

**PAYS
DE
DANSES**

1

**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

**22.01-12.02
2022**

LIÈGE | CHÉNÉE | ENGIS | HASSELT | HERSTAL | HUY | MARCHIN | VERVIERS | WELKENRAEDT

© Stanislav Dobak



FRUIT TREE

Lara Barsacq

11 + 12.02.2022 - 19:00

Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert



70'

theatredeliège.be



Province
de Liège

LE SOIR

la 1ère

le trois

RTCL
TELE LIÈGE

vitra.

C'est en 1923 que *Fruit Tree* prend sa source, dans la chorégraphie des *Noces* que signa Bronislava Nijinska. Ce ballet d'Igor Stravinsky narre le mariage forcé par les familles de deux paysans russes, notamment les préparatifs (rituel du tressage de cheveux) de la jeune épouse, explorée à l'idée de cette union. Maniant l'art du détournement et des digressions poétiques, Lara Barsacq s'empare de cette histoire et de ses symboliques pour aborder la féminité, les rites de passage et la liberté du corps dansant. Le quatuor de danseurs libère sa voix par le biais de récits et de chants polyphoniques a cappella, exécute des rituels où flirtent et se heurtent cheveux et réseau racinaire des arbres, farandole et mouvements sauvages, figure sacrifiée de la mariée et autonomie des corps affranchis du joug patriarcal. Dans cette cérémonie où la joie se teinte de mélancolie et de sensualité, Lara Barsacq convoque les valeurs de l'éco-féminisme contemporain nous enjoignant à prendre soin du vivant sans délai.

Teaser : <https://vimeo.com/644429671>



PRESSE

« *Fruit Tree célèbre le vivant, ose les clichés et les déjoue tout à la fois. Le tout dans une joie sincère, une sensualité teintée de mélancolie et ponctuée d'humour, articulé avec un sens aigu de la composition.* »

Marie Baudet, *La Libre*, octobre 2021

« *Lara Barsacq poursuit sa mise en lumière de certains pans de l'histoire et de personnalités éclipsées. Au tour, cette fois, des *Noces* de Bronislava Nijinska. (...) « Je ne suis pas sur scène, mais on y retrouve un état d'esprit, ma manière d'être. Une sorte de nonchalance, en passant d'une chose à l'autre, en étant à l'aise autant dans la danse que dans la prise de parole et le chant, dans une forme de prise de liberté.* »

Estelle Spoto, *Le Vif*, octobre 2021

« *Avec douceur et fluidité, la musique se déplie comme dans une courbe, marquant un beau contraste avec la ferveur des passages dansés exaltés, exécutés sur la musique survoltée de Stravinsky.* »

Belinda Mathieu, *Mouvement*, octobre 2021

« *Barsacq raconte comment, quand elle avait 16 ans, elle regardait sur Arte les vidéos du Ballet du Mariinsky interprétant *Noces* et un film mélangeant deux créations de Rosas [Compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker], qui tournaient en boucle. Aussi, dans sa mémoire, les deux pouvaient se superposer, comme dans un rêve, et aujourd'hui sur un plateau* »

Thomas Hahn, *Danser – Canal Historique*, novembre 2021



LARA BARSACQ

Lara Barsacq est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle aime mêler les pistes entre archives, fictions, incarnation et documentaire. En partant de l'histoire, des rituels autobiographiques et de la matière du réel, elle tente d'imaginer des danses, des métaphores et de basculer dans l'incarnation.

Formée au CNSMDP en danse contemporaine, elle intègre entre 1992 et 1996 la Compagnie Batsheva sous la direction du chorégraphe Ohad Naharin. De 1994 à 2004, elle se consacre à la chorégraphie, que ce soit pour ses projets, à la demande du CNSMDP ou de compagnies professionnelles comme l'Ensemble Batsheva. Elle devient interprète des Compagnies JeanMarc Heim, Alias, Jérôme Bel, Lies Pauwels & Ben Benaouisse, Tristero, les Ballets C de la B, le GdRA, Benny Claessens, Arkadi Zaidés, Sarah Vanhee, la Cie du Zerep, Danae Theodoridou et Lisi Estaras. Depuis 2004, elle est autant comédienne que danseuse, travaillant à partir d'improvisations et de textes d'auteurs. Elle développe son travail chorégraphique en collaboration avec Gaël Santisteva, avec lequel elle fonde en 2016 l'asbl Gilbert & Stock.

Après 15 ans en tant qu'interprète, Lara renoue avec la chorégraphie en se concentrant sur le projet personnel *Lost in Ballets russes*, créé le 19 avril 2018 à Bruxelles (La Raffinerie - Charleroi danse), dans le cadre du Festival LEGS. Le 18 octobre 2019, elle a créé *IDA don't cry me love*, un trio autour de la figure d'Ida Rubinstein, à Bruxelles (La Raffinerie - Charleroi danse), dans le cadre de la Biennale de Charleroi Danse. Son troisième projet - *Fruit Tree* - a été créé le 15 octobre 2021 à la Biennale de Charleroi Danse.

Lara Barsacq est chorégraphe résidente à Charleroi danse, qui s'engage à produire, présenter et accompagner ses oeuvres de 2020 à fin 2022.

Un projet de Lara Barsacq **Créé et interprété par** Marta Capaccioli, Marion Sage, Carlos Garbin, Sue-Yeon Youn **Conseils artistiques** Gaël Santisteva **Scénographie et costumes** Sofie Durnez **Création lumières** Kurt Lefevre **Son** Benoit Pelé **Accompagnement vocal** Jean-Baptiste Veyret-Logerias **Musiques** Nick Drake, Igor Stravinsky **Musiques originales** Gaël Santisteva, Carlos Garbin avec les interprètes **Administration, production** Myriam Chekhemani **Diffusion, communication** Quentin Legrand / Rue Branly **Régie générale** Emma Laroche **Production** Gilbert & Stock **Coproduction** Charleroi danse, Les Brigittines, Théâtre de Liège, CCNO – CCN d'Orléans, Atelier de Paris – CDCN, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle **Accueil en résidence** Charleroi Danse, Grand Studio, La Bellone, kunstencentrum BUDA, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCNO – CCN d'Orléans **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio, Réseau Grand Luxe

Lara Barsacq est chorégraphe résidente à Charleroi danse, qui s'engage à produire, présenter et accompagner ses œuvres de 2020 à fin 2022.

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ACCENT LANGUAGES | ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

