

DOSSIER DE PRESSE

MUSIC FOR TREES



PREMIÈRE
MONDIALE
À LIÈGE EN 4 TEMPS
FORTS

DIRECTION
ARTISTIQUE
ADRIEN LAMBINET
& MANU LOUIS

WORLD CITIZENS MUSIC &
ORCHESTRA VIVO! RENDENT HOMMAGE À

GARRETT LIST

Music for Trees est une œuvre écrite en 1986-89, originellement pour synthétiseur et réarrangée au fil du temps pour instruments acoustiques. Elle n'a jamais été jouée en entier bien que c'était le souhait de l'artiste.

Conçue comme un hommage aux arbres du monde entier, Music for Trees est emblématique à la fois de la faculté d'ouverture poétique de Garrett List, de son éclectisme et de son humanisme.

L'œuvre est divisée en 24 pièces qui correspondent aux 24 heures de la journée. Chacune de ces parties est consacrée à une espèce d'arbre du monde.

Les 24 pièces sont composées de quatre effectifs instrumentaux distincts :

- Ensemble de musique électronique
- Orchestre dae chambre avec section rythmique, improvisateurs et chanteuse
- Orchestre symphonique et chœur d'hommes
- Ensemble de musique intime

A l'exception de la partie symphonique, l'ensemble de l'œuvre sera interprété par les musiciens d'**Orchestra ViVo!** Ceci afin de mettre en valeur la singularité de ce dernier orchestre qu'il a créé et aussi parce que ViVo! entend se donner aujourd'hui les moyens de poursuivre son existence. En effet, on retrouve aujourd'hui à la direction artistique du projet, Adrien Lambinet et Manu Louis, deux musiciens accomplis et complémentaires qui partagent avec le compositeur étasunien une approche éclectique de la musique, ainsi que des liens très forts avec la composition, la musique pop, l'improvisation et l'électronique.



© B.Sacré

ADRIEN LAMBINET

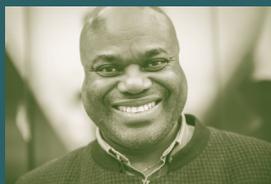
Il a développé une approche originale de son instrument, le trombone, lui permettant de participer à des projets de musique très variés, classique, contemporaine, électronique, musique du monde,... Il enseigne le trombone à l'IMEP et l'improvisation à l'AKDT.



© Merja Hanikainen

MANU LOUIS

Musicien, chanteur, compositeur, sa musique mélange haute et basse culture dans des associations provocatrices ou recontextualisées. Chanson française dissidente, génial dilettante, compositeurs d'avant-garde, new beat, old hit, art pop & hard-bop y sont régulièrement recyclés.



© Denis Mpunga

DENIS MPUNGA

Denis Mpunga crée en 1979 le groupe Gomma Percussions avec lequel il va tourner pendant plus de 20 ans, avant de se tourner vers la mise en scène et une carrière d'acteur au théâtre et au cinéma. Plus d'infos www.denismpunga.be

PAUL PAQUAY

Scénariste-réalisateur belge, aujourd'hui décédé, il a écrit en 1998 ces textes et saynettes du quotidien basés sur les images que les arbres ont inspiré au compositeur.

WERNER MORON

Auteur performeur et artiste pluridisciplinaire belge, il développe des projets et des systèmes attendant à la production d'œuvres, ce qu'il appelle le « biotope de l'art », il s'est également beaucoup consacré au lien entre nature et culture.

LYNN CASSIERS

Lynn Cassiers est une chanteuse active dans les musiques jazz et improvisées d'avant-garde. Elle se produit dans le monde entier. Elle a développé un style personnel et utilise sa voix et l'électronique pour créer des textures sonores abstraites qui se déploient dans une grande variété de contextes musicaux.

...MUSIC FOR TREES, TREES FOR PEOPLE,
PEOPLE FOR MUSIC...

Œuvre visionnaire que Garrett List avait écrite en 86-89, Music for Trees parle du rapport intemporel de l'Homme et de la Nature. C'est un voyage musical et poétique sur le thème des arbres du monde. Il dure 3h et parcourt les 24h d'une journée, chaque heure étant symboliquement attribuée à une espèce d'arbres.

PREMIÈRE MONDIALE À LIÈGE EN 4 TEMPS FORTS
DIRECTION ARTISTIQUE
ADRIEN LAMBINET & MANU LOUIS

CONCERT 1
10 FÉVRIER 2022

— 20h15
Festival de Liège
Manège Fonck

Conférence de
Daan Vandewalle

5 pièces intimes
interprétées par
Orchestra ViVo!

