

**PAYS
DE
DANSES**



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

**22.01-12.02
2022**

LIÈGE | CHÉNÉE | ENGIS | HASSELT | HERSTAL | HUY | MARCHIN | VERVIERS | WELKENRAEDT

© Caroline Lessire



EARTHS

Louise Vanneste

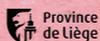
26.01.2022 - 21:00

Théâtre de Liège / Salle de la Grande Main



50'

theatredeliège.be



LE SOIR

la 1ère

le trois

RTC
TELE LIÈGE

vitra.

Au sein d'un écosystème reproduit sur la scène habillée de mousse et de variations lumineuses admirables, la chorégraphe belge Louise Vanneste expérimente l'écoute sensorielle de nos ancêtres : les algues, les racines, les fougères... Notre imagination permet la connexion empathique et subjective avec ce qui est autre, ce plaisir mental mobilise le corps, une oralité chorégraphique naît. Vêtu de costumes confectionnés par nos ateliers, le corps des quatre danseuses se lie, se délie avec lui-même et ce qui l'entoure, en proie à ses propres récits et à l'état du monde hic et nunc. Un geste sonore trace en un seul mouvement la temporalité de l'œuvre imprégnée par les flux d'énergies organiques, insaisissables et frissonnants propres aux images convoquées. Grâce aux éclats de micro-mouvements délicats, la danse établit une communauté entre humains et végétaux, pas à pas.



© Caroline Lessire

PRESSE

«Chaque danseuse est une cabane d'atmosphère venue de la nuit des temps», note la chorégraphe, dont on retrouve ici l'esthétique à la fois austère et généreuse, à l'écoute des flux, des frissons, des énergies en circulation. D'abord économe de sa propre amplitude, le mouvement évolue dans ses axes, ses rythmes, ses distances et ses rapprochements.

Marie Baudet – *La Libre*

À aucun moment les quatre danseuses ne prétendent imiter une fleur, un arbre, une herbe. À aucun moment on ne tombe dans l'illustration gentille de fancy-fair. La force du spectacle tient à ce que la chorégraphe a réussi à susciter chez ses danseuses un mouvement qui vient du plus profond de chacune d'entre elles tout en étant inspiré par la nature.

Jean-marie Wynants – *MAD Le Soir*



LOUISE VANNESTE

Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES (Be) lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Au sein de Rising Horses, elle développe un travail chorégraphique en étroite collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse : Cédric Dambrain pour la musique, Stéphane Broc pour la vidéo, l'artiste plasticien et éclairagiste Arnaud Gerniers ou encore Gwendoline Robin et Elise Peroï pour la performance et le textile. Ses œuvres, *Sie kommen*, *HOME*, *Black Milk*, *Gone in a heartbeat*, *Thérians* et *atla* ont été présentées en Belgique et à l'étranger: Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-saint-Denis, Théâtre de Liège, Halles de Schaerbeek, Roma europa, CDC Roubaix, l'adc Genève... Outre ses projets sur scène, elle développe un travail d'installations vidéo (Master Danse et Pratiques chorégraphiques ENSAV - La Cambre / INSAS / Charleroi danse...). En parallèle à son travail chorégraphique, Louise Vanneste est engagée dans la pédagogie et transmission depuis une dizaine d'années (ISAC, Amsterdam University, Extension/Toulouse, etc.). Outre la création de *Earths*, elle travaille également sur *Metakutse*, une pièce pour l'extérieur, dont la première aura lieu à l'été 2022. Lauréate du FRArt 2021 (Fonds de Recherche en Art), elle dédie cette année un temps spécifique pour sa recherche _ PANGÉE, vers les territoires de l'imaginaire et des pratiques hybrides_, autour de l'inclusion du non-humain dans les enjeux artistiques et de l'hybridation des pratiques et des savoirs. Louise Vanneste est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et est artiste associée aux Halles de Schaerbeek.

Concept et chorégraphie Louise Vanneste

Son Cédric Dambrain

Dramaturge Sara Vanderieck

Scénographie et éclairage Arnaud Gerniers

Chorégraphie et danse Paula Almiron, Amandine Laval, Louise Vanneste, Castalie Yalombo

Costumes Jennifer Defays **et réalisation des costumes par** l'Atelier du Théâtre de Liège

Collaboration Anja Röttgerkamp

Diffusion, administration et production Alix Sarrade et Andréa Kerr (Alma Office)

Remerciements Jeanne Colin, Lucas Katangila, Katia Petrowick, Jason Respilieux, Jonathan Schatz

Production Louise Vanneste / Rising Horses

Coproduction Charleroi danse, DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, Théâtre de Liège **Avec**

le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Loterie Nationale, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

