le textile. Ses œuvres, *Sie kommen*, *HOME*, *Black Milk*, *Gone in a heartbeat*, *Thérians* et *atla* ont été présentées en Belgique et à l'étranger: Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse,

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-saint-Denis, Théâtre de Liège, Halles de Schaerbeek, Roma europa, CDC Roubaix, l'adc Genève... Outre ses projets sur scène, elle développe un travail d'installations vidéo (*SK, Going West, #1, ...*). En parallèle à son travail chorégraphique, Louise Vanneste est engagée dans la pédagogie et transmission depuis une dizaine d'années (ISAC, Amsterdam University, Extension/Toulouse, etc.). Elle travaille actuellement sur deux créations *Earths*, première à la biennale de Charleroi danse en octobre 2021 et *Metakutse*, pièce in situ en extérieur, première en 2022. Lauréate du FRArt 2021 (Fonds de Recherche en Art), elle dédie cette année un temps spécifique pour sa recherche _ PANGÉE, vers les territoires de l'imaginaire et des pratiques hybrides_, autour de l'inclusion du non-humain dans les enjeux artistiques et de l'hybridation des pratiques et des savoirs. Louise Vanneste est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et est artiste associée aux Halles de Schaerbeek.



THOMAS HAUERT

Après avoir travaillé comme danseur avec Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, Thomas Hauert, originaire de Suisse, fonde sa compagnie ZOO à Bruxelles en 1998. *Cows in Space*, sa première pièce a été immédiatement primée au Concours de Bagnolet/Rencontres de Seine-Saint-Denis. Depuis, la compagnie a créé plus de 20 spectacles qui ont été diffusées partout dans le monde. En parallèle de son travail avec ZOO, Thomas Hauert a également créé des œuvres pour d'autres compagnies dont le Zurich Ballet, le Toronto Dance Theatre, la Candoco Dance Company et le Ballet de Lorraine. En complément de son travail chorégraphique, Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement internationalement reconnue basée sur la recherche sur le mouvement menée avec sa propre compagnie. Il donne régulièrement des workshops dans le monde entier. Il a occupé la chaire de professeur invité Valeska-Gert à la Freie Universität de Berlin durant l'hiver 2012-13. En 2012, Thomas Hauert est invité à participer au projet «Motion Bank» initié par la Forsythe Company pour stimuler la recherche sur la pratique et la pensée chorégraphiques. Depuis 2013, il est le directeur artistique du Bachelor en danse contemporaine à la Haute Ecole de Théâtre La Manufacture à Lausanne en Suisse. Thomas Hauert est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège et en résidence aux Théâtre Les Tanneurs (2018-2022).



AYELEN PAROLIN

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation exercée à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-François Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste.

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* et jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019), elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autoctonos* (2017). L'œuvre protéiforme ainsi composée assume ses contradictions qui permettent ainsi d'exposer la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres.

Régulièrement invitée à collaborer avec des compagnies nationales, elle a créé des pièces pour la KNCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017), Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019). À côté de ses créations, Ayelen met en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échange non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif. La compagnie organise aussi des échanges avec le public, en général autour de ses créations mais aussi sous la forme d'ateliers avec des non-professionnel-le-s. Elle met de plus l'accent sur les rencontres transversales et transdisciplinaires, comme avec la compositrice et pianiste Lea Petra ou le physicien Pierre Dauby.

La compagnie a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail en 2016 et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. En 2017 également, Ayelen devient fellow de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2020, la compagnie est artiste en résidence à Charleroi danse (Belgique). Elle a aussi été lauréate de Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006.

Son travail a voyagé en Europe, en Amérique du nord et Amérique latine, en Asie et en Afrique du nord, et a été montré au Théâtre de la Ville (Paris), à Montpellier Danse, Actoral (Marseille), au festival 100 dessus dessous (Paris), au Palais de Tokyo (Paris), au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Tanz im August (Berlin), au Centquatre-Paris et à l'Edinburgh Festival Fringe.

La compagnie est actuellement en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et sera en résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles à partir de 2022.

PROCHAINEMENT DANS PAYS DE DANSES

IF ONLY Mercredi 26 janvier à 19h - Salle de l'Œil vert

ZOO/Thomas Hauert {Brussels}

Affecté par les aberrations de notre époque, le chorégraphe Thomas Hauert revient au festival y présentant une pièce en rupture radicale avec la dynamique qui le distingue. Au cœur d'une scénographie conçue par Chevalier-Masson, les six danseurs, dont Thomas Hauert lui-même, cohabitent avec Thirteen Harmonies, œuvre pour violon et clavier de John Cage. À rebours de la rentabilité et du consumérisme dominants, les corps ralentissent, deviennent lâches, hésitants, libérés de leur obligation à l'efficacité. Une extrême minutie façonne gestes suspendus, élans inaboutis, étreintes désespérées qui oscillent entre nécessité de communiquer et repli intérieur. Les membres de la compagnie ZOO attendent l'instinct de vie qui surgit malgré la résignation de l'esprit. Ils se réapproprient le temps et interrogent la possibilité de l'après.

<https://theatredeleiege.be/evenernement/if-only-2/>

EARTHS Mercredi 26 janvier à 21h - Salle de la Grande Main

Louise Vanneste {Brussels}

Au sein d'un écosystème reproduit sur la scène habillée de mousse et de variations lumineuses admirables, la chorégraphe belge Louise Vanneste expérimente l'écoute sensorielle de nos ancêtres : les algues, les racines, les fougères... Notre imagination permet la connexion empathique et subjective avec ce qui est autre, ce plaisir mental mobilise le corps, une oralité chorégraphique naît.

Vêtu de costumes confectionnés par nos ateliers, le corps des quatre danseuses se lie, se délie avec lui-même et ce qui l'entoure, en proie à ses propres récits et à l'état du monde hic et nunc. Un geste sonore trace en un seul mouvement la temporalité de l'œuvre imprégnée par les flux d'énergies organiques, insaisissables et frissonnants propres aux images convoquées. Grâce aux éclats de micromouvements délicats, la danse établit une communauté entre humains et végétaux, pas à pas.

<https://theatredeleiege.be/evenernement/earths/>

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeleiege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ACCENT LANGUAGES | ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