DJ set de Manu Louis

CONCERT 2
30 MARS 2022

— 18h30
Orchestre Philharmonique
Royal de Liège

3 pièces symphoniques
interprétées par
**L'Orchestre
Philharmonique Royal
de Liège** dans le cadre
d'un concert intitulé
« Dans la Forêt » sous la
direction de Pascale Van
Os.

CONCERT 3
12 MAI 2022

— 20h00
Mithra Jazz à Liège
au Théâtre de Liège

9 pièces pour orchestre
de chambre et 4
pièces électroniques
interprétées par
Orchestra ViVo! tutti,
avec en soliste **Lynn
Cassiers.**

CONCERT 4
26 NOVEMBRE 2022

— 20h00
Salle Philharmonique
de Liège

3 pièces symphoniques
dont deux avec chœur
d'hommes interprétées
par **L'Orchestre
Symphonique du
Conservatoire Royal de
Liège** sous la direction de
Patrick Baton.

Music for Trees part ensuite en tournée avec Orchestra ViVo!

**GAUME JAZZ
FESTIVAL**

12 AOÛT 2022

**OSTBELGIEN
FESTIVAL**

9 SEPTEMBRE 2022

**PHILHARMONIQUE
DE NAMUR**

26 MAI 2023

**CENTRE CULTUREL DE
HUY ET MAISON DE LA
CULTURE FAMENNE-
ARDENNE**

25 JUIN 2023

DISTRIBUTION

Composition

Garrett List

Textes

Paul Paquay

Direction artistique

Adrien Lambinet &
Manu Louis

Mise en scène

Denis Mpunga

Scénographie

Werner Moron

Soliste

Lynn Cassiers

Récitant

Denis Mpunga

Ingénieur son

Laurent Eyen

Production &

Communication

Marie-Pierre Lahaye

Stagiaire

Philippe Haidon

— Cordes

1er violons

Maritsa Ney
Martin Lauwers
Sofia Constantinidis
Nicolas Draps
Daniil Arsenev

2ème violons

Nathalie Huby
Benoît Leseure
Joachim Iannello
Karlien Opsteeg
Julien Gillain

Altos

Laurence Genevois
Nathalie Angélique
Laure Renaud-Goud
Marie Ghitta

Violoncelles

Marie-Eve Ronveaux
Caroline Stevens
Corentin Dellicour
Marine Horbaczewski

— Section Rythmique

Percussion

Stephan Pougin

Piano

Johan Dupont

Guitare

Manu Louis

Contrebasse

André Klénes

— Vents

Flûte

Carmen Heuschen

Hautbois

Charline Briol

Clarinettes

Aurélie Charneux
Jean-François Foliez

Basson

Enrique Alonso Cordovilla

Saxophone

Laurent Meunier

Trompette

Antoine Dawans

Trombone

Adrien Lambinet

Merci pour leur soutien à



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Nous remercions pour leur contribution

Bernard Legros, Pierre Geurts, Caroline Pholien, Michel Barzin, Paul-Emile Mottard, Fons Dejong, Charline Caron, Gérard Fourré

Nous remercions tout particulièrement le comité dit de bienveillance d'Orchestra ViVo!

Carmen Heuschen, Martin Lauwers, Nathalie Huby, Maritsa Ney, Adrien Lambinet, Manu Louis, Marie-Pierre Lahaye

Assemblée générale et conseil d'administration de World Citizens Music :

Anneminne Merkel (Présidente), Danaé List, Fons Dejong, Véronique Dethier, Chantal Heck, Martin Lauwers, Manu Louis, Werner Moron, Anne Gennen, Joseph Dipita, Marie-Pierre Lahaye

GARRETT HOMMAGE À LIST



MUSIC FOR TREES

« Il y a un autre acte dans cette pièce de théâtre, dans ce drame de l'humanité. Les arbres sont redevenus nos frères, nous avons besoin d'eux et ils ont besoin de nous. Pas de nous tels que nous sommes mais de nous dans une nouvelle peau. Pas le nous de l'être humain égoïste et égocentrique,

mais de l'être humain ouvert aux autres, ouvert au monde, qui se perçoit comme partie de l'univers et comprend sa fonction dans l'univers. L'être humain qui n'est pas seulement au service de lui-même, mais au service de la totalité.»

Garrett List

Le séquoia
Californie — 6h00

Le cactus
Arizona/Mexique — 12h00

Le noyer blanc d'Amérique
Kentucky — 18h00

Le magnolia
Asie — 00h00

Le cèdre du Liban
Beyrouth — 7h00

Le bambou
Asie — 13h00

Le peuplier
Toscane — 19h00

Le cerisier du Japon
Tokyo — 01h00

Le chêne
Est USA — 8h00

L'olivier
Palestine — 14h00

L'eucalyptus
Australie — 20h00

Le bouleau
Russie — 02h00

Le baobab
Afrique — 9h00

Le tilleul
Allemagne — 15h00

Le saule
Belgique — 21h00

Le palmier
Hawai — 03h00

Le châtaignier
Angleterre — 10h00

Le hêtre pourpre
Autriche — 16h00

Le cyprès
Louisiane — 22h00

Le figuier
Inde — 04h00

Le pin de Monterrey
Californie — 11h00

Le noyer noir
Est USA — 17h00

Le pommier
New York — 23h00

L'érable
Canada — 05h00

...MUSIC FOR TREES, TREES FOR PEOPLE,
PEOPLE FOR MUSIC...



