

## Ouragan, le reflet de notre société :

En Belgique, le jeudi 28 octobre 2021 s'est ouvert un procès contre Deliveroo afin que les travailleurs ne soient plus considérés comme indépendants mais comme employés :

[https://www.rtf.be/info/societe/detail\\_proces-deliveroo-il-est-temps-de-siffler-la-fin-de-la-recreation-et-de-prendre-des-lois-claires?id=10868975](https://www.rtf.be/info/societe/detail_proces-deliveroo-il-est-temps-de-siffler-la-fin-de-la-recreation-et-de-prendre-des-lois-claires?id=10868975)

### Travaillons-nous pour vivre ou vivons-nous pour travailler ?

Slogan Deliveroo :

« Vos restos préférés, toujours bien livrés. »

(Deliveroo)



➔ **Oui mais à quel prix ?**

Une critique de l'ubérisation de la société ?

Flèche ubérisation : L'ubérisation (du nom de l'entreprise Uber), ou la plateformisation, est un phénomène récent dans le domaine de l'économie consistant en l'utilisation de services permettant aux professionnels et aux clients de se mettre en contact direct, de manière quasi instantanée, grâce à l'utilisation des nouvelles technologies.

### Le rêve :

Petit à petit, Abdeslam oublie ses rêves. Son esprit est embué par les problèmes de société, d'argent, d'amour et de famille. « *I have a dream* » lance un des comédiens. Qu'a-t-il fait de son rêve Abdeslam ? Qu'est-il devenu, son souhait le plus cher ?

### Une imitation et une critique de figures afro-américaines célèbres

➔ **Angela Davis** : militante du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis. Les affiches du festival de musique bruxellois Couleur Café se sont souvent inspirées de personnalités féminine afro-américaines comme Angela Davis.

➔ **Martin Luther King** : pasteur, baptiste et militant non-violent afro-américain pour le mouvement américain des droits civiques, fervent militant pour la paix et contre la pauvreté. Connu pour son célèbre discours « *I Have a Dream* »

➔ **Denzel Washington** : célèbre acteur américain, notamment connu et récompensé aux Oscars en tant que meilleur acteur pour le film *Training Day*.



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## OURAGAN

ILYAS METTIOU

Tu les vois tous les jours au détour de ton chemin d'école, sur les routes pluvieuses, parfois devant ta porte. Peut-être même que c'est un des membres de ta famille, de tes amis ou tout simplement toi. Les livreurs à vélo font dorénavant partie de notre paysage urbain et de notre quotidien. Qui se cache sous leurs casques ? Comment se porte ce corps parcourant des dizaines de kilomètres par jour ? Leurs conditions de travail sont-elles justes ? On dit d'eux qu'ils sont indépendants complémentaires, mais sont-ils réellement indépendants ? Quels sont leurs rêves ? Leur tristesse ? Leur vie tout simplement ?

*Ouragan* raconte une nuit d'insomnie d'un de ces travailleurs, Abdeslam. Un prénom souvent difficile à porter. C'est curieux car Abdeslam en arabe signifie « porteur de paix ». Travailleur jetable, objet éphémère, il se confronte à une forme de violence sournoise, celle de la jungle urbaine. Seul dans son appartement, renversé dans son fauteuil, noyé dans la fumée et ses idées noires, Abdeslam somnole devant des documentaires animaliers. Tout d'un coup, un deuxième Abdeslam surgit, puis un troisième, un quatrième, et un cinquième. Début de schizophrénie, abus de marijuana ou fatigue exacerbée, peu importe. Abdeslam, quintuplé, en désaccord avec lui-même, doit tenter de concilier ses différentes personnalités pour atteindre l'apaisement et la paix dont il est censé être porteur. Mélangeant le théâtre et la danse, la scène rassemble 5 performeurs aux univers artistiques très différents. Dans un investissement physique de chaque instant, les cinq interprètes nous ouvrent les portes de l'intime d'une personne qui n'a pas peur de se contredire, de changer d'humeur rapidement, qui est aussi dotée d'un humour absurde et subtilement mis en scène.

