



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Luca Del Pia

Emilia Romagna Teatro Fondazione - Compagnie Pippo Delbono

AMORE (AMOUR)

Un spectacle de Pippo Delbono

Judi 28 et vendredi 29 avril à 20h

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est de retour au Théâtre de Liège pour présenter *Amore*, un moment de pure poésie, une caresse brutale où s'exprime le besoin qu'a l'artiste d'interroger l'amour pour adoucir la douleur. Après *Vangelo* et *La Gioia*, il s'invite au plus profond de nos corps et réveille nos cœurs dans une explosion intime et silencieuse. Il part sur les traces du mot amour dans un voyage lyrique et musical. C'est au Portugal qu'il entame son périple, en passant par l'Angola et le Cap-Vert, et confie à la musique ce que les mots ne peuvent ou ne veulent pas dire. Les notes mélancoliques du fado racontent à la fois la beauté et la douleur, et se propagent par la voix des chanteurs, projetées de façon à atteindre chaque recoin de la salle. Le rythme est celui tantôt d'une parade, tantôt d'un tableau vivant, tantôt d'une lente procession. La musique est entrecoupée par des paroles de poètes que la voix déchirante de Pippo Delbono déclame hors champ, tandis que le chœur silencieux des acteurs fait naître les images d'une délicate comédie humaine. *Amore* nous emmène au cœur d'une véritable géographie des sentiments qui bouleverse nos émotions et nos contradictions. Pippo Delbono partage avec nous un drame intime qui nous enlace avec une insolente vitalité, et pousse un grand cri d'amour comme une formidable tentative d'amener la vie l'intérieur du théâtre !

Trailer : https://vimeo.com/644447308?embedded=true&source=video_title&owner=112884126



PIPPO DELBONO

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est né à Varazze en 1959. Au début des années 1980, il fonde la compagnie Pippo Delbono avec laquelle il met en scène presque tous ses spectacles, d'*Il tempo degli assassini* (1987) à *La Gioia* (2018) qui ont marqué l'histoire du théâtre contemporain. Sa recherche poétique s'inspire essentiellement de sa rencontre avec des personnes issues des milieux en marge de la société (processus à l'origine, par exemple, de *Barboni*, Prix spécial Ubu 1997).

Depuis plus de vingt ans, les spectacles de Pippo Delbono, créés avec sa compagnie dans un flux de recherche entre théâtre, poésie, musique, cinéma et danse (*La Rabbia*, dédié à Pasolini, *Guerra*, *Esodo*, *Gente di plastica*, *Urlo*, *Il Silenzio*, *Racconti di giugno*, *Questo buio feroce*, *La Menzogna*, *Dopo la battaglia*, *Orchidee*, *Vangelo*, *La Gioia*) ont été représentés dans plus de cinquante pays dans le monde entier.

En 2003, il réalise le long métrage *Guerra*, présenté à la Mostra de Venise et lauréat du prix David di Donatello du meilleur film documentaire. Suivront *Grido* en 2006, *La Paura* en 2009 (sélection officielle du Festival du Film de Locarno), *Amore carne* en 2011, *Sangue* et *La Visite* en 2016, et *Vangelo* en 2017. Pippo Delbono a mis en scène les opéras *Studio per Obra Maestra* en 2007, *Don Giovanni* en 2014 et *Madame Butterfly* la même année.

En 2017, il assure la mise en scène de *La Passione secondo Giovanni* de Bach, et dirige, l'année suivante, *Pagliacci* à l'Opéra de Rome. Il a également organisé des concerts avec le violoniste Alexander Balanescu (*Amore e carne*), avec la chanteuse Petra Magoni et la musicienne Ilaria Fantin (*Il Sangue*, d'après l'*Edipe* de Sophocle), avec Piero Corso (*La Nuit*) et avec Enzo Avitabile (*Bestemmia d'amore*).

Pippo Delbono a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le Prix italien de la Critique pour *Guerra*, le prix Olimpici pour l'innovation théâtrale pour *Gente di plastica* et *Urlo*, et, en 2009, le prix Europe Nouvelles réalités théâtrales à Wrocław en Pologne. Le spectacle *Dopo la battaglia*, en collaboration avec le violoniste Alexander Balanescu et la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot, a reçu en 2011 le prix Ubu du meilleur spectacle.



PRESSE

Ce qui domine, c'est une émotion complète, un message que le spectacle nous lance comme une bouteille à la mer, enveloppé dans les émotions intenses venues du Portugal, un pays que la musique nous révèle avec ses contradictions, qui sont aussi sa force : les rivages de l'Atlantique et les collines plantées de vignes, une histoire millénaire et la capacité à se réinventer après la nuit qui a recouvert le pays au siècle dernier.

Franco Capitta - *Il Manifesto*

On sort de ce spectacle riche d'émotions et d'images, certaines personnelles, d'autres évidentes, d'autres encore secrètes, comme si pendant tout le spectacle Pippo Delbono se racontait lui-même, déposant là son fardeau d'amours cherchées et perdues, de passions et d'adieux.

Anna Bandettini - *Repubblica online*

Parce que ce qui frappe, dans ce spectacle, c'est sa totale simplicité et, en même temps, la difficulté de le raconter. C'est un discours direct, sans demi-mesures, sans énigmes, sans rien à cacher (...). Un spectacle simple, mais qui s'insère parfaitement dans le parcours artistique de ce groupe par l'élégance et la solennité de ses images, par sa couleur intense, par la précision et la finesse de ses mouvements de scène et de l'alternance entre les tableaux qui le composent. Un spectacle qui étourdit et captive, qui envahit de toute sa délicatesse. Un homme en blanc au pied d'un arbre blanc. Un nouveau chemin à parcourir, un amour à retrouver, un cadeau. C'est avec tout cela que nous sortons d'Amore.

Angela Forti - *Teatro e Critica*



Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella **Musiques originales** de Pedro Jóia et de compositeurs variés **Décor** Joana Villaverde **Costumes** Elena Giampaoli **Lumières** Orlando Bolognesi **Conseiller littéraire** Tiago Bartolomeu Costa **Son** Pietro Tirella **Chef machiniste** Enrico Zucchelli **Responsable de projet au Portugal** Renzo Barsotti **Responsable de production** Alessandra Vinanti **Organisation** Silvia Cassanelli **Directeur technique des tournées** Fabio Sajiz **Equipe technique en tournée** Pietro Tirella (son), Elena Giampaoli (costumes), Alejandro Zamora (lumière), Enrico Zucchelli (décor) **Assistante volontaire au Portugal** Susana Silverio **Traduction surtitrage** Marie Galey **Producteur exécutif** Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale **Coproduiteur associé** São Luiz Teatro Municipal – Lisbonne, Pirlampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie) **Coproduction** Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires et ItaliaXXI – Buenos Aires (Argentine), Comédie de Genève (Suisse), Théâtre de Liège (Belgique), Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon (France), KVS Bruxelles (Belgique), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Romania) **Avec le soutien de** Ministero della Cultura (Italie)

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