21.03.2014 – Théâtre de Liège – Lancement du 1er Album ©François-Xavier Cardon

COUP DE RÉTRO SUR SON DERNIER ORCHESTRE...



En 2006, à la veille de prendre sa retraite du Conservatoire, Garrett List fonde l'asbl World Citizens Music avec le but de promouvoir sa conception d'une « nouvelle musique populaire », mais aussi l'art des nombreux et souvent

jeunes artistes avec lesquels il prend plaisir à collaborer.

En 2010, pour concrétiser ces objectifs, il fonde avec Marie-Pierre Lahaye, un nouvel orchestre dédié à la création musicale, Orchestra ViVo! qui rassemble 30 musiciens professionnels qui jouent, sans chef d'orchestre, la musique qu'ils ont eux-mêmes créée. Véritable lieu d'expérimentations sonores, de performances, d'improvisations, de chansons, de slams et de raps... ViVo! fonctionne comme un laboratoire de recherche musicale et instrumentale au sein duquel chaque musicien est invité à exprimer et développer ses talents.

« L'orchestre est un laboratoire qui permet de vérifier par l'oreille ce que l'on a composé, de remettre sur le travail continuellement. L'esprit a plus d'importance que la forme qui, elle, est mouvante et ne doit pas être considérée comme sacrée. Je cherche à donner confiance aux musiciens en leur propre sens de l'imagination, ne plus se contenter de mimer la vie, mais devenir un exemple de ce que la vie pourrait être. »

Garrett List

Au cours de sa courte existence, Orchestra ViVo! réussira à donner une cinquantaine de concerts à géométrie variable. On retiendra notamment un flash mob décoiffant à la gare des Guillemins, et une tournée alliant danse et musique *Souvenirs d'amour* (32 dates et 3 pays) avec ses partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin *Theater aan het Vrijthof* et le *Festival Musica Sacra*. Et dans sa version tutti, une bonne vingtaine de concerts dans les plus grandes salles et festivals de la FWB.

Après un premier album (Igloo Records 2014) acclamé par la critique de tous bords - avec des compositions de Aurélie Charneux, Emmanuel Baily, André Klénès, M.Louis et bien sûr G.List, - Orchestra ViVo! renouvelle, fin 2015, tout son répertoire, *The Sum of Its Parts*, avec 10 nouvelles compositions de A. Charneux, A.Klénès, Antoine Dawans, Jean-François Foliez, M.Louis et G. List. Véritable antidote aux angoisses de son temps, ce nouvel opus (World Citizens Music 2017) a été très bien accueilli par le public (Esperanzah et Gaume Jazz Festival – Philharmonique de Namur... etc) comme par la presse. Son titre, *The Sum of Its Parts*, est l'essence de l'approche artistique de ViVo! et fait référence à la célèbre citation d'Aristote : **le tout est plus grand que la somme de ses parties.**

Aujourd'hui dans le cadre de cet hommage, la direction artistique de ViVo! est confiée à Adrien Lambinet et Manu Louis.

HOMMAGE BIOGRAPHIQUE À L'ARTISTE

En 2014, j'avais commis la biographie Garrett List, la musique et l'avenir, (Editions Jacques Flament). Comme l'artiste américano-liégeois avait déjà 71 ans, il était certes temps de la publier, mais je n'aurais pas parié qu'il partirait tutoyer les étoiles seulement cinq ans plus tard. Car je le voyais plutôt devenir un fringant octogénaire, cet homme d'énergie et de foi, de talent et de créativité. Pour apprivoiser son absence, restent, outre deux ouvrages — le mien et celui d'un autre Bernard, Plossu (Editions Yellow Now, 2021 ; voir encadré) — ses enregistrements plutôt rares donc précieux, ainsi que les nombreux souvenirs qu'il a laissés dans les consciences affectées et affectueuses de ceux qui l'ont côtoyé. Qui le connaît encore outre-Atlantique de nos jours, là où il est né (Phoenix, AZ), a été éduqué (Los Angeles, CA) et a développé sa carrière (New York) ? À coup sûr ses sœurs cadettes Janice et Diane, le poète Ed Friedman (né en 1950), Eugenia Sherman, son ancienne partenaire du A-1 Art Band, et Alvin Curran (né en 1938), seul survivant du mythique groupe Musica Electronica Viva, actif dans les années 1970, dont les autres membres s'appelaient Steve Lacy (1934-2004), Richard Teitelbaum (1939-2020) et Frédéric Rzewski (1938-2021), pianiste et compositeur qui avait émigré lui aussi en Belgique. Garrett aura encore marqué la scène new yorkaise de son empreinte au Kitchen Centre for Video and Music, au Creative Music Studio, avec John Cage ou encore Allen Ginsberg, pointe émergée de l'iceberg listien !