23 > 27.11.2021



## ILYAS METTIOUI

- ▣ Jeune artiste bruxellois, il est à la fois comédien et metteur en scène
- ▣ Il a joué dans diverses pièces telles que *La Cour des grands* (Cathy Min Jung), *Sweet Home* (Arbatache), *Aura popularis* (E. Dekonick Arbatache)
- ▣ 2012 : il met en scène *Contrôle d'identité*s
- ▣ 2020 : il revient avec *Ouragan*
- ▣ Il est le premier assistant du célèbre metteur en scène portugais Tiago Rodrigues pour le spectacle *La Cerisaie*, présenté au Festival d'Avignon en 2021.

### Des performeurs dotés d'une énergie galvanisante !

#### C'est quoi un performeur ?

➡ Habituellement, la distribution désigne au théâtre les comédiens et comédiennes présent.e.s sur le plateau. Dans ce cas-ci, tous les comédiens sont également amenés à danser durant le spectacle. Ce mélange de théâtre et de danse peut donc désigner la fonction de comédien en tant que performeur.

- ➡ Ben Fury, Egon Di Matteo, David Scarpuzza, Pierre Genicot et Nganji Mutiri ; cinq comédiens - performeurs pour interpréter un personnage.
- ➡ Cinq comédiens d'horizons différents mais qui ne font qu'un.
- ➡ Un spectacle qui amène chaque spectateur.ice. à se confronter sur ses propres contradictions. Comment vivre en harmonie et accepter celles-ci ? Tel sera le cheminement d'Abdelsam tout au long de la pièce.

### La violence

« normative »

#### Violence du quotidien :

➡ Celle qu'on ne voit pas, qui s'insinue dans des mots et des gestes qui peuvent paraître anodins mais touchent au plus profond, consciemment ou inconsciemment, ceux qui les reçoivent. Violence d'un système qui fait de l'homme un travailleur objet. Tout cela nous modèle et laisse des traces.



« Quand on évoque la violence, nous avons tendance à focaliser notre attention sur l'instant de son explosion, sur le moment de son effraction. Nos moralités contemporaines font de la gifle le prototype de la violence (François Crusset) et celle-ci doit être lourdement punie. Mais de quoi la gifle est-elle le résultat ? La violence est souvent là où on ne la soupçonne pas et pas uniquement là où elle éclate. **L'objectif d'Ouragan n'est pas de justifier la violence quelle qu'elle soit. Encore moins de culpabiliser le spectateur. L'envie est plutôt de tenter de comprendre comment elle est vécue, d'atteindre une vue d'ensemble.** Car la violence a revêtu de nouvelles formes et parfois nous ne la percevons plus à force de trop la côtoyer comme il s'agissait de la norme. »

Ilyas Mettioui

### Une ode à l'acceptation de soi :

*Ouragan* dépeint un être en conflit avec lui-même qui doit apprendre à aimer et à accepter ses parties les plus sombres. Dans une société où le parfait doit rester la vitrine, nos imperfections, et nos casseroles sont encore difficiles à regarder. Aimer, donner de l'amour aux autres et à notre personne sans condition serait peut-être le début d'un apaisement personnel et sociétal.

« **On joue tous un rôle dans la société. Mais est-ce qu'on peut vraiment choisir son rôle ?** »

Ouragan

## Comment trouver sa place dans la société ?

### Fight Club

Existe-t-il des films où plusieurs comédiens interprètent le même personnage ?

Oui ! *Fight Club* est un des plus grands exemples. Sorti en 1999 et adapté du roman Chuck Palahniuk publié en 1996. Le narrateur est un homme qui, trouvant peu de satisfaction dans son activité professionnelle et sa vie en général, crée avec l'énigmatique Tyler Durden, personnage anticonformiste, un club de combats clandestins permettant à ses membres d'évacuer leur mal-être par la violence.