La majeure partie de sa vie, à 2 ans près — 37 ans en Amérique, 39 ans en Europe —, il l'aura passée à Liège, sa ville d'adoption où il posa ses valises en 1980. La Cité Ardente ayant une capacité sans égale d'acculturer ses émigrés, Garrett n'a pas échappé à la règle qui veut que tout étranger s'y installant devienne rapidement « liégeois », à coup sûr dans les us, les habitudes et le style, parfois même dans l'âme. Ce néo-Liégeois avait, heureusement pour nous, gardé son accent fleuri ! Sa période européenne n'a pas démerité, du point de vue de la variété

de ses activités : en Belgique, l'Orchestre du Lion, The Real Live Orchestra, Music for Trees, La Grande Formation, Le Garrett List Ensemble, État de siège, The Riffing Society et la fondation de l'asbl World Citizens Music. Arrivé à la retraite, Garrett a développé l'idée de « nouvelle musique populaire » avec son flamboyant Orchestra ViVo !, et dans un duo intimiste avec le pianiste Johan Dupont, de quatre décennies son cadet, pour interpréter son songbook favori, après avoir définitivement raccroché son trombone au profit de sa voix. Il a aussi débordé des frontières : aux Pays-Bas avec l'Instant Composers Pool et le Willem Breuker Kollektief ; en Allemagne avec le Central Intelligence Orchestra. Il a jeté des ponts avec la littérature et la poésie (Au cœur du monde, à partir de l'œuvre de Blaise Cendrars), le théâtre (Rwanda '94, avec le Groupov), la danse (Les orages temporaires, avec Michel Van Hook et Kitty Cortese Lynch) et les arts plastiques (Five rounds for one year, avec Paul Gonze, performances avec Michel Barzin et Etienne Wéry). Enfin, avec sa « classe d'improvisation », au Conservatoire de Liège, entre 1980 et 2008, il a acquis une réputation de pédagogue hors-pair faisant exploser les conventions pour permettre aux jeunes musiciens de trouver leur propre voix/voie. Ceux-ci venaient parfois de loin pour profiter de cet enseignement hétérodoxe.

Puisque c'est à nouveau d'actualité, revenons un instant à Music for Trees, composition initialement prévue comme pièce électronique. Se qualifiant de « City Boy », Garrett aimait vivre en ville et était attiré par les parcs, où il pouvait flâner et fréquenter les arbres, dont il tomba un jour amoureux. Pas étonnant de la part de quelqu'un qui avait conservé, pour mieux les sublimer, ses racines. À l'autre extrémité de celles-ci, il y a les feuilles ; quand j'en prends une dans ma main, je pense à Garrett Palmer List (10 septembre 1943-27 décembre 2019).

Bernard Legros, décembre 2021.

Garrett List – Bernard Plossu
la rencontre | *the meeting*



Yellow Now
Côté photo

Garrett aimait aussi écrire des chansons, quelques unes ont connu un succès enviable. C'est le cas de « Fly Hollywood » qui a fait l'objet d'un livre bilingue publié, en 2021 aux éditions Yellow Now, avec de magnifiques photographies de son ami Bernard Plossu.

INFOS CONCERTS

worldcitizensmusic.com/actualites

RÉSERVATION CONCERTS

CONCERT 1 10 FÉVRIER 2022

— 20h15
Festival de Liège Manège Fonck - **Orchestra ViVo!**

→ www.festivaldeliege.be/musicfortrees
0497 606 402

CONCERT 2 30 MARS 2022

— 18h30
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

→ www.oprl.be/fr/concerts/dans-la-foret

CONCERT 3 12 MAI 2022

— 20h00
Mithra Jazz à Liège au Théâtre de Liège - **Orchestra ViVo! tutti**, avec en soliste **Lynn Cassiers**.

CONCERT 4 26 NOVEMBRE 2022

— 20h00
Salle Philharmonique de Liège - **Orchestre Symphonique du Conservatoire Royal de Liège**.

→ en cours.

CONTACT PRESSE

World Citizens Music

Marie-Pierre Lahaye
mplahaye@garrettlist.com
+32 (0) 498 511 691

www.worldcitizensmusic.com